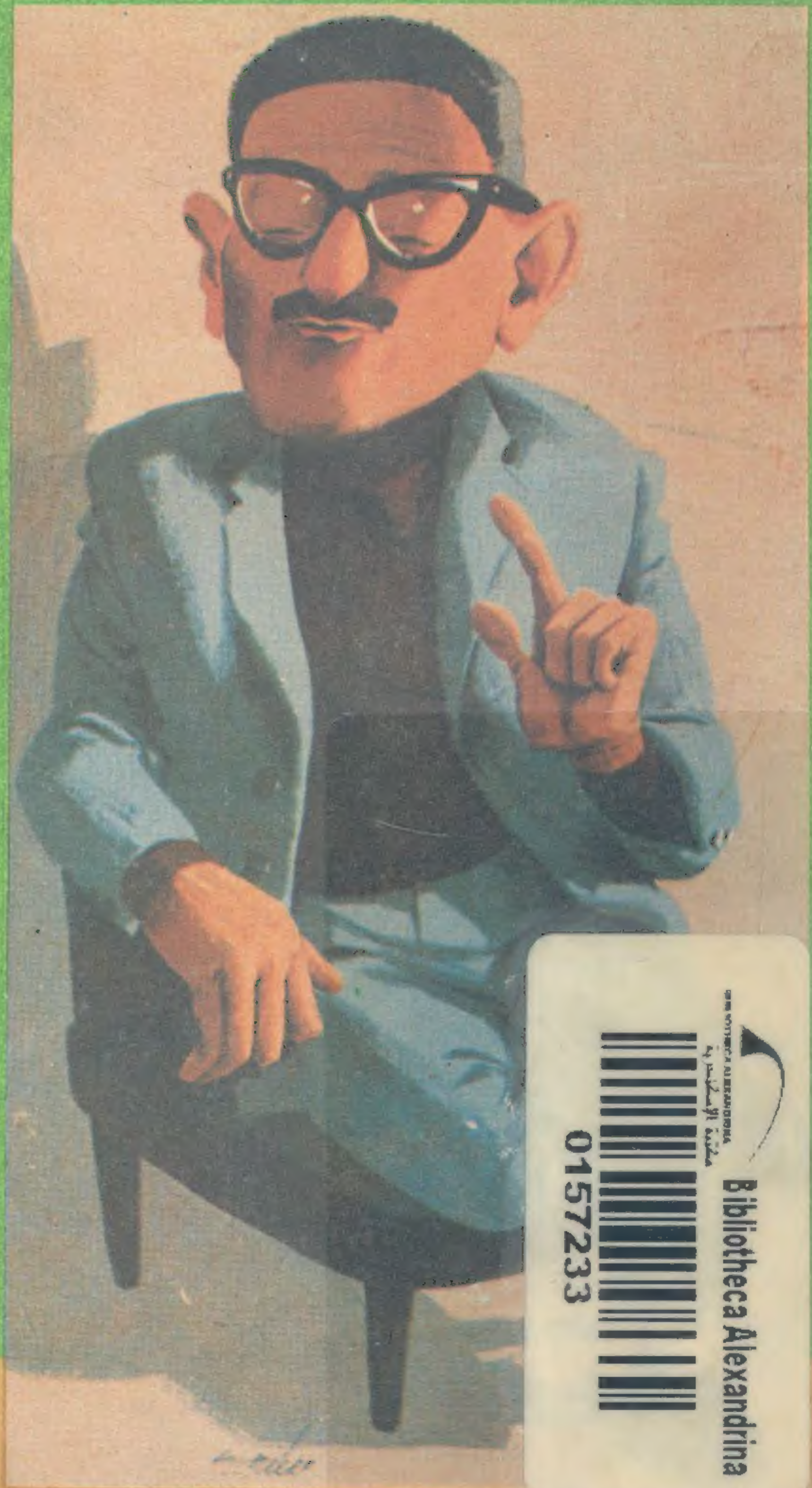


مؤلفات الفريد فرج

٩

أيام وليالي السندباد
ليالي عربية



المدينة مصرية العتمة للكتاب



مؤلفات الفريد فنج

مؤلفيات الفرید فنج

رواية

□ أيام وليالى السند باد

قصص قصيرة

□ لىالى عربىة



١٩٨٩

رواية

أيام وليالي السندباد

مقدمة

فى ألف ليلة وليلة تروى حكايات اسندباد البحرى
بضمير المتكلم . . ومع ذلك تخلو هذه الحكايات من
الحديث عن حياته الشخصية ، عن حبه وعن أهله وعن
مقامه بداره فى بغداد وتجارته فى السوق وعلاقاته فى
المدينة !

وكان اسندباد اذا صادف الأخطار والمهالك فى
البحر يعاهد الله والنفس انه اذا نجا وعاش وعاد الى
بلاده لا يرجع الى السفر فى البحر أبدا . .

فاذا عاد وأقام بداره لا يلبث أن يخون عهده .
ويعاود السفر فى بحار الله وبلاد الله . .

فما الذى كان يعذبه ويضجره ويضنيه فى البر ..
حتى تهون عليه أهوال البحر !؟

هذه هى قصة السندباد كاملة .. فى البر والبحر،
أمام الحياة والموت ، الحب والهجر ، الوفاء والخيانة ،
الثروة والفقر، الحلم والحقيقة ، غرائب الطبيعة وغرائب
المجتمع والناس .. ما حدثتنا به ألف ليلة وما لم
تحدثنا عنه ألف ليلة .. ما أباحتها لنا وما أخفتها عنا
وحجبتها .

هذه أوراق السندباد كاملة وحياته الشخصية كما
عرفتها من بين سطور ذكرياته .. ما عرفناه عنه وما لم
نعرفه بعد .. الصفحات الباقية والصفحات التى كانت
ضائعة !

أ.ق

الفصل الأول :

السروقة

أنا الملاح العربى المغترب عبدالله بن عثمان الشهير
باسم السندباد البحرى •

أروى لكم سيرة حياتى ••

وسيرتى هى حكاية اغترابى فى بحار الدنيا السبعة،
واغترابى فى بلادى وفى عقر دارى •

صادفت فى أيامى الغرائب والعجائب ، وسافرت
فى البحار المجهولة •• ولكنى كنت أعجب أيضا من
نفسى ومن الناس ، ومما تنطوى عليه النفوس من أغرب
النوازع الرحيمة والنوازع الخطرة •

تاجرت باللؤلؤ والجواهر الثمينة ، فما اكتسبت فى
حياتى أثمن من معرفتى بنفسى وبالناس الآخرين •

ركبت الأهوال والأخطار ، وتعرضت للرخ والغول

ويونس الزجاج .. وقد ألهاهم انهماكهم فى تسقط
والحيتان والمتوحشين .. فما عانيت أكثر ايلاما وأفظع
هولا من ظلم الانسان .

فى كل مرة واجهت الهلاك فى البحر أقسمت أن
نجانى الله وأعادنى سالما الى بلادى .. لا أعاود ركوب
البحر مختارا ماحييت .

وفى كل مرة عدت الى دارى عانيت الملل والجحود
والقدر وتقلب أهواء الناس .. فهربت الى البحر من
همى ومن عذابى ومن خوفى من غيرى ومن خوفى من
نفسى .

ان سيرتى ليست حكاية عن الدنيا أرويها لكم من
بعيد ، وانما هى حكاية عن نفسى وعن الناس الآخرين .

لم أكن قد تجاوزت السابعة عشرة من عمرى حين
مات أبى ، وخلف لى مالا وضياعا وعقارا ..

فلما وضعت يدى على الثروة عاشت الخلان
والصحاب وتجملت بالجواهر والثياب ، وعشت بقصرى
فى حارة الكرخ ببغداد حياة اللهو والبذخ ، وأضأت
ليلى بالمسرات وأغرقت أيامى فى الملذات .

ذات ليلة من تلك الليالى الصاخبة أحاط بى

أصدقائي ورفاق أنسى من زينة شباب العرب : على ابن
شهبندر تجار بغداد ، والحسنى ابن شيخ السوق ، وأسعد
الحريرى ومحمد الخيام واسماعيل البصرى ويونس
الزجاج * * وكل منهم يزهو شبابا ونضارة وثناء ،
كانهم النجوم فى السماء *

وما اجتمعوا عندى ، ورافقونى فى سهراتى الا لما
اشتهرت به أمسياتى من غناء وطرب ورقص ومرح
وطعام وشراب * * لحسن ضيافتى وصدق محبتى *

اجتمعنا تلك الليلة من لىالى الانس فى قاعة قصرى
فاكلنا أطيب الطعام وشربنا أجود الخمر ، وأخذت
بالبابنا الحان العازفين وايقاعات الرقص ، وتسامت
بنا النشوة الى أعلى سماء * * حتى ذهلنا وبهتنا وصار
ضيوفى يتصايحون بغير حساب :

— ليس أزهى من أمسياتك فى بغداد كلها
يا عبد الله ! * * *

فقلت مكابرا :

— فما تقولون بعد استماعكم الغناء فى بيتى ؟

فتسابقوا الى الصياح :

— آه من الغناء فى بيتك ! * * هات وعجل ! * *

فتمايلت اعجابا بنفسى ، وصفقت بيدي صفقة
واحدة انشقت لها ستار القاعة ، واندفعت خلال الشق
جاريته « حياة » - - وتوسطت القاعة وقد حفت بها
الراقصات يتثنين على وتائر ايقاع العزف - - لترتقى
سلمه « حياة » بصوتها القوي العذب، وأصوات العازفين
من حولها تشد انطلاق صوتها المتدفق وهى تنشد :

ما كنت الا حلما
رأته عينى فى الوسن
يا سمح الفعل ويا
أحسن من كل حسن

فما جهرت حياة بصوتها ، ورمت ذراعيها تريد
بلوغ الغاية من لحنها - - حتى شق أصعابى الجيوب
ورموا العمائم وأطلقوا الأهات والصيحات :

- ليس فى بغداد كلها مثل هذا الغناء ! - - ولا مثل
هذا الرقص ! - - لله درك يا عبد الله ! - - جعل الله
ذنوبك كلها على ، أحاسب عنها بدلا منك فى يوم
القيامة ! - - جعلنا الله مستحقين لمودتك وفضلك ! - -
أو نستحق ؟!

سمعت الصيحة الأخيرة بالسؤال فأخذتنى النخوة
وصحت فوق صياحهم ، وبأجلى من العزف والغناء :

— نعم يا أصدقائي وندمائي وأضيافي .. ولأثبت
لكم صدق محبتي أهديتكم راقصاتى فليختر كل منكم
لنفسه جارية وهى له .

فطاش صواب القوم ، واقتحموا الموائد ونظام
الرقص ووضع كل منهم يده على إحدى الراقصات ،
والراقصات يصرخن بدلال ويتكلفن الجزع ..

..
الا أسعد الحريرى لم يبرح مكانه ، وعينه ثابتة
على مغنيتى « حياة » .

— والمغنية ؟

سألنى بلهفة وهى تقعد جنبى . احتضنتها
بذراعى فقربت منى شفيتها ولثمتها وقلت لاسعد :
— لا فهذه حبيبة روحى وخليلة نفسى وحياة
قلبى .

فزفر أسعد الحريرى زفرة صريحة اشمازت لها
نفسى . ومسحت « حياة » جبينى الملتهب بصفحة كفها
وقالت بصوت رخيم :

— سكرت يا عبد الله .

نظرت حولي وانقبض قلبي فجأة ، وقلت لها :
- نعم . فكم أنا وحيد !

دقت الأجراس من حولي واقتحمني الهلع . فقاعة
أنسى وبهجتي . . أحتل الدلالون أرجاءها يدقون
أجراسهم ويدلون للمشتريين على متاعى وآثاث بيتى !
وعلى دقات أجراسهم المشئومة يفشى على وأفيق
لأشهد بعيني رأسى حالى يحول ، ومالى يذهب . .

ضاع كل ما أملك بأسرع مما يجف الماء فى قىظ
الصحراء . أخذتنى الدهشة واستبد بى الروع . كل
شئ أحببته فى حياتى ينادى عليه الدلالون ويتزاحم
حوله التجار وعابروا السبيل ويشترون !

والذى يباع ويشترى فى خاطرى ليس الا لحمى
ودمى ونفسى وذكرياتى وآيامى وسعادتى .

وفجيعتى كانت أوجع اذ أشاهد رفاق أنسى وأصدقاء
شبابى وضيوف أمسياتى بين المتزاحمين يتسابقون على
اقتناء متاعى .

. . على ابن الشهبندر ، والحسنى ابن شيخ السوق
. . أسعد الحريرى ومحمد الخيام واسماعيل البصرى

ويونس الزجاج .. وقد آلهاهم انهماكهم فى تسقط
أثمن حاجاتى بأرخص الأثمان عن ملاحظتى أو حتى
النظر ناحيتى .

وحول القاعة التى رجعت حيطانها أعذب الغناء
والشعر والألحان .. كان الدالون يجارون بالصوت
الأجش :

.. كوفية النقش ، طولها عشرون ذراعا ..
خمسون طبقا من الفضة الصافية .. مملوك
بملابسه ، مطرزة بخيوط الذهب ..
وفى ركن قصى نما الى سمى صوت محمد الحثام
يحث أسعد الحريرى :

.. ماذا تنتظر ؟ ستضيع منك أحسن الأشياء .
فقال الحريرى :

.. انتظر النداء على المغنية . هى وحدها بغيتى .
فتقطعت من الحشرات ، وغشى على لحظة لأفيق وأحد
التجار ممن لا يعرفنى ممسك بملابسى يهزنى، ويصيح :
.. وهذا المملوك .. لا تبيعونه ؟

فقلت ودفعته فى صدره دفعة طرخته أرضا ،
وتباعد المحيطون بنا من الذعر وأنا أصرخ :

—رح فى داهية !

واضطرب الحال ، فتجمع الدالون حولى يمنعوننى
عن التاجر ويتلطفون بى ، وشيخهم يقول :

— رويدك يا سيدى .. كفيك !

مالت الشمس ، وقد خلت القاعة تماما فاذا هى
ملساء ليس بها شىء قائم .

ولم يبق أحد ، ذهب الجميع بكل شىء .

راح الأثاث والجوهر من بعد الدكاكين والعقارات
والضياع والمال ..

وبقيت وحدى فى قاعتى غير مصدق .. و «حياة»
بقيت لى معى ، قاعدة فى الركن القصى من القاعة تنظر
الى ، وقد تجردت من حليها وزينتها واتشحت بوشاح
خفيف هو كل ما بقى لها ، وعودها الذى اسندته على
فخذها ، وظلت تنظر مستطلعة .

ولما مضت ساعة لا أكلمها ، ولا نسمع فى قاعتنا
نأمة ، احتضنت العود وضربت وترا رجعت صدام

الابهاء الخاوية ثم عزفت لحنا فيه شجن ، وغنت بصوت
ينفذ الى القلب :

سلم الأمر للقضا
فهو للنفس أنفع
كل ما راح وانقضى
ليس بالحزن يرجع

ثم سككت ، وأرخت جفونها ، فقلت :
— تغنين ؟!

قالت : بدلا من القنوط •
قلت : لا بديل عنه •

قالت : لا يموت الشباب في مثل عمرك كمدا
يا عبد الله •

— فماذا يفعلون ؟
— فكر في طعامك •
— لم يعد تحت يدي ثمن وجبة طعام •
— • • وفي طعامي •
— أفكر فيما لا أملك ؟
— لا بد مما ليس منه بد •

— وما هو ؟

— تبيعنى بشىء تأكل به ..

— ماذا قلت ؟

— تبيعنى بشىء تأكل به ..

قلت : بعت كل شىء أحببته فى هذه الدار .
الذهب والفضة . السجاجيد والأثاث والتحف والثياب .
لكى احتفظ بك . أحببتك . انت ما بقى لى من مباحج
هذه الدنيا ، علاقتى بالحياة . انت ما بقى لى من
حياة ..

قالت : أما أنا أو الحياة .. اختر لنفسك .

— أحبك .

— عش من بعدى ولا تمت جوعا بى . هذا ما يقول
أهل الزمان ..

صحت : ماذا يقولون .. أشتري بقلبي وجبة
طعام ؟!

هكذا مشيت «حياة» ورائى الى السوق فى الصباح،
وسلمتها بيدي للدلال ، ووضعت منديلى على عيني
ليشرب من دمعى وأنا أسمع نداءه :

— جمالها عذب • • وغناؤها عذب • •
والناس يقولون : ثلثمائة دينار • • وخمسون • •
ابتهلت الى الله بقلب صادق • • قلت : « يارب •
يقولون أن قتل النفس حرام وان قتل الغير حرام • وقد
قتلت نفسي وزدت فقتلت حياة • فأنزل عقابك بي
الساعة ولا تغفر لي شيئاً من ذنبي » •

فاذا بالدلال يدفعني في صدرى بكيس في يده :
— هاك ياسيدى • خمسمائة دينار • •

فرفعت المنديل عن وجهى ورأيت عينيها الدامعتين
تنظران ملياً في وجهى ، نظرة خيل لي أنها مثقلة باللوم
والعتاب ، فتفجرت بقلبي الحسرات • ورأيت رجلاً من
خلال دموعي يقتادها من يدها ، عرفت فيه أسعد
الحريري نفسه ، فذهلت عن نفسي وعمن حولي • • لم
أشعر بالدلال ، وهو يدفعني ويجذبني ويهزني ويهيب
بي :

— خذ مالك يا فتى • بارك الله لك فيه •

★★★

وجدت نفسي في بيتي ، وبيدي كيس نقود •
أنكرت بيتي وأنكرت نفسي ، وداهمتني وحشة

ونفرة من بيتى ومن نفسى فخرجت أهيم على وجهى •
لا أعلم كم مضى على من الوقت وأنا أذرع حارات
المدينة وأسواقها كالتائه ، وبيدى كيس النقود !

ألقيت نفسى فى ساحة المسجد ، وقد قعد الشحاذون
والدراويش والتائهون على الأرض مستندين الى جداره
فى مساحة من الظل •

جلست بينهم وأسندت ظهري للجدار ، فشعرت
بأعضائى كلها تحن الى الأرض فتزحزحت قليلا لأرقد،
ووضعت الكيس تحت رأسى •

لعلى نمت برهة • • فما شعرت الا ويد تسحب
الكيس بقوة جعلت رأسى يرتطم بالأرض • قفزت واقفا،
ورأيت اللص يشق الساحة المزدحمة ويبيده الكيس
فاندفعت وراءه وأنا أصرخ :

— السارق ! السارق ! •

ثم لم أعد أراه فى الزحام • لم أتبين هل انعطف
فى زقاق أو اختلط بالهرج من حولى حتى تعذر على
تمييزه بعد أن أخفى الكيس • وقفت فى موضعى
أواصل الصراخ وقد تجمع حولى جمهور من الناس
يظهرون الجزع والاشفاق • سمعتهم يقولون :

— لا حول ولا قوة الا بالله ! .. كل يوم حادث ؟
فى وضوح النهار ؟ ! .. لم يعد فى الدنيا أمان ! ..

وبعضهم يسألون : كيف سرقت ؟

فتعلقت بالسؤال ، وأنا ما أزال أصيح :

— خطفوا الكيس من تحت رأسى • وأنا راقد
سرقوه من تحت رأسى ! ..

وآخرون يسألون :

— كم سرقوا منك ؟ ماذا سرقوا منك ؟ ..
فتذكرت « حياة » .. وشققت ملابسى فى الساحة
بين الجمع ، وأطلقت العنان لحسراتى وبدوات غضبى :
— سرقوا كل شىء ! .. حياتى ! ..

وبعضهم لا يزالون يسألون :

— هل تستطيع أن تتعرف على اللصوص ؟ ..

فجر السؤال النجوم من عيني ، وعلى ضوء برقها
الخاطف رأيت وجوههم كأنها ضاحكة منشية متشفية ،
من أول أسعد الحريرى ورفاق الندم .. الى هذا الخليط
الذى ازدحم حولى تلبية لصيحاتى .. ومن خلال الرياء
فى تلك الوجوه ، ووراء ما تتظاهر به من الجزع ..

رأيت فى الوجوه هناء من لم يسرق ، وراحة من أخطأته
الجناية ، وفضول من ينتوى الحذر والاحتياط ، وتطلع
من يريد تزجية الفراغ ومعالجة الملل ، وروح التشفى
التي يضمرها من يتهيا منهم لارسال النصيح للمجنى
عليه . . . وكلهم من أبناء السوق المحيط بساحة المسجد،
ويرددون :

— هل تستطيع أن تتعرف على اللصوص ؟ . .

فدفعتنى الشفقة على نفسى من شر الناس . . الى
التهور فى الاتهام ، فصحت بينهم :

— أتعرف على اللصوص . . نعم أستطيع . ليست
اللصوص بعيدة عن المكان أنتم اللصوص !

دفعنى بعضهم بأيد منذرة وهم يقولون :

— احتشم يا ولد ! . . امسك يا وقع !

فتوهجت الساحة من غضبى ، ودافعتهم كأعداء ،
وأنا أصبح بهم :

— لا أستطيع أن أتعشى بأكثر مما تتسع له معدتى،

أو أشرب أكثر مما تحتل رأسى ، أو ألبس أكثر مما
تطبق سخونة جسمى . . فكيف أفلست أيها اللئام
وضاعت ثروتى !؟

فيم تبدد مالى وضاعت حياتى يا أبناء الحرام ويا
أهل الغش وسوء الطوية واللصوص ! ..

ذلك اليوم ، فى تلك الساحة ، عاقبنى من لم أعرف
.. عقابا طلبته بتهجمى ، واستحققتة بجسارتى ،
وسأذكره طول حياتى ..

الفصل الثانى

النار لا تحرق المؤمن

قادتنى قدامى الى سوق السجاد . . ودكان الشيخ مصطفى .

كان صديقا لأبى حتى آخر عمره . وكم تدللت بين ذراعيه وأنا طفل صغير .

تهلل حين رآنى ودمعت عيناه وهو يقبلنى .

قعدت أمامه على مصطبة بالدكان أحكى له خيانة الزمان والخلان ، وبين يدى كأس من الشراب المسكر لم تمسسه شفتائى .

فلما أتممت حكايتى هز رأسه متعجبا متأسفا وسألنى :

— أنا لك كأبيك يرحمه الله ، فلم لم تأتنى قبل اليوم ؟

هممت معذرا وهو يسترسل :

— قبل أن تفلس • قبل أن تبيع أثاث الدار • •
قبل أن تبيع الجارية التي أحببتها • • قبل أن يسرقك
الصوص • • لماذا لم تزرني قط يا عبد الله ؟

— كرهت أن أضجرك بهومى وحماقاتى •

— كنت أحملك صغيرا على كتفى • كنت ألعب معك
الغاب الطفولة فيضحك منا أبوك • • أنا وأبوك دللناك
وأفسدناك • • هذا مرضك يا ولدى • وهو مرض
لا يصيب الا أولاد الأثرياء • هل بقى عندك شيء ؟

قلت : لا شيء •

— الضياع والدكاكين ؟

— ذهب كل شيء •

— الجواهر والمال والتجارة •

— لم يبق شيء •

— لا تقنط يا ولدى • كان مال أبيك وراح بعد
أبيك • لم تخسر شيئا تملكه بعد • اعلم يا ولدى انك لو
كسبت مالا بيديك فلن يضيع منك بهذه السهولة أبدا ،
وستحرص عليه ، وستجد ما تتمناه ان شاء الله •

قلت : ماذا أتمنى اليوم ؟

قال : ماذا تتمنى ؟ ! .. أهذا سؤال ؟ !
قلت : هذا هو السؤال . عندي هو السؤال . .
فنهرني الشيخ صائحا : انس ما كان يا ولد !
الدنيا أرحب من كل أحزانك ! .. أتنزوج
أحزانك ؟ !

غص حلقى وأنا أقول :

— أين المفر من أحزاني ؟ .. كل حجر في الدار ،
كل قائم في السوق ، كل بقعة في بساتين دجلة .. تشير
حسرتي وتنسج خيوط أحزاني ..

— لا يا ولد .. لا . لم تبلغ العشرين من عمرك
بعد . لا تتلفت وراءك وانظر الى الامام . يدل مكانا
بمكان وحياة بحياة . ارحل عن بغداد واتجه للبصرة
أو للشام أو الى مسقط .. وابدأ هناك .

— نعم يا عمي .

— سأعطيك بعض المال .

— لا بريك .. فما جئتك لهذا .

— ولم لا ؟

— أعفني ولا تخجلني .

فتح الشيخ عيناه عجباً :

ـ خجول انت؟! لعن الله شيطانك! اترك الخجل
يا ولد واقتحم الحياة! .. بجسارة وقوة عزم اقتحم
الحياة! لا تكن أبداً خجولاً أو ضعيفاً أو مرهف الشعور
إذا كنت تريد أن تذوق حلاوة الدنيا اقتحم الناس
واقتحم الحياة! .. أنظر الى الدنيا فى عينيها واقتحم
الناس والحياة! .. سمعت؟! ..

قمت من عند الشيخ أحسن حالا وأقوى نفساً ..
فبعت دارى واشتريت متجراً بثمانه وأكترت فى قافلة
تقصد البصرة ..

اخترقت القافلة حوافى الأرض المزروعة والصحراء،
فكأنها نفدت بين الضدين .. وطابت لى وحدتى وعزلتى
فى الرحلة وهدأت نفسى ..

وما وصلنا البصرة حتى انفصلت بأحمالى وتجارتى
عن القافلة أشق السوق فوجدتها عامرة بالدكاكين
والبيع والشراء، تتجاوب فيها أصوات الدالين بنداءات
بائعى المشروبات الباردة وأدعية الدراويش ..

وفى صدر السوق لافتة تدل على « الخان » .. قصدته
فاستقبلنى صاحبه « جابر » على الباب ..

— أهلا وسهلا بسيدي ومرحبا • أدخل للداخل
وأنا أتولى عنك وضع الأحمال في حاصل الخان ومحاسبة
الحمالين ••

أقعدني في صحن الخان جنب نافورة الماء في مجلس
ظليل وأمر لي بالشراب الحلو والقهوة ، ومضى عني
فأفرغ حمولي في حاصـل الخان ثم عاد يبش بوجهي
ويسامرني •

— من أين قدومك ياسيدي ؟

— بغداد •

— زينة المدن وحاضرة الدنيا وبيت خيار الناس •

قلت : هل أطمع في أن تجد لي دلالا نشيطا يساعدني
في بيع تجارتني ؟

— سيكون لك ما تريد •

— شكر الله فضلك •

— •• ولو أني كنت أظنك تركب البحر ••

— أركب البحر ؟! ••

رددت قوله كرجع الصدى ، وكأنني لأول مرة في
حياتي أسمع عن ركوب البحر •

قال : شاب فى مقتبل العمر مثلك ..

قاطعته منكرا : وما فائدتى من ركوب البحر ؟ ..

قال : التاجر الذى سيشترى منك تجارتك .. ربما

ركب بها البحر وباعها بأضعاف ما اشتراها منك .

— بلى .. ولكن البحر ..

— ربح وفرجة ، وتجربة ثمينة ..

— وهل سافرت انت فى البحر ؟

رمى ببصره فى ماء النافورة ، واستسلم لخوابه ،

ثم قال :

— نعم .. ولكن لك ما تريد يا سيدى .

فشردت خوابه ..

أركب أنا البحر !؟

شئ لم يخطر بباله قط .

فى العصر قمت أتمشى فى المرفأ ، فهالنى ما به من

سفن عملاقة وحركة دائبة .. وألعاب الحواة يجتذبون

أنظار المارة .. وهرولة التجار والحمالين والمتسبيين

فى الرزق ..

رأيت سفينة كبيرة متصلة بالشاطئ بسقالة ضخمة
من الخشب ، والناس صاعدة عليها - وفوق السفينة
قبطان له هبة ، وحوله مساعدوه ، وقد تفرق البحارة
فى كل موضع من سطح السفينة يعملون بهمة ويتداولون
الحبال ويرشدون الركاب والحمالين ، ومساعدو القبطان
ينادون :

— يا ركاب السلامة - اصعدوا الى السفينة -

وعلى الشاطئ كان الناس يلوحون مودعين ،
ويشيرون بالمناديل والشرطة تنفخ أبواقها، وقد ارتفعت
الرايات الملونة ايدانا بالسفر ..

أخذتنى روعة المشهد ، كأنه عرس مقام ، وتفرقت
فى خواطرى تفاصيله فاستخفتنى وأطربتنى وحملتنى
على جناحها من النشوة .. فسرت بمعاذاة الشاطئ
أستطلع نهايته حتى وصلت الى بقعة هادئة بعيدة تناهت
الى فيها أصوات المرفأ خافتة هامسة .. ورأيت السفن
من موضعى أصفر حجما مكلفة بأعلامها الملونة وحبالها
المتقاطعة .

وفوق الأصوات البعيدة رنت فى أذنى ضحكات
أطفال بريئة قريبة ، ولحت فى الماء القريب طفلين

يلعبان ويتماحكان ويتضحكان وكل منهما يرش الآخر
بالماء ويناوره سابعا في مهارة وخفة •

ونظرت الى الماء البعيد فلمحت سفينة تقترب مقبلة
من سقر ، فغمرني هدوء وغبطة • • شقتها بفضاعة
صبيحة مفجوعة ، فنظرت • • واذا بالطفلين يتسابقان
نحو الشاطئ ويصيحان :

— غريق !! • •

فتجاوزتهما ببصرى • • ورأيت الجثة الطافية
المتورمة !

من حولي تسابق الناس مهرولين للنجدة ، بينما
جرّيت أنا الى الخان وقد ألم بي غثيان وروع ، فاعتكفت
بغرفتي مضطربا مفزعا •

فلما ضقت بعزلي وبوحشتي في غرفتي هبطت الى
صحن الخان ، فألفيت « جابر » يهم بالخروج • أقبل
نحوي متسائلا :

— أين كنت ؟

— في غرفتي •

— أتحب أن تتفرج على الدراويش ؟

— ماذا يفعلون ؟

— تعال أنظر بنفسك —

جذبني من ذراعى فانقدت له - اخترقنا المدينة الى
ظاهرها ، ودخلنا البساتين حتى وصلنا الى باحة واسعة
بين الأشجار فى وسطها نار هائلة تتقد بجذوع الشجر
الكبيرة ، وقد أحاط النار والباحة زحام من الناس
المشدوهين ، يتصببون عرقا وتلمع وجوههم .. لفحتنى
السخونة فخلعت عباءتى ورميتها على كتفى وأنا أخترق
الزحام مع صاحبى الى موضع أرى منه ما يجرى ..

حول النار تحلق بنيرانها طبالون يدقون طبولهم
دقات مدوية موقعة ، ودرأويش كثيرون شبه عراة تتوهج
أجسادهم كأن النار تتراقص عليها .. ويترنخون على
ايقاع الطبول وينشدون وهم يتقدمون فيضربون السنة
النيران بالايدي والارجل فتتراجع النيران لضرباتهم
ولا تصيبهم بشيء .. فيزيدون باقتحامها واختراقها ،
ويطأون أخشابها وجمراتها الحمراء ، ثم يتراجعون
عنها سالمين لم يصيبهم لظاها بسوء ، فيهلل القوم ويكبرون
وينخرطون مع الدراويش فى الانشاد والتمنايل على
ايقاع الطبول فى انفعال عنيف :

لا تحرق المؤمن .. بإذن الله

لا تحرق الداعى .. باسم الله

لا تحرق السائل .. بيباب الله

لا تحرق الحاوى .. لسر الله

وجرى الدراويش فى الباحة وقد أخذتهم النشوة
يقتحمون الناس ، واختطف احدهم عباءتى من فوق
كتفى واقتحم بها النار يضرب الألسنة الالهية يمينا
ويسارا ، والدراويش يفعلون مثله بملابس أخذوها من
الناس ، والدنيا تضج بالانشاد .. واللهب يتراجع
مدعورا منكمشا حتى خبا وانطفأ ..

فلما أعاد لى الدرويش عباءتى فحستها فأخذتنى
الدهشة والنشوة :

— أنظر يا جابر ! .. لم تصبها النار ! .. اطفأت
النار ولم تصبها النار بشيء !! ..
فضحك صاحب الخان من قولى .

حين وصلنا الخان ، جابر وأنا ، ألفينا جماعة من
التجار والبعة ياكلون ويسمرون فى صحنه حول
النافورة ، وأحد البعة يروى النكات وهم يضحكون
.. كان يقول :

— نزلنا ثلاثتنا جزيرة المتوحشين فأمسكوا بنا
واقادونا الى ملكهم الذى فحصنا مليا ثم قال : قدموا لى
هذا مشويا فى الغداء ، والثانى مقليا فى العشاء . .
أما ثالثهم فحلوا وثاقه وخلوا سبيله فهو صاحبى وقرأ
معى مذهب العدل على الشيخ واصل بن عطاء !

وضحك الحاضرون ، ونحن من جملتهم ، بينما صاح
أحدهم بالبهار :

— وانت ؟ ما كان نصيبك فى الثلاثة ؟

— كنت المشوى فى الغداء .

— لكنك حى ، فكيف حييت بعد الشى والغداء ؟

— مولاي . الناس يقولون حى يرزق .

فبأى برهان من براهين المناطقة يستقيم بوهمك
أنى حى . . اذا كنت لا أرزق !؟ . .

وتجاوبت الضحكات .

تلك الليلة أرقى . .

قلت لنفسى : اذا كان الرجل بقوة عزمه وإيمانه
يقتحم النار ليفوز ببضعة فلوس من صدقات الناس ،
فكيف أقطع أنا رزقى لخوفى من ماء البحر ؟ . .

خجلت من خوفي ومن ضعفى ، وتخيلت انى أعود
الى بغداد بعد بيع متجرى لأعاشر أحزاني وذكرياتى
وأصادف ما صادفت من لؤم أصعابى وشماتة أعدائى ..
فحزمت أمرى ، وكنت بعد أيام مع الصاعدين السقالة
الى سفينة بديعة اكترت عليها ، وارتفعت أعلامها ..
وعلا صياح بحارتها :

— يا ركاب السلامة • اصعدوا الى السفينة !

نظرت من فوق السفينة فأخذنى الطرب من نشاط
الحركة فى المرفأ وتصاعدت الى أنفى رائحة البخور
وملأت أذنى أدعية الداعين بالسلامة •

صاح القبطان : ارفع السقالة ! ..

فردد البحارة صائحين : ارفع السقالة ! ..

ثم صاح : ابتعدوا عن السفينة ! ..

وردد البحارة : ابتعدوا عن السفينة ! ..

فتباعدت الزوارق الصغيرة على عجل ..

— القلع الصغير • ارفع ! ..

وردد البحارة الصيعة ، فشدت الحبال ، وانتشر
القلع العلوى الصغير ككف كبير امتلأ بالريح ، اهتزت

أيام وليالى السندباد — ٣٣

له السفينة وتحركت ، فأحسست كأن أرضا تنفصل عن الأرض بزلزلة ، فتشبثت بحاجز السطح ، ورأيت الشاطئ يدور أمامي متراجعا كأن قوة خفية تزيحه .. فأخذنى الخوف ، وهممت : « لا اله الا الله .. » .

البحارة فى شغلهم منهمكون ، يتحركون هنا وهناك بانتظام ، والقبطان فى وسط السطح يصدر الأوامر فيردها مساعده ..

— القلع الكبير .. ارفع ؟ ..

نفرت الطيور فى السماء فجأة .. اذ انتشر الشراع الكبير وامتلا بالهواء فارتجت السفينة ، ومالت له يمنة ويسرة ، ثم استقامت وشقت البحر بقوة الريح كطائر عملاق سابح فى الفضاء .

هرولت نحو التجار والمسافرين وقد قعدوا حلقة فوق السطح الأمامى ، وأخفيت اضطرابى فى جمعهم ، وقد ضرب أحدهم أوتار عوده ضربا قويا وغنى :

ما كنت أعلم ما فى البين من ألم

حتى تنادوا بأن قد جىء بالسفن

قامت تودعنى والدمع يغلبها

فهممت بعض ما قالت ولم تبين

مالت الى وضممتنى لترشفنى
كما يميل نسيم الريح بالفصح
وأعرضت ، ثم قالت وهى باكية :
ياليت معرفتى اياك لم تكن
فهاجتنى الشوق ، وتذكرت « حياة » ..

سالت دموعى ، وداريت وجهى عن الجمع أنظر الى
الشاطئ الذى يبتعد ، وكان عمارته تفرق وتؤذن
بالتلاشى ، وسألت نفسى : يا عبد الله ..
انت هارب من دنيا الناس ، أم أنت تقتحم المجهول
أملا فى استرجاع الثروة ؟

رأيت من بعيد عمران الناس يفرق فى البحر
فنازعتنى مشاعر التشقى ومشاعر الحنين ، والسفينة
تبحر فى عباب البحر كأنها تعرف قصدها ، وأنا فوقها
لا أعرف ان كنت سعيدا يرحلتى أم أنا غير سعيد ..

الفصل الثالث

السفوق

خرجت السفينة من شط العرب الى عرض البحر ،
فاتسعت دائرة الأفق ولم أعد أرى أمامي أو ورائي ،
عن يميني أو يساري .. غير الامتداد الأزرق يترجرج
الى مدى النظر ، وفوقى الشراع الكبير .. فوقه الشراع
الصغير .. ككفين ممتلئين بالريح .

عكف المسافرون في قاعتهم بباطن السفينة ، ولحقت
بهم وأنا أترنح من اهتزاز العمارة الكبيرة ، فوجدتهم
قد اجتمعوا في حلقات لتناول الغداء وهم يسمرون .

انزويت وحدي أغالب ما أعانيه من الدوار والشعور
بالغثيان ، فمس جاري كتفي برفق :

— تفضل الطعام يا ابن العرب .

فما سمعت كلمة الطعام حتى انطلقت أجرى الى
سطح السفينة، متعشرا فوق درجات السلم .. وارتطمت

يحاجز السفينة وملت نحو البحر أفرغ جوفى ..
فأحسست بيدين تمسكان كتفى ، ورجل يقول :

— أفرغ ما بجوفك ماشئت ، ولكن امسك الحاجز
جيذا ، وبعدها وافنى فى مكانى .

ملت برأسى لأنظر من يكون ، فاذا هو القبطان
نفسه . وعدت الى ما كنت فيه وقد تصيب جسمى كله
بالعرق .

ارتحت قليلا فقصدت مقصورة القبطان فى مؤخرة
السفينة قرأيت بابه مفتوحا وهو مضطجع على أريكة
وقد اشتغل بأدواته البحرية . قرأته السلام ودعانى
للجلوس وتأملنى مليا ..

— أول مرة تركب البحر ؟

علمت انه استغرب صغر سنى فقلت :

— نعم .

— ستعتاده ولن يعاودك الدوار .. وبعدها ستحب

البحر ..

فتح خزانة خلفه وأخرج ورقة مطوية بها مسحوق
أذا به فى كأس ماء وقدمه لى ..

— اشرب ، بالشفاء لك •

فشربت وأحسست براحة تسرى فى جوفى •

وسألته :

— منذ كم وانت تسافر فى البحر ؟

ضحك وقال : لعلى سافرت أول مرة وأنا فى مثل

عمرى •

— وما دعاك ••

سألنى باستغراب : وانت ما دعاك ؟

— بعث قلبى بوجبة طعام ، وسرقنى اللصوص

ورأيت لؤم الصحاب •• كالمستجير من الرمضاء بالنار
ركبت البحر ••

— لا لا لا •• لا تقل ذلك ، فالبحر ليس مركب

اليائس •• وستقع فى غرامه بعد حين •

مرت الأيام طويلة على ظهر السفينة ••

وكان الوقت ظهرا ذات يوم قانظ حين سمعت

القبطان ينادى الركاب :

— سنرسو هنا بعض الوقت ، فمن أراد منكم أن

يجمع من قواقع البحر ويستروح فليتنزل على هذه
الصخرة .

فما صدقت أن أضع قدمي على أرض ثابتة ، ولو
لساعة قصيرة ، فزاحمت النازلين على السقالة الى صخرة
خضراء تكاثرت فوقها القواقع فوق بساط من الطحالب .
أرخت السفينة شراعها ، ونزل بعض القوم ممن
يشتهون أكل القواقع وبأيديهم أمواس ينتزعونها بها ،
حيث تلتصق القواقع عادة بالصخر بشدة .

تمشيت على الصخرة التي يبلغ طولها خمسة عشر
ذراعا وعرضها عدة أذرع . . . ووقفت أرقب أحد الركاب
وقد انتزع قوقعة على طرف سكين وتناول منها باصبعه
ليذوقها ، فلما لاحظني قال :

— لذيذة جدا ، فضلا عن أنها طازجة . ذقها . .

فتناولت قطعة من طرف السكين وذقتها فاستغربت
ليوئنتها . .

— سأنتزع لك واحدة أخرى .

وغرس السكين تحت قوقعة أخرى . . فما رأيته
إلا خيطا من الدم يسرح على النصل ، فانتزعه الرجل
ونظر اليه ثم صرخ :

— دم ! دم ! دم ! ..

فنظر الجميع الى حيث يشير ، ورأوا خيط دماء
سارح على الصخرة ، فصاح أحدهم :

— ليست هذه صخرة - النجاة يا أهل الله ! هذا
حوت عظيم نام وتجمعت على ظهره القواقع والطحالب -
النجاة ، النجاة !

فما رأيت الا رجالا يتسابقون فوق السقالة كأن
الموت فى أذيالهم والصخرة ارتجت لحركتهم المفاجئة
فمالت السقالة وهم بها متشبثون وأنا آخرهم ، والقيطان
يصيح من فوق السفينة :

— لا تتدافعوا يا ركاب السلامة - لا تتدافعوا !
والبحارة يجذبون بقوة من كان فى متناول أيديهم
من الركاب ، ويمدون الاذرع للآخرين - - والهرج الذى
عم فوقى لم يكن شيئاً بالنسبة لما شملنى من اضطراب
وخوف ، وأنا متعلق بطرف السقالة ..

وفجأة غاص الحوت فى الماء فآثار موجة اهتزت لها
السفينة ، ودار الماء من حولى فى دوامة انتزعتنى من
فوق السقالة ، ورمت السقالة نفسها مسافة ، وأحسست
بالموج يجرفنى ويغمرنى ويبرزنى ، وحولى رجال

يصارعون الماء على مقربة منى . . أشفت عليهم وخفت
منهم ، حيث أعلم أن الغريق يفرق من يقترب منه
ما لم يكن أقوى منه ساعدا . وسمعت القبطان يهتف :

ـ الحبال للفرقى . .

فانهالت أطراف الحبال من سطح السفينة وارتطمت
بالماء وقد تعلقت بها علامات طافية ، فمن كان على
مقربة من أحدها تعلق به ، وجذبه الملاحون . .

رمى بذراعى أبعد ما أستطيع ، ففاص طرف
الحبل الذى قصده وغب فى الماء ، وانجرفت علامته
الطافية مبتعدة . .

تعلقت حياتى بذراعى ، وقد أصابهما مس من
جنون فأفلتا من سيطرتى تماما وصارا يضربان الماء
بهوس استغريته وأخافنى فوق فزعى اذ أرى أنى أبتعد
بسرعة ، مع كل ما يبذله ذراعى من جهد، عن السفينة !

فى لمحة خاطفة رأيت رجلا يصارع الموج مثلى على
بعد فرسخ منى ، فهالنى ان الماء يدفعنى بعيدا - وتناهى
الى سمعى من فوق سطح السفينة صياح القبطان
وصيحات البحارة تردد خلفه أوامره :

الناظور مكانك • الدفة الى اليمين درجة • •
درجة • • درجة • •

وصوته يذوب • • والسفينة بشراعيها الممتلئين
بالهواء تدور دورة كاملة ، تبعث عني وعن الفريق
الآخر • • فعلمت من وجودي خارج منعني الدائرة ان
تيار الماء كان أسرع من محاولات انقاذي ، وعدمت
الأمل في نجاتي •

نظرت نظرة ملؤها الحسرة الى السفينة البعيدة وهي
تواصل الدوران في دائرة مكتملة ، أنا خارجها • •
وصيحات القبطان والبحارة تخفت وتبتعد مع أمل الذي
يتلاشى • • ولأول مرة في حياتي امتلأت أذناي فجأة
بالصمت المطبق !

أخافني فوق خوفي • • ووهنت قواي •
وأيقنت بالهلاك • •

تذكرت جابر وال دراويش • •

تذكرت جثة الفريق في ماء البصرة • •

تذكرت آلامي وعذاباتي التي دفعتني لركوب البحر
• • وأصحابي وندمائي الذين تسابقوا يتسقطون كل
ما أحبته في حياتي من متاعى بالثمن البخس • •

تذكرت حياة وأسعد الحريري قد اشتراها آخر
الأمر . . واقتادها دامة العينين . .

تذكرت لصوص السوق الذين سرقوا دراهمي في
ساحة المسجد ، وما لحقني من أهل الناحية من اهانات
وضرب . .

ولعنت كل هؤلاء . .

الا أن برودة الماء سرت في دماغي ، أو لعل
الاحساس بدنو الأجل هو الذي أغرق مشاعري في برده
. . فألفيت سخطي يتراخي وغضبي يتغلي عني . .

كانت تسرى من حلقى الى صدرى حسرة باردة
مستسلمة . .

وأقوى ما كان يستبد بخاطري في تلك الساعة ،
ويستحوذ على فكري هو أن تدبيري كان قاتلي .

سوء تقديرى للعواقب هو الذي رمانى في مهاوى
الفشل والخسران منذ مات أبى حتى هذه اللحظة
الرهيبة .

شعرت بصغر نفسي وأنا أتذكر لهفتى وانكبابى
على الملذات ، ولا مبالاتى وأنا أغرق فى الديون .
وحماقاتى كلها . .

تمنيت ساعتها لو أنى كنت صادفت فى أيامى
مايزجرنى ليوجعنى ، فأفوق قبل فوات الأوان *

تمنيت لو كان الحظ واتانى مرة بمثل ضربة على
الرأس تنتشلنى من غفلتى ومن غيبتى **
ضربة على الرأس !؟

أحسست بها مرة أخرى، فارتعد جسدى من الروع
حيث حسبت أن الجنون والهلوسة قد سبقا الموت والهلاك
الى ..

الا أن ضربة أخرى على الرأس جعلتنى ألتفت
موجعا مغضبا ..

فرأيت السقالة !

سقالة السفينة يدفعها الموج لتضربنى من جديد
على الرأس ..

فتحت ذراعى واستقبلتها بالأحضان وهى تقتحم
ضلوعى ! *

جرفها البحر أو القدر لى ، فلقيتها بدمع ينهمر من
الفرح ، وبقلب يخفق لأعز حبيب !

ارتقيتها بعد عناء ، ونظرت حولى فإذا دائرة الافق
مكتملة وقد اختفت السفينة تماما *

ارتخت أعضائي تحت وطأة الأنهاك فأغمضت عيني *
لعلى نمت فأيقظتني برودة الماء ..

فتحت عيني هلعاً فوجدتني سقطت في البحر
والسقالة تبتعد عني في عتمة المساء * ضربت الماء
بجنون حتى أدركتها وارتيقتها وتشبثت بها وأنا أقاوم
ارتجاع جفوني ..

حاولت الصراخ أو الغناء أو الجهر بالحديث ، لأطرد
النوم .. فما سمعت صوتي *

أقسمت لنفسي ألا أنام وشدت ذراعي على السقالة
بقوة المستميت *

ولكني فكرت أن ذلك كله لن ينفعني ، والسقالة
ان فقدتها سأفقد حياتي *

وضعت يدي على رأسي أتحسس عما متي فوجدتها
محلولة الا أنها لاتزال متعلقة بكتفي ، فجذبتها وكانت
من قماش طويل فرقدت على السقالة ولففتها حولي وحول
الخشب وعقدت طرفيها عقدة مزدوجة فاطمان بالي قليلا
وأخذت أجدف بذراعي لأنشط نفسي *

ومع ذلك لا شك اني نمت على رغبتي *

لا أعرف كم من الزمن ..

ما شعرت الا بهزة كادت تخلعني من فوق السقالة
.. فصحوت ووجدت سفينتي الصغيرة قد ارتطمت
بالصخر في المياه الضحلة ..

رفعت بصرى فامتلات نفسي برؤية الأشجار
والأطياف على أرض خضراء ..

حللت وثاقي وجريت الى الشاطئ فارتميت على رمله
وحشائشه وتلذذت بلسعة حرارته على جلدي * خيل
لي انى أصيح : نجوت ! نجاني الله ! لم يغرقني البحر !
غير أنى ان كنت صحت فلعل صوتى أغرقه امتلاء أذنى
بمهرجان الأغاريد فى السماء وحفيف النسيم فى غصون
الشجر *

تفقدت أعضائى فوجدت ساقى وذراعى غارقة فى
دمى وقد غطتها الخدوش فعلمت أن أسماك البحر حاولت
أكلى ولعل الذى صدها انتفاض جسدى أو مقاومتى على
غير وعى منى ..

تحت ظل شجرة سقطت ، وشعرت بثقل أجفانى
فتمددت ، وسرعان ما عدت الى السيات العميق *

صحوت لأرى سماء ساطعة الضياء ، وسحباً خفيفة
تدفعها يد الريح الحانية ، وقمم الأشجار ..

اجتهدت أن أتذكر : أين أنا ؟ .. وكيف جئت الى هنا ؟ ..

فلما انتظمت ذكرياتي أحسست بالجوع والظما ، وبالضيق من ملابسى .. فقامت وخلعتها ، وتلفت حولى فرأيت أشجار جوز الهند وفرحت .. جوز الهند طعام وشراب .. ولكن كيف السبيل الى ثماره العالية ؟

التقطت حصاة كبيرة من الأرض ، واحتشدت ورميتها عاليا فقصرت عن ادراك الثمار .. ولكن انهالت على ثمار كثيرة من كل الأشجار حولى فانبطحت على بطنى وحميت رأسى بذراعى ولمحت من موضعى عشرات القروود فى أغصان الشجر تتقاذف هنا وهناك وقد استخفها فعلى حيث قذفت الحجر فصارت تقذفنى بجوز الهند جزافا وتتصايح فى مرح ..

فلما توقفت القذائف رفعت رأسى وقلت :
شكرا يا رفاقى !

نزلت القرودة من فوق الشجر وأحاطت بى ترقبى وتنتظر ما أفعل ..

تناولت ثمرة وشجبتها ووضعت خرقها على فمى وانسالت عصارتها فى جوفى فكانت الذ ما شريت فى حياتى ..

تناولت ثمرة أخرى أشجها فاذا القروء تتناول
الثمار مثلي وتشجها وتضعها على أفواهها وتشرب كما
أشرب ، وتأكل كما آكل ، وهي ترقبني وتقلدني ثم
تتصايح في طرب .

أكلت حتى شبعت وشربت حتى ارتويت . .

وهم بعد ما أكلوا وشربوا صاروا يتقافزون في
مرح ويتخاطفون الثمار من بعضهم البعض ويتقاذفونها
وأنا أتقى أن يصيبوني بهذرهم . . ثم يتأملونني وأنا
أتأملهم ، حتى غلبني الضحك منهم واستلقيت على
الأرض فزادهم مرحى ومرحا وطربا وأحاطوني كأطفال
تلعب ، وشاغبونني بالأيدى فأخذتهم بي أحضاني ألعب
معهم وقد تدفق حناني . . فما كان اللف وأرق
استقبالهم لي !

أكلت وارتويت واثنتست برفاقي ففكرت أني ربما
قضيت حياتي هنا، فعلى أن أستطلع أين أنا .

مشيت يمنا ويسرة أتفقد المكان ، وأتخير المواقع
المرتفعة لأنظر حول المنطقة . . والقروء من حولي ،
تتطلع مثلي ، وتظلل عيونها بأيديها أن فعلت ، وتتبعني
أن مشيت ، وتتصايح مرحا أن فاجأتها بالنظر إليها . .

رأيت بهاء تلك الجزيرة وثرائها الأخضر الباذخ ،
وملأني السرور بأشجارها الفارحة المتوازنة وغصونها
الملتفة وألوانها المتفجرة وأطيافها الشادية وسماؤها
الساطعة وبحرها الهادئ الملتف حولها ، ويتنايبها
العذبة النابعة من الصخر ..

قلت : هذه صورة من الجنة التي وعد الله بها
المؤمنين ، فهل أذن الله أن أقضى بقية حياتي في هذا
النعيم عوضا عما لقيته من شقاء وعنت في بلادى ؟

ركعت على ركبتى شكرا لله الذى وهبنى دون
شريك ، هذه الجنة الصغيرة الممتدة ..

وقلت : ان كان الله قد خصنى بهذا النعيم فعلى
أن أصنع كل ما أستطيع لتيسير مقامى به ..

أول ما فكرت فى صنعه بيت يقينى المطر والحر
والبرد ..

صرت أنتقى الأغصان الضعيفة وأنتزعها من
أشجارها .. فما راعنى ألا نهوض القروود من حولى ..

يفعلون مثل ما افعل بذكاء واهتمام ..

حملت الأغصان على ذراعى ، والقردة من حولى
تحمل أقصانها ، وتخبرت مكانا على الشاطئ واسعاً

ومنبسطا وضعت فيه حملى ، ووضع القروود أحمالهم . .

شرعت فى بناء الكوخ وتثبيت أركانه بفروع قوية ، ثم ملأ الفراغات بالأغصان الأخرى ، وربط أوصاله بالفروع الرفيعة . . والقروود تناولنى ما أشير اليه ، وتشدد معى ما أشده ، وتزاحمنى فيما أفعله . . ثم يأخذها الطرب فتتقافز متصايحة وتعوقنى فأنهرها وأدفعها ، فتدفعنى . . ثم نعود الى العمل .

قام الكوخ بعد حين . .

فجمعت ملابسى من هنا وهناك وقصدت أقرب نبع ماء وصرت أغسلها جيدا ، والقروود تزاحمنى فأعطى بعضها قطعا من ملابسى فتفعل مثلى ، ثم تتنازع الملابس فأضطر للتدخل لاستنقاذها من أيديهم قبل أن تتمزق .

نشرت ملابسى واستحمت فلما جفت لبستها وجمعت ثمارا والقروود يساعدوننى ويفعلون مثلى . . فلما أذنت الشمس بالغروب تعشيت وتعشت قرودى وجمعت بعض الحطب وجلست على باب بيتى وجلست القروود من حولى ينتظرون .

أخذت حجرين وأعددت مكان النار وضربت الحجرين التمس الشرر والقروود بيديها احجار مثلى تريد

أن تفعل كما أفعل . . فما ضربت أحجارها وطق منها
الشرر . . رمت الاحجار وقد أخذها الهلع وجرت هنا
وهناك وأنا أنفخ ناري وأقترب من دفئها .

عادت القروود بعد ان هدا روعها لتحيط بي مبتعدة
عن النار قدر ما يمليه عليها الحذر وتهمهم وتنظر الى
في عجب . قلت لها :

— مرحبا بكم في داري يا أصدقائي وندمائي
وأضيافي هل تحبون أن أروي لكم قصة أم أغني لكم
أغنية ؟

فأجابوني بصيحات التلطف والموافقة .

الفصل الرابع :

جزيرة القروء

لم أعد امشى أو اقعد الا فى حالة من رفاقى واصحابى
القروء .. أو أشرع فى عمل الا رافقونى وساعدونى
بمحاكاة ما افعل .

بل لقد لاحظت القروء عاداتى فكانوا يسبقوننى
بفطنتهم الى الموضع الذى أقصده ..

عرفوا ما أستطيع من الثمار وما أحب فكانوا
ينتشرون فى الغابة ويتنقلون مسافات فوق فروع
الأشجار ليأتونى بما أحب .. فأضحك ويضحكون ،
أداعبهم ويداعبوننى ..

انتظمت جلساتنا آخر النهار أمام كوخى .. أغنى
لهم فيتمایلون مثلما أتمایل ، ويهممون استحسنانا
ومصاحبة ويتصايحون أن رفعت عقيرتى بلحن قوى .

يل صرت أحكى لهم القصص .. فيصفون ، ثم
يهمهمون ويتبعون اشارتى بالسكون أو بالهرج .
عجبت أنى أعيش فى هذه البقعة النائية عن بلادى ،
وعن ديار أهلى وعشيرتى ، مع كل هذا الجمع الحاشد
ممن يوافقوننى ولا يخالفوننى أو يعترضوننى أو
يكيدون لى أو يضمرون لى شرا ..

وأعجب منه أن أرى بعينى رآسى كل ما أفعله يتردد .
ويتكرر وتعاكبه القروود كأن الله قد زاد لى فى جزيرتى .
مرايا فى كل موقع أنظر فيه .. تعكس صورة نفسى .
وتردد ما أريد وتعاكى ما أفعل وتكرره على مدى النظر
بلا نهاية وبغير حساب ..

وهل أعلم ان فى الدنيا سلطانا أو ملكا يطمع الا فى
بعض ما أنعم به من هذا الوفاق والتأييد الوثيق !

وأعجب منه أن المائلة والمحاكاة والموافقة وتكرار
أفعالى كانت تسزج فى نفسى مسرة متدافعة فيغلبنى
الضحك ويستحوذ على مرح تتفجر ينساب منه من حيث
لا أعلم فى مكان نفسى ، وفى أعماق سريرتى وضميرى !
.. فيهتزون لضحكى ويتقافزون مرحين لمرحى فازداد
ضحكا ومرحا وأستلقى على ظهرى فيستلقون
ويتصايحون حتى أسترده أنفاسى .

أما ما تفجر بنفسى من حب لقرودى فكان شيئاً لم
أعده قط فى حياتى، وكان تلك القروء اللطيفة أطفال
كثيرون فتحوا بقلبى يتابع أبوة متفجرة لا يعلم إلا الله
كيف كان ينطوى على زخمها قلب رجل واحد !

الا أن النفس لم تبرأ تماماً من القلق ..

فبعد أن اطمأن لى المقام بالجزيرة ، وصنعت أدواتى
وغنيت كل ما أحفظه من أغان ، ورويت كل ما تعيه
الذاكرة من قصص ، وأكلت كل ما لذ وطاب لى من ثمار
الجزيرة ، ولعبت قرودى كل ما أسعفتنى به فطنتى من
ألعاب .. كانت تعاودنى ذكرياتى فى نوبات مفاجئة
بلا أسباب أو مقدمات، فاستغرب كيف يعاودنى الشغور
الجارف بالضيق أو بالغضب أو بالحنق أو بالحسرة أو
بالحنين لأشياء ماتت فى حياتى . وأتذكرها على رغمتى
فتنفعل بها نفسى بلا ضرورة ..

فضلا عن أن القلق كان يساورنى من تدفق مشاعر
المرح بنفسى ، وذلك الحب الجارف المتفجر لقرودى ..
كنت أخشى من عمق تدفقهما وقوة امتلاكهما لنفسى ان
بعض الهوس ربما يخالطهما ..

ثم أنكر على نفسى ما يعترىها من القلق .. واعزو
هذا القلق الذى ينتابنى فى لحظات هنائى وسعادتى

ومرحى الى بقايا امراضى الروحية التى اصابتنى بها
المللّات فى بلادى وما تكبّنى به الزمان من مفاجات
أليمة .

كنت قاعدا أمام كوخى أغنى لرفاقى ، وقد تحلقوا
بى يتميلون ويهمهمون ، وأنا فى أهنا حال ..

وفجأة .. رأيت فى عرض البحر سفينة !

قفزت مخلوعا أصيح : « سفينة ! » .

واندفعت ناحية البحر كالمجنون ، والقروء تتبعنى

وتتصايح من حولى غير فاهمة .

صرت أصيح وألوح بذراعى :

— يا أهل الله ! .. هو هو هو هو ..

والقروء تصرخ من حولى ، وصوتها أحد من صوتى ،

غرقت فيه صيحاتى .. فأخذت أدفعهم عنى وأزجرهم :

— اسكتوا ، لا تصرخوا . سيظنوننا من وحوش

الغاية دعونى أصرخ وحدى .. يا أهل الله ، هو هو

هو هو .

فما أجدى مع القروود زجر .. فاندفعت أخوض
الماء مبتعدا عنهم وآلوح بذراعى بجنون .. فما هالنى
الا امساك القروود بى ، وتصايحهم وتشبثهم بأعضائى
وملابسى مشفقين على من الغرق ، وأنا أتملص من
أيديهم وأضربهم جزافا وأواصل الصياح :

— أدركونى يا أهل الله .. هو هو هو هو ..

والقروود يتصايحون من حولى فتطنى أصواتهم فوق
صوتى ، ويقيدون ذراعى ويخفون جسمى وملابسى
بتزاحمهم لانقاذى !

ابتعدت السفينة .. لم يرنى أحد ولم يسمع
صياحى أحد ، وأنا مازلت أنازع القروود وأتوسل اليهم
وأسبهم وأتملص منهم .. حتى انقطع أملى فى النجاة ،
فاندفعت الى الشاطئ كالطعمون أترف رجائى ذاته ..
وانكفات أبكى وأمرغ وجهى فى الرمال ..

أحاطتنى القروود مهمة غير فاهمة ، تلامسنى
بأيديها فى تلف ، وبعضها يتقافز متهللا لنجاتى من
البحر !

تمالكت جأشى ونظرت الى القروود فى عجب ..
وهى تنظر الى فى عجب ، وقلت لها :

— لا تعرفون ما أنا فيه .. وأعجبه أنى ما لقيت
منكم غير الخير ، ومع ذلك أشتاق الى لؤم الناس ، وقسوة
البشر .. فويلى من شوقى لأهل الجحود ، وويلى من
جحودى اياكم !

علمت مما وقع ذلك اليوم منى انى مللت حياتى
على الجزيرة .. واشتقت لما هربت منه فى دنيا الناس ..
بعد أيام .. كنت فى مجلسى أمام كوخى وقد تحلق
بى أصدقاؤى ينتظرون أن أسامرهم .. فرأيت «حياة»
.. تبدت لى فى كامل زينتها بين العازفين تغنى بصوت
ملا الفضاء كله لحنا أثرا عندى :

قفى ودعينا ياسعاد بنظرة

فقد حان منا يا سعاد رحيل

فيا جنة الدنيا ويا غاية المنى

ويا سؤل نفسى هل اليك ميبيل

صحت من الطرب والوجد .. وأنا أشق جيبي ،
وتجاوبت الصيحات من حولى وكان لها جرس منكر هذه
الجزء .. مزق الوهم فجأة ، فاذا أنا أرى يعينى تلك
القرود من حولى تتقاذز كالشياطين !

استبد بي الجزع حتى غشى على ، فلما أفقت بكيت
أيامى وتفجعت لضياعى فى هذا الكون السحيق ، وتمنيت
لو عدت الى بلادى شحاذا فقيرا تزجره الشرطة !

فى الصباح تذكرت ما حدث لى فتحيرت من أمرى
وخفت الجنون ، ولكنى قعدت أحدث نفسى .

أنا وحيد !

أحس بوحشة وبوحدة وبعزلة تمزق نفسى وتعتصر
قؤادى .

كل ما أنا فيه من هناء ، كل ما حولى من نعيم وسلام
.. لم يملأ فراغ نفسى أو يغلب شعورى بالانقطاع
والضياع .

ان شيئاً مما أنعم به غير قادر أن يملأ حياتى أو
يملأ فراغ قلبى .

هذا هو مصدر ما كان ينتابنى من قلق وسبب
ما كانت تدهمنى به الذكريات .

أنا وحيد .

كل حديثى وأفكارى وخواطرى تجرى فى اتجاه
واحد ..

لا احد يعدثنى أو يجيبنى ان سألت ، أو يجادلنى
ان تحدثت ..

الطبيعة من حولى لا تتبادل معى أى حوار •
لم أستطع أن أرتبط بها بعلاقة ولا هى تسمى
لترتبط بى ..

لا يعنىها أمرى ولا تخصنى بلفتة واحدة !

لا تعرف الكراهية لأنها لا تعرف الحب ..

لا تعرف التواصل لأنها لا تعرف الحاجة !

حتى رفاقى من القروء ينظرون الى بالعيون كما
أنظر اليهم بالعينين .. ولكنهم فى الواقع لا يروننى
ولا يفهمون ماأنا فيه، وربما لا يعلمون حتى بوجودى •

تتدفق تصرفاتهم نحوى باعتبارى شىء كما هم
أشياء بالنسبة لى ، يفترضون أنى منهم ، ولست منهم
ولا أستطيع أن أكون ..

الطبيعة من حولى منقطعة عنى غير متواصلة ،
وتحيطنى بجدار رصين مصمت وصامت رغم صخبه ..
وأنا فى داخل هذا الجدار المحيط رهين السجن الانفرادى
الموحش •

الأشجار كالقروء والينابيع الجارية والطيور فى

السماء تتحرك من حولي .. الا أن حركتها لا تلوى على شيء ، ليس لها غاية أو هدف تستهدفه ، وتكرر نفسها ويكرر بفضها البعض بلا غرض .. فحركتها في واقع الأمر ستكون ، وصنخبها في جوهرة صمت ، واسترسالها في تماثله ولا غائيته ليس الا غياب مطبق ! .

وأنا في هذا الكون الصامت الساكن ، الصاخب المتحرك في الظاهر .. وحيد ومتقطع بنفسى البشرية التي جبلت على غائية المسعى وبناء الهوى وتقلب الأشواق وتغير المزاج وتراكم الاطماع والدآب والجنون . أقول لنفسى .. الانسان ليس ابن الطبيعة . الانسان اجتماعى وحضرى ، بينما الطبيعة لا تعرف من ألوان الاجتماع غير اجتماع القطيع .. واجتماع القطيع جوهرة التماثل والتكرار وهو ما يضجرنى ويضنينى بالملل الذى يكاد يزهق روحى .

الانسان يكره روح القطيع ، ولا يرى حياة أو حيوية الا في المخالفة والمعارضة والمغايرة .. أيقوم المحضر الا على التكامل المتنوع وجوهرة اختلاف الحرف وتفرق الأهواء وتقاطع المصالح ، كما يقوم الكلام على منطق اختلاف الراى ..

لا يعزى الانسان الا الانسان ..

ولا يسلى الانسان الا الانسان ..

ولا يحيى الانسان الا الانسان ..

فكيف بى لو أطال الله عمرى فوق هذه الجزيرة
وعشت خمسين عاما أو ستين عاما هنا .. أياما متشابهة
متكررة طويلة كثيرة .. قطيعا لا آخر له من الأيام
لا يميز أحدها عن الآخرين شيء !؟

أفرعنى هذا المخاطر فعزمت أمرى على أن أفر من
هذه الجزيرة ، ان أفر من وحدتى ومن وحشتى ومن
جحيم تكرار أيامى .. وان أسعى الى بلاد الناس ، وان
كان فى ذلك هلاكى !

فى الصباح لبست كل ملابسى . ودعت كوخى
ونظرت مليا الى رفاقى القروود واختلطت مشاعرى وكان
قلبى ثقيلا ...

قررت ان أبلغ الطرف القصى للجزيرة وانظر من
هناك ان كان ثمة طريق لخلاصى .

مشيت والقروود من حولى ومن خلفى ومن فوقى
تتنقل على الاغصان العالية .. يتبعوننى ويرافقوننى
ويسبقوننى ..

اخترقنا الغاية ، وعبرنا الجداول ، وارتقيناه
التلال وانحدرنا في الوديان ..

ارتفعت الشمس الى السميت حتى تصببت عرقا ،
فحللت عمامتي وادرتها حول وسطي ..

ثم مالت الشمس فأكلت واكلت أصحابي من ثمار
الغاية ، واستقبلنا النسمات الرطبة التي أنعشت عزمي
على بلوغ غايتي ..

وفجأة ، رأيت من فوق تل مرتفع ذلك الشيء
العجيب ..

قبة بيضاء ملساء عملاقة وسط الحشائش .
كلما اقتربت منها تزداد ضخامة في عيني .. حتى
خلت ان قطرها لا يقل عن عرض سقينة صغيرة .
توقفت القروود واجمة واحجمت عن الاقتراب ،
فلما استأنفت سيرى سارعت الى ممانعتي وصدى .

مم يخافون !؟

درت حولها من بعيد ، والقروود يمنعونني ، فلم أر
فيها منفذا او بابا ..

ولكن فجأة .. اظلمت السماء وعصفت الريح

وصكت أذنى صرخة رمتنى على الأرض ، بينما قرت
القرود بين الأشجار وهى تصيح .

نظرت الى السماء ، فما راغنى الا رخ هائل يصفق
بجناحيه وقد حجب نور الشمس ، ويهبط متهاديا
ليستقر فوق القبة البيضاء . . ففطنت الى أنها بيضته ،
وانه قد أب الى عشه آخر النهار .

ضم الطائر العملاق جناحيه وتراخى وهدا . .

قفز الى ذهنى خاطر جنونى .

اندفعت نحو الرخ فما استطاعت القرودة أن توقفنى
أو أن تلاحقنى ، وأخرسها الخوف فلم تزد عن هممة
واجفة خافتة . .

ارتقيت اصبع الرخ ودست رأسى فى الزغب
المحيط برجله وتحسست النتوءات بين الأصابع حتى
وجدت موضعا لجسمى فيها ، فحلت عمامتى وأوثقت
جسدى باصبع الرخ ، وتمنيت على الله أن يطير العملاق
بى الى موضع يكون طريقى الى بلادى .

قضيت الليل يقظا أسمع نداءات خافتة ترسلها
القرودة ، مغموسة فى اللوعة والحسرة . . الا أنتى
فكرت أن منخيلتى ربما هى التى أضفت عليها هذا

الجرس. الحزين ، وعزوت ذلك الى خوفاً أنا مما قد
يصيبني . . فاني أعلم ان القردة قد نسيتهن وستعود
الى سيرتها الأولى بمجرد ان أغادر الجزيرة . الطبيعة
لا ذاكرة لها .

انتزعتهن من خواطري حركة مفاجئة كادت تخلع
أعضائي ، فاذا أنا في الجو . . وصرخة الرخ تشق
أجواز الفضاء . . والجزيرة كلها بما فيها من أشجار
وقرود وجداول وتلال تتضاءل بسرعة خاطفة وتنجرف
مبتعدة في المسافات السحيقة .

الريش ينشره على وجهي الهواء فيملاً أنفاسي
يرائحته النفاذة ولونه الداكن .

تشبثت بموضعي والرياح تكاد تخلعني . .

نظرت من جولي . . سماء فوقها سماء ، ومن تحت
البحر يتسع اتساعاً كلما شق الرخ الفضاء . .

داهمنا فجأة جبل شاهق ، ارتفع فوقه الرخ حتى
رأيت سنه المديب . .

ثم انحدرنا في وادٍ سحيق . .

رأيت الأرض تنطلق نحوي بسرعة خاطفة كأنني
أسقط من حالي ، فأدركت ان الرخ يتهاى للهبوط . .

أعددت ذهني للحظة الخطيرة .. ولكن وهجا بهر
بصري ، وتعاكست البروق فأعمتني عن الرؤية ، ولمحت
بين ومضات البريق العجيب رأس أفعى كاشرة تقترب ،
فقدرت انها ربما كانت مقصد الرخ وخفت لقاءهما
الميت وأنا بينهما ، وقدرت ان ذلك اللقاء المخوف سيتم
على الأرض التي لا أرى لها معالم فتهيأت لفك رباطي
والفوز بنفسى منهما معا .. فما أن دفع الرخ رأسه
نحو عنق الأفعى ودفعت الأفعى أنيابها نحو رأس الرخ ،
حللت الرباط ورميت بنفسى فارتطمت بأحجار أوجعتني
وانقلبت لأرى الأفعى العملاقة في منقار الرخ تتلوى
بعنف وهو صاعد بها في أجواز الفضاء ..

تحسست الحجر من حولى ، لا يزال برقه يخطف
بصري فدق قلبي بعنف وهتفت :

— ماس ! .. الماس ! .. وادى الماس ! ..

جمعت في كفى حقان من الحصى الصغيرة فارتعد
جسدى كله من الهلع حيث انى علمت مما يترواثر من
الأحاديث انى ان كنت حقا بوادى الماس فهنا تسكن
أشرس الأفاعى وأضخمها ، وان الوادى ليس الا حفرة
فى جبل لا سبيل الى الدخول اليها أو الخروج منها ..
تلفت حولى .. لا أسمع غير خشخشات وفحيح

الأفاعى ، ولا أرى شيئاً يتحرك غيرها ، فجمدت جمود
الحجر ، حيث أعلم أن الأفاعى لا تهاجم إلا ما يتحرك ،
وحبست أنفاسى فى ذلك المكان أرقب من حولى تلك
الوحوش الضارية العملاقة فى حركتها الكسول بين
برق الماس المخاطف . .

أنا المفلس الضائع ، رمانى قدرى الساخر الطائش
فوق هذه الثروة الطائلة ، فى ذلك الوادى المهلك
ليتخاطفنى الهلع والعجب من نفسى ومن العالم .

تلقت حولى بحذر ، ورأيت احاطة الجدار الصخرى
بالجب الذى رمانى فيه الرخ ، بين الماس والأفاعى ، ومن
أعماقى افلتت صرخة رجعها الوادى السحيق !

يا عبد الله . . الناس تسعى تسعى المستميت الى
الثروة وتتهالك على المال ، ويضفرون من الثراء والموت
أقوالاً سائرة . . فيقولون أفوز بالثراء أو أهلك دونه ،
يقولون اللهم اغنى قبل أن أموت ، يقولون هلك فى
جمع ثروتى ، يقولون المال يحيى لا يميت ، ويقولون
الفقر المميت . . ولكن من من الناس يتخيل الثروة فى
الموت أو الموت فى الثروة أو الموت والثروة كالشئ
الواحد . . بعد طول المسعى : قبر من الماس ؟ !

وهل كانت الثروة التى لا مزيد عليها ، وإيهلاك
الملاحق الا غاية المسعى وآخر النضال وجائزة النصب
والعرق والدموع ونهاية كل دروب الشوك ؟!

وما قد وصلت يا عبد الله الى الغاية .. حد الخطر
والبقعة الحرجة .. قبر الماس ، فاذا أنت الساعة أعظم
الأثرياء ثراء وأشد الهالكين هلاكا ..

فافرح ما شاء لك الفرح ، أو اغرق فى الهلع كما
ينبغى الهلع ..

لم يصبنى الفرح ولم يفرقنى الهلع، فى تلك اللحظة
الرهيبه ، كما جمدت أعضائى انطفأت نفسى وأظلمت
روحي وأصاب عطفى الشلل ولم أعد أعى الا بعيون
جاحظة ثابتة .. برق الماس يتقاطع مع برق غيـون
الأفاعى القاتلة !

كنت كالمغشى عليه .. حين رأيت فجأة شيئاً يسقط
من حالى ..

تلفت على رغبى فرأيت قطعة لحم طرى من ذبيحة
لا يزال دمها لزجا ..

انقض عليها نسر قوى فشالها من الأرض الى

الفضباء قبل أن تدرك الحيات ، والماسات التصقت بها
للزوجتها وتلمع في الجو ..

حط النسر على أعلى الصخرة واختفى عن ناظري
في ضجيج مبهم *

قلت : لا يكون هذا إلا من فعل البشر ! *

سقطت قطعة لحم أخرى ..

فحزمت أمري على الفور !

أخذت أجمع على عجل بعض حصي الماس في جيوبى
وصدري .. فما ان سقطت قطعة لحم ثالثة حتى جريت
نحوها وركدت تحتها وأوثقتها مع جسدى بعمامتى
وقبل أن أفرغ من ذلك أفزعنى هجوم النسر فوقى حيث
أنشبت أظافره فى قطعة اللحم ورفعنى ، وغشيت لترنحى
فى الجو تحت جسده وهو ينظر فى عينى عجباً ودهشة
من عجبى ودهشتى وفزعى *

حط النسر بحمله فوق الصخرة فاذا دوى طبول
وضجيج يصم الآذان وصيحات وجلبة جعلت الطير العملاق
يجفل ويتراجع ..

وحولى أنا والطير عشرات الرماح المصنوبة وصيحات

الحرب المدوية وهجوم الرجال . . فنخت أن يصيبوننى
مع النسر فقفزت واقفا أصيح .

توقف الرماة برهة ، ثم انقضوا على برماحهم
صائحين الشيطان !

فصرخت فى وجوههم : لا اله الا الله ! . .

ورفعت ذراعى كالمستسلم ، وسقطت ماسات من
ملايسى حولى ، وطار النسر ناجيا بنفسه من بيننا .

الفصل الخامس :

الظن

لـ نخذوا ما معى ولا تقتلونى !

صرخت ، وأفرغت جيبى ونثرت تحت أعينهم
ماساتى .. فتوقفوا عن الهجوم مشدوهين .. وقال
كبيرهم بلسان عربى :

— من تكون أيها الشيطان ؟!

— لست شيطانا ولا عفريتا . أنا تاجر عربى قادم
من البصرة .

تصايحوا بلسانهم بينما قال كبيرهم :

— تاجر ؟ .. وعربى ؟ .. من البصرة ؟! فكيف
وصلت هنا ؟

— حملنى الطير وأنا متعلق بقطعة اللحم التى
رمىتموها فى وادى الماس .

— وكيف وصلت إلى وادي الماس وليس له مدخل
أو مخرج ؟

— تعلق ببا صبيغ الرخ الذي سافر بي في الجو . .
ولما هبط إلى وادي الماس ليلتقط أحد الثعابين خفت من
لقاتهما فانقلت منه إلى الأرض .

— وأين عثرت على الرخ وكيف تعلق ببا صبيغه ؟

— وجدتته في جزيرة القروء . .

— وكيف وصلت إلى جزيرة القروء ؟

— سقطت من سفينة عربية ونجاني الله من الغرق
حيث كان في العمر بقية فرماني تيار البحر على
الجزيرة .

همهم الجميع غير مصدقين ، وقال كبيرهم

— شيء يصعب تصديقه . أما لسانه فعربي ، ولكن
سفره أربع سفرات مستحيلة ونجاته من الموت أربع
مرات . . في جملة عربية واحدة ، لا يستقيم في النحو
أو في الصرف كما يقولون في لغتهم ، فضلا عن نجاته
من وادي الماس الذي لم نعلم أن أحدا سقط فيه ونجا
من اقتراس الأفاعي . فتشوه .

تقدم الى تفتيشي ثلاثة رجال فما وجدوا على جسدي
غير الماسات .

قالوا بلسانهم : ليس معه سلاح .
فتنهد كبيرهم وقال : وهو أعجب ما في قصيته .
ما اسمك !

— عبد الله بن عثمان . أنا تاجر عربي من بغداد .
كنت مسافرا بتجارة في البحر وغرقت، فنجاني الله . .
وتخافتت الأصوات من جولي وشعرت أن القوم
يتمايلون بغرابة . وسألني صوت بعيد غريب :
— ما بك؟

فوجدتني على ركبتى خائر القوى متهالكا أقول :
— الجوع والظلم والخوف . .
ثم غبت عن الدنيا .

أفقت فألفيت نفسي راقدًا في فراش وثير ، بخيمة
هندية باذخة . . فأول ما أحسست به ملامسة جسدي
لحرير الفراش فتقلب علي ملتنا .

أكلت وشربت . . والهنود يتلطفون بي ، فلمّا
شعرت بارتداد روعي أعدوا لي حماما ساخنا واستعرت

موسى لأخلق لحيتى التى طالت مع الأيام - فلما رأونى
حليقا وهم جميعا ملتحنون صاروا يتفكهون معى ..

فى المساء قعد معى كبيرهم يسامرنى بعد العشاء ،
فعلمت منه أنهم جماعة من تجار الهند يأتون الى وادى
الماس فيذبحون الشاة ويقطعون لحمها ويلقونه طريا فى
الوادى ليلتصق به حصى الماس وتأتى النسور فتلتقطه
وتحمله الى الجبل حتى تأكله بمنأى عن خطر الأفاعى
.. فيهجم التجار على النسور حتى تجفل وتترك
فريستها بما فيها من ماس .. فيحملونه الى مدينتهم ..
- غدا نرحل ونعود الى بلادنا ونقدمك للملك
وتحكى له حكايتك وسترى منه الخير .

فى الغد حملت ماساتى وركبت فرسا مثل فرس
كبيرهم وتبعتنا البغال بالأحمال وقضينا أياما فى السفر
نشق طريقا وعرا فى الجبل وبين شقوق الصخر .. أما
ليالينا فقضيناها فى الخيام والسمر ..

فلما انقضت بضعة أيام أشرفنا على المدينة من
الجبل وأشار كبيرهم بإصبعه .. فرأيت المدينة بيضاء
يتوسطها قصر تتفرع من حوله الشوارع الفسيحة.
والساحات الواسعة .

ولكن استغرق طريقنا اليها أياما أخرى ، فلما

أدركنا الوادى لحظت أن بقاعه مجرى نهر كبير ، إلا أنه
جاف تماما ، وقد تشققت أرضه فأصابتنى وحشة
وداخلنى خوف .

قال كبيرهم :

... لم تمطر السماء هذا العام فوق الجبال العالية
فجف النهر وقتلت ملوحة الأرض البذور . . ستري مدينة
عامرة مشيدة . . عليها سمات الثراء ، إلا أنها هالكة
من الجوع .

توقفنا بعد عبور النهر الجاف أمام سيل من البشر
النازحين من النواحي لا تكاد تستبرهم ملابس ، ويحملون
اليسير من المتاع ، متجهين مثلنا صوب المدينة .

سألت صاحبي : أين هم ذاهبون ؟

قال : أما أثرياء الريف فقد أغلقوا بيسوتهم من
دونهم . وعندهم ما خزنوه من طعام وماء ، وأما هؤلاء
القلائخون الفقراء ، بعد أن ماتت الزراعة ، فهم يسعون
إلى المدينة التماسا للصدقات . ووجودهم بها شر مستطير
لأنهم يعرف عاقبته غير الآلهة . . وستري منهم من يحتضرون
فى الطرقات وقد فقدوا القدرة على الحركة . . نجانا
الله - مع لا يزال به رفق !

وبإشارة من كبيرهم اقتحم خراس القافلة جموع
النازحين يضربون الناس بالسياط ويكشرون لهم عن
الأنياب ويسبونهم... ليشقوا لنا عنوة طريقا في الزحام
... وجموع النازحين تنفرج ساخطين لاعتين... لتمر
من بينهم قافلتنا المحملة بالثروات .

دخلنا المدينة من بوابة ضخمة عليها حرس .
واخترقنا ساحة البوابة ودلفنا في طرق ضيقة ومن
حولنا تطولنا وتصيبنا اللعنات... حتى وصلنا الى
ساحة القصر ، فتناهى الينا دوى طبول قوية .

ترجل صاحبي وترجلت مثله... وتقدمنا بين جشد
الناس في الساحة ، ونظرت فرأيت موكبا ملكيا غاية
في الغرابة :

... في صدر الموكب قيل مكسو بالذهب والجواهر ،
عليه مظلة قوائمها سبائك ذهبية مجففة بالفضة ومرصعة
بالجواهر... وتحت المظلة على القيل شيخ مهيب ملتحي
... لا تستر جسده غير اسمال بالية متهرئة لا تصلح
الا بكسوة لشعاذ !

حول الشعاذ العجيب ، فوق الجياد المطهمة ، المزينة
بالمعادن والجواهر حفنة من الرجال في اسمال الشعاذين!
وحول الكوكبة العجيبة زجال القصر والكبراء في

ملابس مزركشة غالية مكتملة الزينة يعقود الجواهر
والخواتم والحلى الثمينة .

وأمامهم وخلفهم وحولهم فرسان الجيش فى الثياب
الزاهية ، يرفعون الرايات الملونة فوق الرماح .

وخلقهم جميعا ، وأمامهم فرق من نافخى الأبواق
وضاربى الطبول فوق سهوات الجياد يحدثون فى الموكب
الحاشد جرس الهيبة والنظام . .

وعلى جانبى الطريق اجتشدت جموع غفيرة من
الناس والفقراء يكررون الركوع والسجود فى حركة
منتظمة ويهتفون بلغتهم :

— راجا . . راجا . . اعطنا الماء . . اعطنا الماء .

قلت لصاحبى وأنا أشير للشحاذ فوق الفيل الذى
انعقد له الموكب الجليل : من هو ؟

قدفعنى للسجود مع الساجدين وهو يقول : الملك !

فما ملكت من دهشتى الا أن أطل من الزحام أختلس
النظر الى رثائته العجيبة فى المشهد الباذخ المعقود
وأهتف من ذهولى : سبحان الله ؟

فما أرى الا اصبح الملك يشير نحو عينى ذاتها اشارة

قوية ، فخرج فارسان من صف الحرس والتقطاني من بين الحشد كالفرارة ورمياني بأنشوطة حول عنقي ، فتعلق صاحبي بالحبل يريد استخلاصي من الجند فضربه أحد الفارسين بالسوط رماه على وجهه صارخا .. وسحبني الفارس الآخر من عنقي بالحبل كالبهيم ، وأنا متعلق بذلك الحبل بيدي أخشى الاختناق، حتى وصل بي الى فيل الملك فعلق طرف الحبل بحلقة في السرج ، ومشيت هكذا مع الموكب مرتعد الفرائص وأنا في أنكر حال ، تصك أذني صيحات الجماهير تتحشرج بالجوع والعطش ، بالشر والحنق ، وبالامثال المنذر :

— راجا .. راجا .. اعطنا الماء ! ..

فما هانت على نفسي وانهمرت دموعي على رغمي من شعوري بالذلة والخوف وقلت : لا حول ولا قوة الا بالله .. كلما نجوت من مصيبة آقع في أكبر منها ..

وكان أخشى ما أخشاه أن يغشى على من الألم والحنق والحزن فيسجلني الفيل ويشنقني الحبل .

توقف الموكب أمام المعبد . استقبل الكهنة الملك ودخلوا حوله من الباب الكبير .. والعساكر تتخاطفني وتدفعني الى داخل المبنى من باب ضيق صغير . فالفيت

نفسى فى غسرفة ضيقة رطبة يقف فيها على حراستى
جنديان بالسلاح .

راقبتهما بحذر وحيرة ، فنظر الى أحدهما وقال
بلسان عربى تشوبه عجمة :

— ان كان لك حظ تمطر السماء .

قلت : وأى شأن لى أنا بمطر السماء ؟

قال : أعلم ان البلاد ظامئة ، وتقام اليوم هنا صلاة
للالة سيفا . لهذا جاء الملك المعبد يتوسل للالة فى ثياب
الشحاذين . وكل رجل غريب يدخل المدينة اليوم يأخذون
فألهم عليه . . ان أمطرت السماء بعد الصلاة أكرموه ،
وان لم تمطر قصوا رقبتة . انت الغريب الذى دخل
المدينة اليوم . .

خفق قلبى بشدة وقلت لنفسى :

— يارب المقادير . . أى يوم قدرت لى أن أدخل
مدينة المجانين !

فلما رآنى الجندى أهمهم قال : نعم نعم . . هذا
وقت الصلاة ، تمنى على الهك أن تمطر سماؤنا اليوم .
فاشتعل حنقى بوقود اليأس وقلت مجاهرا :

- اللهم اهلك هذه البلاد بالظلماء .. حتى يقتل
كبيرهم صغيرهم ، ويفتك صغيرهم بكبيرهم . اللهم
اقتلهم بغياهم ان لم يفتك بهم ظماهم .. فان قتلهم
الناس الأبرياء بخرافات الفأل والتطير شر لا تعرفه
قردة الغابات ، ولا يستحقون معه الحياة ! ..

ضربني الحارس على رأسي حتى شجها وسال دمي ..
فما تحسست رأسي ورأيت دمي على يدي حتى أشفقت
على نفسي وركعت على ركبتى أصلى ، وقلت من خلال
دموعي :

- ربى . أتمنى عليك أن تعيدنى الى بلادى ..
فوالله أن لؤم الصحاب وجشع الدائنين أقل خطرا من
أفاعى وادى الماس ، وان فراق الحبيب أقل ألما من فراق
الوطن والناس ، وان الاستماع الى حكايات الرخ لا يخلع
القلب كركوبه ، والشحاذة فى أسواق بغداد أليق بالمرء
وأسلم من أخذ الفأل عليه وقتله لأن السحاب لم يجد
بالمطر .. أتمنى عليك اللهم ان ترسل السماء سيولا
على هذه البلاد حتى أرى وطنى قبل الهلاك وأعيش فيه
أفقر الفقراء ..

قيد الجندى يدي خلف ظهري ، وربط القيد بالحبل
حول عنقبى حتى صرت مكوما كالغرارة ثم دفعنى بغلظة

فمشيت 'منحتيا وعبرنا ممرا ضيقا ودخلنا ساحة المعبد
حيث أوقفوني في موضع، فما حملتني ركبتاي ، فقعدت
على رغمي أتلفت وجلا .

في صحن المعبد كان تمثال مقام من الذهب الخالص
لشخص جالس له عدة أذرع والكهنة يلوحون اليه بالمباخر
ذات الرائحة الثقيلة الطيبة ، وقد أوقدت حوله الشموع .

وحول التمثال جمهرة من الناس يطوفون به ملوحين
بالأذرع متمايلين يمنة ويسرة وهم ينشدون بلسانهم ،
والكهنة يقودو الغناء ويلهجوو باسم الهمم : سيفا . .
أظنهم كانوا ينشدون ما يعنى ان الجفاف وحش
يمتص الماء ، وهلاك ينفث الهلاك . .

وأثناء الغناء شقت الجمع فتاة مدهونة بدهان أبيض
كالملح وهى فى أتم زينة وجمال ومدججة بالسلاح
ومدرعة بدرع ثقيل . . رقصت رقصة المهاجم ، فتظاهر
الناس بالخوف منها والتراجع أمامها .

والملك بين حاشيته فى أسماله البالية على منصة
خاصة فى جانب القاعة . . وفى كامل السلاح . . تقدم
الكاهن وخاطب الملك بقوله :

.. ملكة الملح ظامئة . التهمت الأشجار والرجال .

ملكة الملح جائعة ، تطلب المزيد من الزرع والناس . .
فصاح الملك على هيئة التشخيص والايهام :

— اطلقوا السهام !

فانهمرت سهام لينة على الفتاة تكسرت على درعها
وهي ترقص وتتقيها - فصاح الملك :
— أضربوها بالسيوف -

فتكسرت سيوفهم اللينة على درعها . .

وتعالى الانشاد والهرج واشتدت الحمية وأنا مذهول
مذعور في موضعي ومازال الجبل في عنقي حتى تقدم
الكاهن الكبير من الملك وخاطبه قائلاً :

— يا ملك الزمان وسيد العصر والأوان . . لا يهلك
الوحش الا بالماء . . ازمه بالماء !

فأخذ الملك من حزامه قارورة بحجم الكف ، وفعلت
حاشيته مثله ، ورموا الراقصة بما في القسواريز من
الماء فوقعت على الأرض بهيئة من يحتضر ، فكأنهم قد
رموها بالنار أو بالصواعق . . بينما تعالى هتاف الجمهور
على دق الطبول ، واخذت جموعهم رعدة فصاروا
ينشدون . .

— مزيدا من الماء ! اخلطوا بالماء الدماء !

فجرجرني الحراس في صحن المعبد ، والزاقصة
لاتزال تتلوى بهيئة المحتضر ، ورموني جنبها فتقدم
الملك وقرأ على رأسي قوله :

— جئتنا ايها الغريب في غير ميعاد ، فان كنت زائر
خير فارمها بما جئتنا به من الماء ، وان كنت زائر شؤم
فأنثر عليها من دمك ما يقتل شؤمها ويعكر بياض
ملحها ..

والناس يصيحون معه :

— الماء .. الماء ..

ووقف السياف على رأسي ينتظر الاشارة من الملك ،
فأغمضت عيني وقلت أشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا
رسول الله .. وغبت عن ضجيجهم وعجيجهم لحظة
لافكر فيمن بيده الموت والحياة ، فردني الى ما أنا فيه
صمت مفاجيء ، وانقطاع صياحهم ! .. ففتحت عيني
فوجدتهم في أماكنهم مبهوتين كأن علي رءوسهم الطير ،
يتطلعون جميعا الى سقف القاعة ، فتطلعت مثلهم فلم
أر شيئا .. ولكني سمعت قصفة رعد مدوية من خلال
انهمار المطر كالسيل ..

ثم دبت فيهم الحياة فجأة ، وانفرط نظامهم واختلط
حابلهم بنابلهم ، وتسابقوا خارجين من الابواب ومن

الشبابيك وقد استخفهم الطرب فلم يعبأوا بالملك أو
ينظروا له . . وداسوا على جسد المسجي والذي كانوا
قد هياؤه للذبح ، وقد أخذت أتملص بين أرجلهم محاولا
التخلص مما أنا فيه . . وأنا في الحقيقة مثلهم أو أشدهم
نشوة بالحياة وتخليطا في الفهم أو في الوهم !

داهمني يقين بأن الله ما ارسل المطر لهؤلاء القوم
المجانين الا لينقذ حياتي من أيديهم المتجنية . . فما اعجب
مايتوهم الانسان في الشدة ، وما اعجب مايتمناه ! . .
دخل صاحبي يبحث عني وخلصني مما أنا فيه
واخذني من الحراس الى بيته وارقدني على فراشه
وصار يسقيني ويلطفني ويهديء روعي .

مرت الأيام وصاحبي الهندي يلاطفني ويفرجني على
المدينة التي عمها الفرح واستقامت أحوالها وفتحت
أسواقها . .

وفي المساء كان ينادمني ويعرفني الى أصدقائه
وضيوفه . .

الا انني ظللت أجد غرابية ووحشة ويروعي ما ألم
بني بهذه المدينة اللعينة . .

وكننت أعجب ان تلك الوحوش التى كادت تفتك بى
نذات يوم على مذبح الخرافة والوهم .. ماهم الا رجال
ونساء على غاية من الدماثة وهدوء الطبع ورقة الحاشية
وكرم المعاملة ..

ولكن ذلك لم يساعدنى على الاثتناس بهم ، وزادنى
وحشة ونفرة منهم ، ولعل السبب ان المرء لا يأنس
للمتناقضات ولا يآلف الاضداد فى الشئ الواحد أو فى
الرجل الواحد .

فمع أنى خالطتهم وعاملتهم ومازحتهم .. فانى
لبثت بينهم قلما باغترابى يغلبنى الحذر والتحفظ ،
والمرارة مما فعلوا معى .

بعد أيام دعانى الملك الى مقابلته .

ذهبنا الى القصر أنا وصاحبى الهندى فأكرم الملك
استقبالنا وسألنى عن سفرى فحكيت له حكايتى ..

عجب الملك من نجاتى من جميع المخاطر التى تعرضت
لها ، ثم قال لى :

يا ابن العرب . لقد أخذنا فآلنا عليك وكنا على

وشك الفتك بك • ولعلك غاضب منا لذلك ، ولكننا
سنرضيك بما ينسبك اننا روعناك •

ثم صفق بيديه فدخل الخدم بصندوق فتحه الملك
أمامي فرأيت مليئا بالجواهر والحلى النفيسة بما يقدر
بثروة طائلة فلم أملك نفسى من الطرب •

وكل من كان حاضرا من الوزراء والأمراء قدم لى
بدورة هدية ثمينة •

فوالله ما كنت أحسب فى يوم من الأيام انى أحوز
كل هذه الجواهر والنقائس التى أهديت لى فى تلك
الساعة • • فضلا عن الماسات التى جمعتها من وادى
الماس اللعين !

غامت القاعة أمامى فى غشاء من دموعى ، وقلت
لنفسى وأنا جالس هناك : يا عبد الله • • هل آن للحظ
أن ينفخ فى أبواقك ، وهل تصدقك الأيام المقبلة بمثل
ما كذبتك الأيام الماضية ، وهل يطيب عيشى بعد الشقاء
وأرى بلادى بعد طول السفر ؟ • •

اقتحم الملك على خواطرى بقوله :

— يا عبد الله • كان فى مدينتنا كاتب عربى وليتنا
الميناء • وقد مات • فهل تحب أن تقوم بالخدمة مكانه ؟
قلت : نعم يا مولاي •

قال : عليك كلما دخلت الميناء سفينة أن تحصي ما عليها من السلع وتستأدى أصحابها المكوس حسب القواعد وتعلمنا بذلك . . . وقد وهبناك دار العربى ورواتبه . فلعل هذا يجعلك تحب بلادنا وتطيل اقامتك بها حيث اننا استبشرنا بقدومك ونريد أن نستبقيك ونريك من بلادنا ما يعجبك ويمتعك .

وصفق الملك بيديه ، وهو يقول :
— هل رأيت فى حياتك صنعة الیوجیه ؟
قلت : لا یا مولای .

فتقدم الى وسط القاعة رجلان قعدا القرفصاء أمامنا يغنيان بصوت خافت عميق ، ثم هتف أحدهما فجأة :

— ها . .

وصار جسده يرتفع فى الهواء وساقاه منعقدتان كما هما وكأنه قاعد على الهواء بكل راحة . . فلما رأيت الفراغ بين جسده وبين الأرض يتسع غامت الدنيا فى عيني وأحسست برعدة سرت فى أوصالى وتباعدت الأصوات فى أذنى ، وأدركنى من بعيد صوت الملك يقول : ماذا بك ؟!

ففتخت غينين ثقيلتين ووجدت الناس من حولي
ينظرون الى بعجب ، فقلت : غديرا * فقد داهمني دعر
مفاجيء * *

فضحكوا وتراجعوا الى مواقعهم والملك يقول :
عجبا ! انت ركبت اصبع الرخ في الهواء ،
ونزلت وادى الأفاعى * * غرقت في البحر وعاشت
القرود ، ومع ذلك تخلع قلبك حيلة روحية بسيطة
كهذه !؟

قلت : المرء يخاف مالا يعرف ومالا يفهم يا مولاي *
قال الملك : واذا كنت ستخاف مالا تعرف فكيف
ستواجه مفاجآت الطبيعة وأطوار البشر ، وكيف تواجه
مالا تستطيع قياسه بالحواس وما لا يد لك من أن تفحصه
بالعقل * * ومع ذلك فالمرء لا يعرف كل شيء ويريد أن
يعرف كل شيء ولن يغنيك جهل أو معرفة عن ضرورة
الشجاعة والثبات للفحص * تذكر يا بني حكمة ملك
عجوز الخبير الحياة *

انتقلت الى دار العربي فهاجني الشوق الى بلادي،
وصرت أتنقل بين قاعاتها وألمس بيدي زخارف الجدران

ووجدت بالدار مصحفا أخذته بين كفى وقبلته معتزا -
ووجدت كتباً عربية قليتها بشغف ..

كنت أقعد بين الكتب ساعات متصلة أقرأ حروف
لفتى ودموعى تنهمر ..

ثم أخرج الى المرفأ أقعد ساعات أخرى وأنا أتطلع
الى البحر لا يجالسنى فيها غير الأمل ..

الى أن كنت يوما فى بيتى أقرأ فسمعت من يصيح :
سفينة !

فكنت فى الميناء بدفاترى فى استقبالها مع جمهرة
من التجار والشغالين والفضوليين ..

الفصل السادس :

بغداد .. بغداد

وصلت الى مقعدي في الميناء ودخل على تجار السفينة فوجدتهم عربا من البصرة فاستبشرت بهم وقدمت لهم المشروبات وأجلست القبطان بجوارى وانصرفت لعملي ..

أخذ الحمالون يقدمون الى المتاجر ، وأنا أحصيتها وأثمن سلعها وأقدر مكوسها حتى فرغت من ذلك ، فقدم لي القبطان ثلاثة أكياس ، وضعها الحمالون أمامي وقال القبطان :

— سيدي - هذا متجر لراكب كان معنا وغرق في البحر ، ونريد أن نبيعه وتأخذ ثمنه الى أهله بمدينة بغداد دار السلام -

نظرت الى الأكياس فما صدقت عيني ..

— هذا الراكب ما اسمه ؟

— اسمه عبد الله بن عثمان وهو تاجر من بغداد •

حملت في القبطان وهتفت :

— لا اله الا الله • • كيف لم أعرفك للوهلة الأولى

وكيف لم تعرفني • أنظر الى ياريس ودقق النظر ، فاني
أنا عبد الله بن عثمان • •

أزور القبطان وقال : ما بقي لأحد ذمة في هذا

الزمان • •

قلت : لا تصدقني ؟!

قال : لأنك سمعت مني ان صاحب المتجر غرق في

البحر • • تريد أن تأخذ ماله بغير حق ؟!

قلت : أنظر الى وجهي !

قال دون أن يعبا بصراخي :

— حرام عليك وانت مسلم • • الرجل غرق أمام

عيوننا فكيف يبعث حيا على بعد ألف فرسخ • •

— اسمع الى دعوائى !

— سأشكوك للملك نفسه ، فهذا المال في ذمتي

ولست أبالي في حماية حق الفريق • •

— كلما طلبت منك التريث تزداد سفاهة • بيني

وبينك البرهان •

— أى برهان ؟

— أقول لك ما بالمتجر من السلع بالتفضيل وأمام
الشهود ، وأحكى لك ما دار بينى وبينك فوق السفينة
من حديث يوم غثيت وأعطيتنى المسحوق المذئوب فى
الماء . .

— أتزعم أنك أنت . .

— أقدم لك البرهان أمام الشهود ، وأمام ضميرك
أنك سألتنى ما دعاك لركوب البحر فقلت لك : بعت قلبى
بوجبة طعام وسرقنى اللصوص ورأيت لؤم الصيحاب ،
كالمستجير من الرمضاء بالنار ركبت البحر . . وانت
قلت لى أن البحر ليس مركب اليأس ، وسيتقع فى
غرامه بعد حين . .

— فليحضر كل من شهد غرق الرجل . .

صاح القبطان وتجمع ركاب وبعارة السفينة . .
قلت : ولما غطس الحوت وسمعتك تأمر بتحريك
الدفة لتدور السفينة وتدركنى . . جرفنى البحر بعيدا
عن السفينة وأشرفت على الفرق ، لولا أن السقالة كانت
قد سقطت فى البحر أثناء تزاحم الركاب عليها وجرفها
الماء فأدركتنى . . وجعلها الله سببا لنجاتى . .

صاح القبطان :

— يا أهل الله • أشهد انه هو الرجل ، فهل يشهد
معي أحد ليحق لنا تسليمه ماله • •

فكل من كان حاضرا شهد بأنى أنا عبد الله بن
عثمان ، وارتمينا فى أحضان بعضنا البعض غير
مصدقين ، وانهمرت دموعى ودموعهم ، وتفرست فى
وجوههم وتفرسوا فى وجهى • • وقال القبطان :
— ماذا فعل بك الزمان يا عبد الله فتغير وجهك ولم
يعد ذلك الوجه الصبى البرىء الرخى الذى رأيناه
فى البصرة • •

ذهبنا جميعا لمقابلة الملك ، وروينا له ما جرى
فمجب جدا مما سمعه واستأذنته فى السفر مع رفاقى
فأذن لى بعد العاح • •

لم أفترق عن رفاقى منذ تلك الساعة ، فلما جاء
وقت الرحيل ودعت الملك ، وودعت صاحبى الهندى
فأهديانى غير ما نلت من الهدايا وركبنا متجهين الى
البصرة وأنا غير مصدق نعمة الله على بالعودة •

فى طريق العودة بعنا واشترينا فى كل ميناء نزلنا
فيه • • حتى وصلنا البصرة فانفصلت عن رفاق سفرى
واسترحت فى خان جابر استروح نسمات بلادى وأشنف
آذانى بسماع أحاديث قومى وأجراس لغتى • •

★★★!

أحصيت ما تجمع لي من الثروة في رحلتي فوجدتها
أكثر مما ورثته من أبي فحمدت الله أنه عوضني عما
ضاع مني وزاده لي .

ألحت على فكرة ان أشتري داري ذاتها بعمارة الكرخ
ببغداد ومنيت نفسي ان تمكنت من الحصول عليها أن
يعود لي هنائي وأسترد سعادتي . . فأرسلت رسولا
سبقني الى بغداد لشرائها بالثمن الذي يطلبه فيها
مالكها ، وسرعان ما جاءني خبر منه انه وفق في شرائها ،
واعدادها لاستقبال . فحزمت أمتعتي وثرواتي ومتجري
واكتريت في قافلة وصلت بي الى بغداد ذات صباح
ميمون .

شاع نيا وصولي بغداد ، ومقامي بداري في سوق
المدينة فاضطرب أصحابي وندمائي الذين غدروا بي
حين أفلست قبل سفرى وانكروني وتسابقوا الى شراء
أمتعتي بالثمن البخس حين عرضها الدائنون في المزاد .

خف بعضهم الى بعض ، وتقل بعضهم الى بعض
ما اعتراهم من القلق والتوجس ، وتناقلوا أنباء الثروة
التي كسبتها في رحلتي وعدت بها الى بغداد وبعضهم
يزايد البعض في تصديق ما تواتر من مبالغات وخرافات
حول مقدارها . . حتى قال أسعد الحريري :

— لا ید أنه منتقم منا ..

فسأله یونس الزجاج :

— كيف يمكنه ایداعنا ؟

— أنت أیله ؟! نحن تجار صغار وهو قادر بـتلك

الثروة الطائلة التي عاد بها ان یفلسنا .

فقال الحسنی ابن شیخ السوق :

— أبني هزم ورغب فی اعتزال وظیفته ، ولو أراد

عبد الله قریباً عیتوه شیخاً للسوق .

وقال الخيام :

— جاء اليوم الذي كنت أخشاه !

فأشار علیهم علی ابن الشهیندر :

— لا ید أن نسترضیه .

فسأل یونس الزجاج :

— وما الذي عساه یرضیه ؟

فقال أسعد الحریری بحزم :

— نعيد له كل ما اشتريناه من متاعه وجواهره ..

هــذیة

هتف اسماعیل البصری منكراً :

— هدية ؟!

— لا يعز عليك ما عندك ، فالذى عندي أعز منه وأغلى .

— وما عندك انت ؟

— جاريتي « حياة » . . . كنت أشتريتها من السوق .
ولكن الآخرين وافقوا على مضمض وقالوا :
— ما تقول .

فقال أسعد :

— نرسل الهدايا مع الرسل ، وننتظر دعوته
فتمصالحه .

هكذا طرق رسلهم بابي ، ومنهم الحمالون .

قالوا لمن فتح الباب :

— قل للسيد نحن رسل من قبل أعز أصدقائه . .
فلان وفلان وفلان . . . ومعنا هدايا له .

كنت قاعدا مع الدلالين في القاعة . . فدعوتهم .

دخلوا ووضعوا أحمالهم وسلموا وأخذوا يشيرون
الواحد بعد الآخر الى الأكياس وينبئون عما بها من أشياء
ويصفونها ويريدون الكشف عنها .

أشرت لهم بيدي ليتوقفوا ، وقد عرفت انهم
يهدونني أشياءي التي اشتروها من المزاد ..

فهانت على أشياء اشتوها وهي عندي ، وما هانت
على نفسي ..

عجبت أن جراح الأمس فغرت أفواهاها فجأة ..
كان للأشياء ظل قائم أشاع بنفسى الحسرة والغضب .

لا تموت الجريمة الا بالعقاب ..

وبعض الجرائم لا تقوم أركانها ولا يتسنى معها
العقاب .

قلت للدلائن إمام الرسل :

— هذه الأحمال خذوها للسوق ، وبيعوها كما
تشاءون ، وإرسلوا ثمنها لشيخ المسجد .. وبلغوه ان
يتصدق بالمال عني للفقراء والغرباء .

فوجدت الرسل وجموا ، وعدوها اساءة لا تليق ،
وانتظروا منى كلمة شكر أو دغوة للزيارة ، فما فعلت
الا أن أشرت لهم بالانصراف .. فمشوا الى الباب
متباطئين ثم التفت لي أحدهم وقال :

— والجارية ؟

— آية جارية ؟

— هي واقفة بالباب ، ومعها وثيقة اهدائها لك ،
فافعل ما تشاء !

ومضوا ، وأنا في اثرهم للباب ..
رأيت « حياة » ..

ها هي يا عبد الله ، مغمضة العينين مستسلمة ،
ما أحست بوجودي حتى نظرت الى نظرة مستطلعة مليئة
بالسؤال .

خذلني جسدي فلم أعد أقوى على الخطو نحوها ،
ولكن روحي كانت قد صحت .. متمردة منتقمة ..

تعصف برجل عجز عن الانتقام !

لبثنا هكذا وقتا .. وكل منا ينظر للآخر .

والذي كان يجيش بنفسى يعز على الوصف والتقضى ،
واذا أنا بحر متلاطم فيه الجسرات ، ونوازع الكيريام ،
والعزم على رفض ابتلاع الملح .

ولو ضعفت لها .. فقد ضعفت لتعلق الظالمين
لضعفى ، وتعلقهم أيام الطيش فى صباى .. وقد
ضعفت لجراثيمهم كلها ، ولخستهم تلك الأيام المنيعة التى
مرت بغير عقاب ..

لو استقبلتها بأحضاني اليوم .. فقد خذلت
جسراتي وأوجاع روحي كلها واستسلمت لقضاء شرهم
الذي لم أستطع رده أو دفعه تلك الأيام .

لو استسلمت لشوقي وحبى .. فقد استسلمت
لسخرية الظالمين الذي نهشوا أيام صباى وبراعة أملى
وصدق نيتى وإخلاص مودتى نهش ضباع الفلوات
وذئاب الخرائب ..

أما عبد الله الذى كان ، فقد مات ..

وأما عبد الله الذى أريد .. فإنه يابى الضعف
للماضى أو التكوّص والارتداد ..
قلت لها :

— لم يفد يصلح لنا اليوم يا حياة ما كان يصلح لنا
بالأمس ..

فارتعشت نجفونها وقالت :

— ما تريد يا سيدى .

قلت :

— لست سيديك . أنت حرة لبوجه الله ، فافعل
ما تشائين ..

قالت : ما تقول يا سيدى ؟

قلت : خذى بعض المال ..

قالت : شكرا يا سيدى ..

واستدارت ومشيت وأنا واقف تعصف بى المشاعر ..

يعلم الله كم بكيت « حياة » قبل ذلك اليوم ، وكم
مس عقلي الهوس بها حتى رأيتها فى غربتى رأى العين ،
وسمعت غنائها بالأذن ، وكم أضناني الشوق لها فى
كل مكان حللت به ..

ولكنى عزمت ذلك اليوم أن أتخلص من هذا كله ،
وأن أبرأ من كل ضعف أو حاجة ، وأن أحيأ قويا
كالعاصفة أو كمسوح البحر .. لا أحسب لغير قوتي
حسابا ..

تلك اللحظة راح صباى بضعفه وبطيشه ..
فلا وداع ولا تأسى .. انما ضاع مالا أريد ، وبقيت لى
ارادتى ..

.. ذهبت. للقاضى وسجلت وثيقة عتقى لحياة وأرسلت
وراءها الرسل ببعض المال فأبت ، وما عبات لنيلك ..

انصرفت الى بيع متجرى ولقاء التجار والتنزه فى بلادى
والاستمتاع بثروتى *

كنت أدعو التجار والدلالين أحيانا الى بيتى ونقضى
السهرة فى تبادل التلطف والمجاملة * ولكن حذرى كان
يمتنعنى من الافراط فى التودد الى الناس ، أو التبسط
فى العلاقات *

لم يعد لى أصدقاء !

فالمرء لا يجدد الصداقات كما يجدد أثاث بيته ..
وقد علمتنى الحياة الاحتياط *
أنا وحيد ؟

لست وحيدا كما كنت فى جزيرة القروء ، ولا أشعر
بما عانيت من الوحشة أو النفرة فى بلاد الهند ..
اننى بين قومى وفى بلادى وعندى من المال ما يكفل
لى طيب الحياة ومباهج الدنيا ..

كنت يوما عند الشيخ مصطفى صديق أبى وكنا
نتحدث فى سائر الشئون حين ألح على بالسؤال عن
أحوالى ، فقلت له :

لقد عدت أحسن مما كنت تاجرا وثرى ، ولكن
لم تعد لى بهجتى *

قال الشيخ :

أو تتدمر !؟

قلت : أعجب انى اشتقت للبحر • واينما نظرت
يا عمى لا أرى غير صورة البحر وصخب البحر وهدوء
البحر !

قال : لا تبغض الناس يا ولدى لتقع فى غرام
البحر • لا تبغض ما تعلم لتحب ما لا تعلم ••

قلت له : ومن ذا الذى يملك هوى قلبه ؟

قال لى : وعلى المرء ألا يطيع بالضرورة هوى قلبه •

تذكرت ساعتها لغير سبب أعلمه ، انى كنت أتمشى
مع « جابر » صاحب خان البصرة على الشاطئ قبيل
المغرب فمررنا برجل يغنى للبحر وحده ، فى خلوة ،
وامتلأت نفسى آنذاك بأغنيته ، وملأت نفسى ثانية وأنا
قاعد عند الشيخ مصطفى بغير سبب أو علاقة ••
فشردت وأنا أنصت كأن الرجل حاضر معنا تلك الساعة
يرسل صوتا كله شجون :

تائه الأقدار حائر

فعلى البر مهاجر

وعلى البحر مسافر
أين في الدنيا الشواطئ
أين في الدنيا المرافئ
كيف بالله يثابر
تائه الاقدار حائر ؟

وفجأة أفقت ، فضحكت من نفسي .. ولم يعرف
الشيخ مصطفى لماذا أضحك ، ولكنه ضاحكني متلطفاً .

الفصل السابع :

عجوز البحر

كنت قد تعلمت أسوأ درس يمكن أن يتعلمه الانسان
.. وهو ألا يثق في الأصدقاء !

درس مؤلم .. أفرغ حياتي من كل بهجة ، وأورثني
مشاعر الوحدة والوحشة والاغتراب في مسقط رأسي
وفي عقر بيتي !

اغتال الدرس الأليم سعادتي ..

بعت بضاعتي وأغلقت دكاكيني

واشتريت متجرا وتوجهت الى البصرة .. فاكتريت
على سفينة مليحة واستقبلت البحر ..

قضيت أياما أسامر رفاق السفر من التجار والبحارة،
وأسمع غنائهم وأسمعهم غنائى .. حتى أنس لي شيخ
من التجار اسمه عبد الرحمن النعمان ، وصار يخصصني
بمطبخه ونصائحه ..

فدأت يوم كنا ناطر في عتير الركاب والسفينة
تقلب في بحر مضطرب ، فداهمتنا صيحة من فوق
السطح :

ـ الريح تدفعنا للوراء ! ..

وصار هرج ، وحاول بعض التجار الصعود الى
السطح لاستطلاع الأمر فمنعهم البحارة ..

علا صفير الريح وأخذت السفينة تترنح بعنف ،
وللبحارة صياح فوق رموسنا .

« لاحول ولا قوة الا بالله » .. قالها الشيخ
عبد الرحمن النعمان ، ووضع يده فوق كتفي ، وكانت
يده ترتعش .

علا صوت القبطان فوق رموسنا :

ـ حطوا الشراع الكبير !

ثم صارت هممة غير مبينة اعقبها صياح القبطان :
« اقطع بالسكين ! »

ففهمت ان شدة الريح لم تمكن البحارة من انزال
الشراع وانهم يزمعون شقه بالسكاكين .

ولكن امرا صدر من القبطان خلع فؤادي :

— الحبال للغرقى !

فعلمت أن الريح اكتسحت بعض البحارة ورمتهم
فى البحر ، فتذكرت غرقى ، وأخذتنى غيبة ، لم أفق
الا والشيخ النعمان يهزنى ويقول :

— يا ولدى • انت أصبانا وأقوانا ساعدا ، وربما
كتب الله لك النجاة من دونى ، فهل تصنع المعروف
لوجه الله تعالى ؟

قلت وأنا شبه غائب :

— نعم يا عم • اصنع المعروف •

فدفع الى الشيخ بجلد كاغط ملفوف وقال :

— هذه وصيتى ، وفيها مالى عند الناس وما على من
مال لهم ، وما يجب أن يصنع القاضى بثروتى بعدا
قضاء الله • فهل تحملها عنى ، واذا كتب الله لك النجاة
تدفعها الى قاضى البصرة ولك الأجر والثواب عن أولادى
وعيالى وعننى ؟

قلت : نعم يا عم •

ودسستها فى حزامى • وصكت آذاننا صرخة :
الصغور !

ثم ارتجت السفينة وسمعنا لأخشابها قعقة ،
وسقط بعضنا على وجهه بينما صاح القبطان: العشارى!
نظموا الركاب !

فعلمت انهم سينزلون «العشارى» قوارب النجاة ،
فغلبنى اليأس حيث صاح البحارة من فجوة المدخل
للعنبر :

— كبار السن أولا • عشرة رجال فقط !

امتنع البعض عن الخروج وتشبثوا بمتاعهم :

— ماذا أفعل بنجاتى ان ضاع مالى ؟!

وتعالى الصياح : فداكم المال يا رجال !

فأيقنت انى آخر من سيصل الى قوارب النجاة حيث
انى أصغر الركاب سنا ، فما أدرى الا وقد انتقلت فى
طيش من بين أيدي البحارة فبلغت السطح وقفزت الى
الماء كمن يفر من حريق دون أن يحتسب عاقبة الفرار •

أيقظتنى برودة الماء ، فانتبهت لحالى غاية الانتباه،
ولاحظت أن حولى فى الماء رجالا مثلى يصارعون الموج ،
بينما السفينة تتأرجح فوق البحر كالريشة فى مهب
الريح •

فى بحر متلاطم ممتد من الأفق الى الأفق . . يحار
الانسان أين يولى وجهه . ولكنى عرفت مما نمت الى
سسمى مما يقوله أهل التجربة ان أفضل ما يصنعه
الانسان فى مثل هذه المحنة أن يبتعد عن السفينة الفارقة
التي تثير من حولها الدوامات .

وهذه كانت وجهتى وما قصدت اليه .

أوليت ظهري للسفينة ، وضربت الماء بذراعى ،
ولم أعد أرى غير أمواج كالجبال ترفعننى ثم تنخفضننى فى
هوة البحر . . وأحسست ان الماء يجرفنى حتى لم أعد
أملك قوة على دفع تياره ، فاستسلمت لدفعه التقط
أنفاسى ولا ألوى على شىء .

ولما أظلمت الدنيا حولى يئست من نجاتى ولعنت
حليشى وناجيت نفسى :

— يا عبد الله . غامرت بنفسك . . فلماذا ؟ . .
ان شعورك بالوحدة وبالاغتراب وضيقك بالناس لم
يكن الا فضول ترف وغرور وغطرسة . لم تتعلم من
محنتك التواضع والرضى والقناعة والقبول بما قسم
لك الله . فحتى تنكر الاصحاب ولومك اياهم ليسا
الا علاقة .

والانسان يحيا بالعلاقة سلبا أو ايجابا ، أما
الانقطاع فموت وضياع .. أين منك الآن أصحاب
يجعدون أو يعطفون ! .. لو انك كنت تخليت عن
كبرك واحتضنت « حياة » وغفرت للصحاب وتعلمت
كيف تمشي على الأرض ! ..

ارتعد جسدى حيث أحسست أن قدمي لامستا
الأرض ! ..

لا أحلم ولا أتوهم .. هي الأرض !

وقفت بقدمي الاثنتين ونظرت حولي فرأيت ظلالا
داكنة قصدتها كمن يطير، فاذا أنا فوق الشاطئ جوعان
عطشان منهوك القوى فرقدت ، وتمرغت في الرمال
وقبلتها وغمرتها بدموعي فأحسست بهدوء يغمرني ..
ونمت ..

استيقظت والشمس مشرقة .

تحسست جسدى فوجدت أعضائي سليمة .

خلعت قميصي وأحسست بكأغط الوصية ثابتا في
حزامي . كنت نشوان بنجاتي :

— لا بد لي من الماء .

توغلت في حرش أمامي ، وارتقيت فرع شجرة
ونظرت حولي فلمحت نبعا يلمع مأؤه في ضياء الشمس
فقصدته فرحا وانكبت عليه أعب الماء .

— لا تعب الماء وانت عطشان فتموت . .

رجل يكلمني . نظرت خلفي ، ورأيته . .

عجوز راقد على الأرض ، ينظر الى بعينين قويتين
تقيسانني ولا تطرفان .

قلت : السلام عليكم يا شيخ . من انت ؟

فازور عني ممتعضا يهمهم : فضولي !

قلت : لا تؤاخذني ياعم . فانا كنت في سفينة
غرقت في هذه النواحي ونجاني الله ، ولا أعلم ما هذه
الجزيرة أو ما يكون أهلها .

رمانى بنظرة صارمة : وثرثار أيضا !

أضعكني عناده فقلت : لا أقصد مضايقتك . ولكن
ما سبب قعودك في هذا المكان ؟

قال : لأنني لا أقوى على القفز هنا وهناك مثلك .

قلت : لا بأس عليك . أتطلب شيئا أقضيه لك ؟

قال : وهل أنت من أصحاب المروءة •

قلت : نعم • أنا من أصحاب المروءة •

قال : فاحملنى على كتفيك حتى أستطيع أن أقطف
بعض ثمار الشجر أتبلغ بها •

قلت : حبا وكرامة •

ورفعته حتى أقعدته على كتفى ، فلف ساقيه حول
وسطى بقوة فكأنه كتفنى تكتيفا ، وصار يأمرنى بغلظة •
ويرفق أوامره بدفعات من قدميه فى جنبى ، وهو يجذب
شعرى •

— هناك • أسرع •

فلما ألتنى دفعات قدميه نقد صبرى ، وقلت له :
رويدك يارجل • سأقضى لك ما تطلبه ، ولكن لا تدفعنى
ولا تتعجل •

وهو يقول : لا تتذمر ! هناك • • أسرع • •

ويلتقط الثمار من فوق الشجر ويلتھما بشراھة
حتى تسيل عصارتهما فوق رأسى ، وهو لا يزال يأمرنى
ويزجرنى ويدفعنى • • حتى تعبت ، فقلت له :

— كفاك • لقد تعبت • • فانزل على مهلك •

فنزح العجوز عودا رفيعا من شجرة في متناول يده
وساطنى به بقسوة وهو يصيح :

— تعبت يا ابن اللئام !؟

فملت مضضا حتى أسقطه من فوقى :

— انزل يا سقيه !

فأخذ يسوطنى وقد شدد ساقيه حول وسطى حتى
ضاق نفسى ، وكاد يغشى على من الألم والاختناق فملت
بجدعى فوجدتنى سقطت على الأرض وهو فوق راسى
يضغط بساقيه على عنقى ويسوطنى بلا رحمة !

— قم حالا والا قتلتك !

فلم أستطع التملص من ساقيه وكدت أختنق وتزهق
روحى فهتفت :

— من أنت أيها الشيطان !؟

قال العجوز بصوت خطير :

— الآن عرفتنى .

فخلع الرعب قلبى . وساطنى حتى قمت صاهرا ،
وهو فوقى قابض على جسمى بساقيه فقال :

— الآن تعرف كيف تخدم سيدك • ان عصيتنى
أفقاً عينيك بأظافرى ، أخنقك بساقي حتى ينقطع
نفسك • أسوطك حتى تبجن من الألم • • ولا خلاص
لك • فافعل ما تؤمر به • • افعله بسرعة وبهمة • هيا
• • اجرى ، ادخل بين الأشجار • تمهل هنا • • لا تقف •
اندفع نحو البحر حتى أشم هوائه ، نحو البحر • • آه • •
ما أرق النسيم هنا • أريد أن أغفو قليلا • أرقد • •

كادت تتقطع أنفاسى من الجرى هنا وهناك ، ولكنى
حين رقدت طمعت فى الخلاص أن راح فى غفوة • • قال
لى وهو يتثأب :

— نعم • ستتعلم أشياء كثيرة مع الوقت ، ولكن
اياك والخبث • • فانى لك بالمرصاد •

تركته برهة حتى ظننت أنه نام فحاولت التملص
من قبضة ساقيه ، فصعنا من فوره وساطنى • •

— هيا قم • أنا استرحت واكتفيت • الى الأشجار
• • أسرع • •

تعبت حتى سقطت على ركبتي من الانهاك ، ولكنى
ألم الشياطين أقامنى وإقفا ، اجرى هنا وهناك ، وهو
يأكل بشراهة • • وجواطرى تقول :

— لعنة الله على الشفقة • أنا أردت أن أصنع خيرا
فانقلب شرا على •

صاح العجوز وهو يسوطنى :

— تتذمر يا ابن اللئام؟! ندمت حيث أشفقت على،
وانقلب خيرك شرا عليك؟! أعلم انى قادر على قراءة
خواطرك، فلا تعارضنى أو تشتمنى حتى فى خواطرك!

قلت : سبحان الله !

قال : تذكر الله يا ابن العصاة؟! • •

وساطنى حتى التهاب جسدى بآلام مبرحة • •

ظللت أياما أتدهور فى مراتب الشقاء ، أعمل
حتى تنخلع أعضائى من التعب ، وأجرى هنا وهناك ،
ليأكل • • ليتنزه • • بنيت له بيتا بالأغصان • أوقدت
له النار وطمهوت له الطعام ، وهو فوقى يزجرنى
ويسوطنى ويعذبنى ويشتمنى • •

فمرة كنت أنزهه على شاطئ البحر ، وكان النسيم
رطبيا وقد نال منى التعب • • فنظرت مليا الى البحر ،
وتذكرت أوطانى وأيامى • • فانهمرت دموعى وأجهشت
بالبكاء •

قال : تبكى ؟ .. هذا أفضل لك . ستحتاج بعد
البكاء مرتين أو ثلاثة . فدموعك ستستل من قلبك
شوكة الكبر والغطرسة ، وهى ما يوجعك فى الحقيقة ..
وعندئذ ستخضع ، وتألف ما أنت فيه ، وتجد الراحة فى
طاعتي ، وتتمنى رضائي . من الآن لا تخاطبني
الا بسيدي أنا سيدك ، فهمت ؟ تناديني سيدي ..
سمعت ..

قلت : نعم .

قال : نعم يا سيدي ! ..

وساطني ، فقلت :

— نعم يا سيدي .

فرمى سوطه وقال :

— الآن لن أحتاج معك للسوط . وستعلم أيضا ان

كل طعام تأكله ، وكل راحة تنالها .. هى من فضلي

ومن كرمي عليك .. وستألف أن تقول لى الفاظ الشكر

والعرفان والخضوع الصادق من القلب . هيا يا عبدي

النحس . الى البيت ..

قلت : نعم .

قال : نعم يا سيدي !

فقلت : نعم يا سيدي .

مرة لاحظتني العجوز وأنا أثبت في حزامي الكاغط
الوصية ، وكنت أخشى سقوطه ، فصاح بي :
— ما هذا الذي في حزامك ؟ سلاح ؟!
— لا • هذا كاغط وفيه وصية ••

— أرني ••

فأعطيته له ، وصار يقرأ منه ••

— « وعلى للحاج عبد الصمد القماش أربعة آلاف
 وخمسون فضة •• ولي عند الجواهرى سبعة آلاف •• »
ما هذا ؟

— وصية رجل غرق وأعطانيها لأسلمها لأهله ••
فرماها مشمئزاً ••

— أنتم أيها السفهاء •• الرجل غرق وأكلته حيتان
البحر ، ويرسل من قاع الماء يطالب دائنيه •• تعسا
لعقولكم !

أحمد الله أن شقائي لم يكسر شوكة كبريائي ،
ولا دموعي أفرقت شعوري بالتمرد ، وإن أخفيت
شعوري خوف العقاب • مضت الأيام والاسابيع •• لم

يتوقف عنذابي ، وبرحت بي الآلام حتى خشيت من
الجنون والهوس أو الموت كمدا . .

فمرة ، وأنا أنزهه على شاطئ البحر رأيت جرة
فارغة لعلها سقطت من سفينة في البحر فأخذتها وحملتها
معي وهو فوقى ، حتى اذا صرنا تحت أشجار العنب
صرت أقطف عناقيدته وأعصرها في الجرة . فتعجب
المعجوز مما أفعله وسألني فقلت له :

— أصنع شرابا طيبا لأشربه بعد تخمره .

قلت لنفسي : لعل الخمر أن تعينني على احتمال
شقائي .

دفنت الجرة في مكان رطب وتركتها مدة ، ثم رجعت
إليها أذوقها فوجدتها قد اختمرت .

سألني : ما طعمه ؟

قلت : مليح يا سيدي ، يقوى القلب ويشرح
الحناطر . .

قال : اشرب انت أولا لأرى ان كان مليحا حقا .
فشربت حتى سكرت . .

طارت تعاستي وتملكتنى نشوة وتبددت مخاوفى

وراقنت الدنيا بعيني .. فما ملكت نفسي وغنيت في
الفضاء الرحب :

ضاع الزمان فلا تضع

وقع الرجاء فلا تقع .

فصاح العجوز :

— ما هذا الهذر ؟

قلت : سيدي .. هذا سحر الخمر ونشوته ..

قال : دعني أذوقها ..

واختطف الجرة من يدي وأمالها على فمه فصحت به :

— رويدك وأحسها قليلا قليلا ..

استغرب طعمها أول الأمر، ولكن حين سرت حميتها

بجسده صار يعبها بنهمه المعتاد ، وأنا أهتف به :

— لا تفرغها جميعها .. دع بعضها لي ..

أفرغها كلها في جوفه وصاح وهو يتلعثم :

— غننا لعنة الله عليك ..

فغنيت له :

★ أغرق همومك في العنب

وأرقص على وقع التعب

ضاع الزمان فلا تضع

وقع الرجاء فلا تقع

واضحك كأنك تحتمل

وانس الزمان وما حمل

وجعل يضحك ويترنح من فوقى فأكاد أسقط على

الأرض وأصيح به ، وهو يصيح ويهتز يريد أن يرقص

ويحاول الغناء معى ، وأنا أغنى له ..

أحسست قبضة ساقيه على عنقى تتخلخل ، وصوته

ينخفت .. فعلمت أنه أغرق في السكر وانعلت قواه ..

فتجاسرت ورميته من فوقى فسقط على الأرض يتخبط

.. وهم بالنهوض وهو ينظر لى بعينين تقدحان بالشرر

فالتقطت الجرة وعاجلته بها على رأسه فتفجرت دماؤه

وانتفض ، ثم سكنت حركته ..

فما صدقت والله انى خلصت من شره ، فصرت أدق

رأسه الميت بأحجار الجرة المهشمة حتى تناثرت دماؤه

على جسدى كله مفزعة مقززة .. وأنا أصرخ صراخا

لا أعرف ان كان مصدره الرعب أم السعادة بالخلاص أم
الخوف من أن أراه يهب واقفا بمعجزة !

جريت الى البحر ورميت نفسي في موجه أغتسل من
دمائه ، وأتلقت حولى وقد اضطربت ظهرا لبطن ..

وحملنى الجنون اليه ثانية أرجمه بالحجارة وأركله
بالقدمين وأهيل عليه التراب وأبصق عليه وأشتمه ..
فلما وهنت قواى ، قعدت على الأرض أتأمل نفسي
وأقول :

— يا عبد الله .. القسوة أذاقتك الدم ، فصرت
قادرا على القتل وسفك الدماء .. آه لبراعة الصبا
والشباب ، ووداعا لها ..

وما أفضح الحياة !

وبكيت من فرط اضطرابى ..

ومن خلال دموعى رأيت صورة متقطعة لسفينة فى
البحر ..

مسحت عيني ونظرت ..

هى سفينة بلا شك ، ما لم تكن حلما يهلوس به
عقل الطائر شعاعا ..

خلعت ردائي وأنا أجرى الى الماء ، وصرت ألوح
بالثوب وأنا أصيح :

— هو هو هو هو — يا أهل الله — غريق يا أهل
الله — هو هو هو هو —

والفضاء يرجع أصداً ضيحاتي .

لا — انها صيحات البحارة فوق السفينة تهتف لي
وعدها بالنجاة : هو هو هو هو .

شاهدت البحارة ينزلون قارباً الى البحر وأنا
أتقافز في المياه الضحلة أستعجلهم الوصول الى الشاطئ
وأصيح من فرط اضطرابي .

— نجاني الله ! يا أهل الله ! — هو هو هو .

رسا القارب على مسافة منى وهبط منه الى الماء
بحاران كل منهما شاهر سيفه ووقفاً يميّداً عني
وأحدهما يصيح : قف عندك . لا تقترب .

وقال الثانى : لا تتحرك وأجب - من أنت وما تفعل
هنا ؟

فوقعت على ركبتى فى الماء من الخوف . .

• أنا عربي • تاجر من بغداد • اسمي السندباد •
كنت على سفينة غرقت في هذه النواحي • الله نجاني •
أنا عربي • تاجر اسمي السندباد • غرقت سفينتي •

فقاطعني البحار : معك أحد ؟

فقلت : ليس معي أحد ..

• معك سلاح ؟

• ليس معي شيء !

• تقدم ببطء .. سنرى ما شأنك وما أتى بك الى
هذا المكان •

الفصل الثامن :

الوصية

انتشلتني السفينة ، واجتمع حولي التجار والبحارة
يسألونني * * * ومهما قلت لهم من حكاياتي لا يصدقونني *

ظنوا أن الوهم خالط عقلي مما لقيته من أهوال
البر والبحر ، فأشفقوا بي وصاروا يهزون لي رؤوسهم
متظاهرين بالتصديق ، وهم لا يصدقون *

تصدقوا على الطعام وبقميص * *

ووصلت السفينة بريح مساعد الى البصرة *

المرفأ هو هو * * * عامر بالزيينات وصاخب
بالاحتفالات فرحة الاستقبال للتجار والبحارة ، وأفراح
العائدين الى الأوطان لم تذهب ما بقلبي من وحشة
وحسرة * * * فيها أنا أعود الى وطني فقيرا شريدا خاوي
الوقاض !

ضاع مالى كله فى البحر . . وفوقه ضاعت أيامى
وخلانى ومرح الصبا وبراءته وآماله الحلوة .

أشق طريقى كخيط أسود حزين فى نسيج منشور
من البهجة والسعادة .

مشيت بقلب كسير . . أجتاز الضحكات والتبريكات
والعاب الحواة وغناء المتشدين وطبول الطبالين . . وأنا
لا أملك حبس دموعى .

توقيت المرور بالسوق وبخان جابر ، حتى لا يرانى
من يعرفنى رثا كالشعاذ .

عطفت على حارة أعرفها ، وتلمست طريقى فى
السكك المتعرجة المعتمدة الى ضريح « سيدى الفريق » .

هنا يرقد ولى من أولياء الله غرق فى البحر وصار
ضريحه عزاء للشكالى والأرامل والأيتام وضائعى الأمل
. . يقصدونه للتبرك والدعاء .

زاحمت النساء المتسربلات بالسواد ، والرجال من
مشوهى البحر . . ممن فقد ساقا أو ذراعا أو نور
العينين . . يتزاحمون على الضريح يدعون الله ويطلبون
الشفاعة .

أمهات لا يزلن يأملن عودة الابناء ويبيكون . .

أطفال يلعبون ويبولون ويتشاجرون فلا تهدىء
من عصبيتهم الا الصفعات والركلات .

وشحاذون يطوفون بتلك البراكين الملهوفة
يتسقطون الصدقات .

بينما الذباب والهوام تنسج سحابة سوداء تظلل
المشهد الكئيب .

هنا شر البحر . . . كما أن خير البحر يتلأأ الآن في
سوق البيع والشراء ، وفي الخانات والحانات ودور اللهو
والقصف والغنائم .

قعدت جنب الضريح في الهرج المحزون ، وصيحات
التفجع من حولي تشق القلب وتثير مواجع نفسي فتطفر
من عيني الدموع .

— انت التاجر عبد الله عثمان المسمى بالسندباد
وتسكن حارة الكرخ ببغداد ؟

صوت آمر .

رفعت عيني فوجدت ثلاثة رجال من شرطة الوالى،
ورئيسهم يسألنى . فوق الخوف على سائر الأحزان حتى
لم أملك ان انكر نفسى .

— نعم • أنا هو •

— قم • • فالقاضي يطلبك •

فقلت سرّوا : ولماذا يطلبني القاضي ؟

— عنده شيخ يطلبك • وكلما رست سفينة في المرفأ
أرسلنا نساءً أو كان من ركابا من يدعى عبد الله
عثمان السندباد •

— ولماذا يطلبني الشيخ ؟

قال أحد الشرطة : أما لديش أو نفقة طلاق • لماذا
تغلن الشيخ يطلب مثلك • قم •

جذبوني من ذراعي وشقوا بي السوق ، وكل من
مررنا به يسأل : لص أم رافضى ؟!

فيقول الشرطة : لا نعلم • القاضي يطلبه •

ويقول الناس : لا حول ولا قوة الا بالله !

ويغوص قلبي في جوفي وتخذلني ركبتاي •

رمانى الشرطة بين يدي القاضي وهم يقولون :

— هذا هو السندباد يامولانا •

قال القاضي : انت الذى حملك الشيخ عبد الرحمن

التعمان وصيته على السفينة التي غرقت منذ شهور
في عاصفة بالبحر ؟

فرفعت رأسى وسألت بانكار :

— ألهذا تقبضون على ؟

سأل القاضي : الوصية معك ؟

فرميتها له مغضبا ، فأخذها القاضي ونشرها بين
يديه وقال : بارك الله فيك يا ولدى . هل قرأتها ؟
فهدأ روعى ونظرت اليه متسائلا :

— لا . لم أقرأها .

فدفعها لى : خذ واقرأ ذيلها .

أخذتها من يديه ، وقرأت فى ذيلها : « فان أتاكم
الشاب الذى عهدت اليه بوصيتى عبد الله بن عثمان
السندباد وعملتكم بما فيها فله عليكم عشرة آلاف دينار
صحيحة جزاء مروءته ووفاء بحق الله » .

رقصت الحروف فى عينى .

قال القاضي : أتعرف الشيخ الذى أعطاك الوصية
يا عبد الله ؟

قلت : لأى شىء أستحق هذا المال ؟

قال القاضي : أتعرف الرجل القاعد جنبى ؟ انه
الشيخ عبد الرحمن النعمان يا ولدى ؟ .. أعرفته ؟
ونفض الشيخ .

تفرست فيه ، فوالله ما كنت سأعرفه لولا أن دلنى
القاضى عليه .

كم غيرته المحنة ، فكم يا ترى غيرتنى المحن ؟ !
ارتميت فى ذراعيه المفتوحتين ، ويكيت على صدره
كطفل جبر الكبار خاطره المنكسر .. والشيخ يربت على
ظهرى ملاحظا ويقول :

— ماذا فعل بك الزمان يا ولدى . احمد الله على
النجاة ..

وفجأة تذكرت ..

فانتزعت نفسى من بين ذراعى الرجل ، وهتفت
بالقاضى :

— مولاي القاضى . اما المال فلا أستحقه ..

واحتج الشيخ :

— زن له الذهب يا مولاي القاضى واقض الدين
بالشرع .

صحت : قبل أن تزنوا لى المال لابد أن تحلنى
يا سيدى القاضى من قسمى • فقد أقسمت على
جزيرة الشيطان ألا أصنع المعروف فى حياتى لأحد ،
والا أجعل سبيلا لأحد على بالمروعة • أقسمت بالله
لا أصنع المعروف • • فلم أعد أستحق الجائزة الا أن
يحلنى القاضى من قسمى •

فما سمعت فى حياتى أشد اثارة للطرب مع كلمات
الشيخ وهو يقول :

— مازالت براءة الصبا فى قلب هذا الولد بعد كل
ما عانا • • فما أعجب ذلك !



عدت الى دارى ببغداد مجبورا ، وقد عوضنى الله
عن بضاعتى التى خرقت فى البحر •

سئمت حياة اللهو وصحبة الخلان وليالى الشباب
• • ولكنى كنت أتطلع بشوق الى اضياف مع المسافرين
أو الغرباء يطرقون بابى فادعوهم لتؤنس حكاياتهم
وحدثنى •

ف ذات مساء أكرمنى الله بثلاثة رجال غرباء طرخوا
بابى ليبيعوننى محاربات بحرية نادرة ، فدعوتهم الى

مائدتى وقلبت بضاعتهم فأعجبني غرابة شكل احدى
المحارات وصفاء حبرها ، وتساءلت عن مصدرها ،
فترددوا فى اجابتي بصراحة ، ولكن أحدهم قال : ضعها
على أذنك لتسمع *

فما فعلت حتى نحييتها سريعا من شدة اضطرابي ،
وتضاحك البحارة لفعلي فأعدت وضعها على أذنى من
خجلى ، فسمعت موسيقى وغناء بلغة لا أفهمها أعذب
وأطرب مما تعرف وتغنى ، فكانها موسيقى السحرة أو
الجان فأبعدت المحارة عنى وعاد ثلاثتهم للضحك منى .
- ماهى ؟

- لا تخف فما هى الا موسيقى وغناء عذب *

لم أر مثل هذا الشئ فى البحار أبدا ، ولا سمعت
عن مثله *

قال أحدهم : من جملة جزر البحر الجنوبي جزيرة
الحب * * اذا مرت بها سفينة فى المساء أضاءت الجزيرة
بأذن الله ، وتناهت الى البحارة من شاطئها أعذب أغانى
الحب فينجذب البحارة للنزول على شاطئها حيث تتخايل
لهم حوريات بديعات يرقصن اجمل رقص ، فمن جرؤ
من البحارة على الدخول فى حلبة الرقص أو لمس
المحوريات يتلاشى بلا اثر *

قلت : عجيب * حديثكم عجيب !
فقال الرجل : هو والله الموت عشقا *
سألته : وهذه المعارة من جزيرة الحب ؟
فقال : ما من رجل نزل الجزيرة وعاد حيا ، ولكنها
من بعض الشواطىء القريبة *
فوضعت المعارة على أذنى وذهب بى الخيال بعيدا *
أضفتهم تلك الليلة وناموا عندى فى القاعة فما
صحوت الا على صراخ خادمى : سيدى * سيدى !
— ما بالك ؟

— رحل الضيوف بلا أثر *
— سرق شىء ؟

فتشنا الدار فوجدنا حوائجنا لم تمسها يد * ولكن
ضيوفى تركوا الى المعارة الساحرة ولم يتقاضوا ثمنها ،
فمعبت من الأمر ولبثت أياما مشغول البال أفكر وقد
زاد قلقي واضطرابى لسبب لا أعلمه ..

فما انقضت أيام حتى أزمعت السفر ، الى البحر
الجنوبى بالذات ..

ان كان ما جرى نداء سحرى ما .. ها أنا ألبى

النداء فقد تضاعف بالتدريج ضجرى من القعود فى بيتى .
وشغفى باستطلاع ما سحرنى .

خرجنا على سفينة كبيرة من البصرة ولما توسطنا
الماء بريح مساعد عبر فوق الأشعة سرب من طيور
البحر البيضاء تودعنا بتشكيلها البديع . .

ولأمر ما ترنج أحد الطيور فوق الشراع الكبير
واصطدم به صدمة سقط على أثرها فوق سطح المركب
يصرخ ، ولما حاول النهوض تعثر وسقط وقد كسرت
ساقه فتعالت صيحته بالشكوى وانقبضت الصدور
لصياحه .

قال القبطان : اذبحوه رحمة به !

فهتف بحار عجوز : أعوذ بالله من الشيطان !

قال سىء يا ريس . ذبحه يجلب الشؤم !

فاحتج القبطان : الرحمة أولى بالمؤمنين من التطير .

فقال البحار : فليرحمنا الله .

وهجم عليه أحد البحارة فذبحه وهو يقرأ اسم الله .

وسال دم الطير على السطح ، ثم رمى جثته فى البحر

. . ووقف البحارة يرقبون فصاح القبطان : الى العمل !

الى العمل !

وخاضت مركبتنا البحر الجنوبي ، وانتقلنا من
جزيرة الى جزيرة ، وبعنا واشترينا وربعنا وتحدثنا
وضحكنا وحكىنا الحكايات .. ولكن شيئاً بقي فى
صدورنا من قصة الطير ومن قالها السيء .. شيئاً خبأناه
بعناية فى حنايا الصدور لا نظهره ، ولكن نضمّره
فيشى بوجوده ماعم سلوكنا جميعا من صفة الحذر ..

الفصل التاسع :

حرب الطيور

فوصلنا بمشيئة الله الى جزيرة خضراء رست السفينة فى مياهها وقال القبطان :

— سنتزود من هنا ببعض الفاكهة الطازجة ونبحث عن الماء ، فمن أراد من التجار النزهة على الشاطئ فليصحب البحارة فى القوارب .

وتزاحم جمع من الركاب وأنا من بينهم الى القوارب مع البحارة ، ولما وصلنا الى الجزيرة تفرقنا بين أشجارها مستروحين مستطلعين ، وقد أدهشنا عمق خضرتها وارتفاع أشجارها وكثافة النبات فيها .

وبينما أنا أتعجب من بذخ الطبيعة ترامى الى سمعى أصوات بعض رفاق السفر ..

— لو كان هذا قصرا .. فأين بابه ؟

— لعله بعض قصور البحر .

— انه صخرة .. ولكنها ملساء *

— ستري ما تكون *

مشيت اليهم فرأيت آخر المتحدثين يرمى حجرا نحو
شيء أبيض عظيم الحجم .. ما ان رأيته حتى صحت في
زملائي :

— لا تفعلوا يا أهل الله * هذه بيضة الرخ !

وقد تأخرت صيحتي ، ونفذ أمر الله وانكسر غلاف
البيضة في موضع سال منه سائلها الأحمر الأصفر ..
كانت البيضة قائمة هائلة بحجم القصر الكبير
وسط الادغال ، جريحة تنزف .. وحولها زملاء السفر
يحملون متعجبين *

— الآن الى الفرار .. الى السفينة *

صحت بينهم ، فأخذهم الروع مثلي ، وتصايحوا مثل
صيحتي وتسابقوا نحو الشاطئ وتزاحموا في القوارب
.. قبل أن تظلم السماء * نظرنا فرأينا الرخ يحجب
عنا الشمس بضخامته ، وقد هبط الى بيضته فلما رأى
ثقبها صاح صيحة عظيمة ومال عليها بجناحه يلامسها
في حنان ثم ارتفع يصيح في غضب وأمال عنقه نحونا
متوعدا ثم هاجمنا بعنف فالتقط أحد البعارة بمنقاره

وقذفه فى الفضاء ، فاضطرب شملنا ومن بيده المجداف
صار يضرب الماء بجئون ، والآخرون ألقوا بأنفسهم فى
الماء طالبين النجاة . . . ومال الرخ بجناحه فضرب أحد
القوارب فانقلب على ظهره . ثم ارتفع الرخ فى الجو
حتى صغر حجمه وهو يصيح . . . ولعله كان يطلب
وليفته ، حيث اننا بعد برهة شاهدنا الطائر الآخر
مقبلا من ناحية خط الأفق يصيح لصيحة رفيقه . فلما
اجتمعا فى كبد السماء توجهنا نحونا منذرين بالشر .

كانت القوارب قد قاربت السفينة ، والسابحون
فى الماء يطلبونها بقوة العزم . وعلى السفينة يصيح
القبطان فى هرج البحارة والركاب :
— ألقوا الحبال للفرقى . .

وتتجاوب صيحاته من نواحي السفينة : الحبال
للفرقى .

فترامت إلينا أطراف الحبال ، وتسابقنا الى القفز
فوق السفينة والقبطان يصيح :

— ارفعوا المراسى . ارفع الشراع الكبير .

وتتجاوب أوامره يرددونها رؤساء البحارة .

: ميت نفسى على سطح السفينة وشعرت بجسمها

يرتج كأنما خلعتة ريح من مرساها • • وصيحة بحار
يقول : الرخ قادم !

فنظرت ورأيت الرخ يملأ الفضاء بجسده العملاق
المندفع ، وما أن اقترب من السفينة حتى صرخ ، وضرب
الصاري ب صدره فتمايلت السفينة حتى خلت انها ربما
تنقلب • وصاح القبطان : دفة مستقيمة • الى الأمام •
الى الأمام !

فعرفت ان القبطان قرر أن يترك من بالبحر خلفه
ليلقى مصيره !

وكان الرخ الثانى يدور فى الهواء فلما واجه
مركبنا انقض من عليائه فوقنا • وصاح القبطان :
— ادفعوا بالسلاح • كل رجل يدفع بالسلاح •

فانتظمت البحارة والركاب صفوفًا شاهرة الرماح
والسيوف والخناجر والعصى • • وما أن اقترب جسده
الرخ حتى دافعتة الأسلحة وانغرس فى جسده بعضها
وتفجرت من صدره دماء ، ولكنه لم يأبه لذلك واتجه
قاصدا القبطان الذى توسط الجمع وأنشب فى جسده
أظافره ورفعته فى الجو • • ولكن سرعان ما ترنح الرخ ،
ورأيناه يميل يمنة ويسرة مثخنا بالجراح فرمى القبطان

ومال نحو الشاطئ • وشاهدنا جسد القبطان يسقط
في البحر بعيدا عن السفينة • فقفز نائبه على الفور الى
موقع القائد مكانه • • والناس يتصايحون : سقط
الرئيس • أدركوا الرئيس ! • •

ولكن نائب القبطان صاح :

— الدفة مستقيمة • الى الأمام ! واستعدوا بالسلاح •

ولكن أوامره سقطت على آذان أصابها الصمم فجأة ،
وأجساد غشيها ثبات منذر • وصاح أحد الركاب :

— رفاقنا يغرقون • عد أدراجك •

فهتف به نائب القبطان : الى الوراء واطع !

ولكن فريقا من الركاب لم يمثلوا وتطايروا
همهاتهم : ومن انت حتى تأمر ؟! الرئيس في البحر • •
ثم صاح صائحهم : أيها الرجال • • رفاقنا
يغرقون !

فصاح نائب القبطان : من عصي أمري سيقتله
رجالي • أنا الرئيس فوق هذه السفينة • •

وصاح أحد التجار : الرجل سيترك الفرقى
والقبطان لصيرهم • الى الخائن !

وهجم على نائب القبطان مع بعض رفاقه بالسلاح،
فأحاط البحارة بريسهم يحامون عنه ، وأنذر الموقف
بشر مستطير ، والسفينة تبهر مبتعدة بسرعة ، وفريق
من أهلها يطوق بالسلاح فريقا مدججا بالسلاح بدوره .

وفجأة هتف بحار : انه يأتى !

وهتف آخر : اثنان . . ثلاثة !

فصاح نائب القبطان : استعدوا بالنبال . .

ولكن أحد البحارة قال : انهم يحملون أحجارا . .
سيرموننا بالصخور !

وكانت طيور الرخ تحمل فى مخالبها أحجارا
كبيرة .

صاح نائب القبطان : الدفة لليمين . .

واقتربت الطيور ، فصاح : الدفة لليسار . .

وتعرج مسار السفينة ، والطيور تهجم بالأحجار،
والركاب يرشقونها بالسهام . .

سقط فى البحر حجر ، ثم حجر آخر ، وارتفع
رشاش الماء ليصفع كل امرئ على وجهه ، ثم سقط

الحجر الثالث فوق مؤخرة السفينة ، وأصاب من أصاب ،
واهتزت السفينة هزة عنيفة ، حين اخترق الحجر سطحها
وسقط في غرفة الدفة • وصاح بحار : انكسرت ذراع
الدفة !

وهتف نائب القبطان : كل رجل في مكانه •
يا أهل الله الثبات • النجارون الى الدفة •••

ومن بعيد كنا نرى طيور الرخ مشغنة بالجراح
تترفع في الهواء ، وربما عدلت عن مهاجمتنا ، الا انها
استدارت الى الفرقى تفتك بهم في البحر •

ولا يمكن أن أصف في كلمات ما اضطرب في
صدور الجميع من مشاعر •• ولكن نائب القبطان كان
يعرف ما يريد ، وقد قرر الفرار الى عرض البحر ،
وكل رجل على السفينة تنازعت نوازع القبول والرفض ،
الحزن وطلب النجاة ، النجدة والاحساس بالخيبة ••
فمن بكى ومن قرأ من كتاب الله بصوت جهير ومن لبث
صامتا بلا حراك ومن قدم يدا لمساعدة البحارة
والنجارين والجرحى من الرفاق •

ولكن القدر كان يحتفظ لنا بصرخة أخيرة قبل أن

تبتعد السفينة عن ميدان المعركة .. فقد أصيبه أحد
الركاب بهياج فجأة وصاح :

— أيها الجبناء .. تخليتم عن الرفاق • ليتنى كنت
مع الشهداء الغارقين ولا أكون مع الجبناء الفارين !

واندفع الى جانب السفينة ، ولكن نائب القبطان
صاح : امسكوه •

فأمسكوه •

— قيدوه ..

فربطوه بحبل متين قيد ذراعيه ورجليه وعيناه
تدرفان دمع الغيظ والعجز •

ابتعدت السفينة عن الجزيرة ، وانطلقت في عرض
البحر بمن تحمّل من رجال وجراح .. في مسيرة
بطيئة مترنحة ، وقد نشط البحارة وريسهم في احصاء
أعطابها واجتهدوا للحفاظ على توازنها وترقيع ما تمزق
من أشرعتها ، واصلاح دفتها ..

وفي النهار الثاني صاح بحار : جزيرة !

فاجتمع كل الرجال فوق السطح يستمعون لتأنيب

الرئيس : يا أهل الله . . لقد أراد الله لنا النجاة
بالوصول الى هذه الجزيرة حيث ان أعطاب السفينة
تحتاج الى اصلاح كثير ، الآن سننزل كلنا الى القوارب
ونقضي على الشاطئ أياما . . في النهار سيتولى البحارة
اصلاح العطب ، وفي الليل سنبقي هنا جميعا مدة أيام .
وتخرجوا الا يكون بهذه الجزيرة قبائل من أهل الشر أو
العدوان أو المتوحشين ، وأطلب اليكم أن تلتزموا
بقوانيننا دائما على الشاطئ ، والله الحامي .

نزلنا الى الجزيرة في القوارب ، وقد كللنا الخوف
والخذر ، وأوقدنا النار وجمعنا ثمارا ورتبنا بالأغصان
منا يشبه السور من حولنا ، وجلسنا الى الطعام رفقة . .
وجرى بيننا حديث متقطع ، خافت يشي بما في نفوسنا
مع حزن وأسى . .

وكنا نرى السفينة جانحة في المياه الضحلة أمامنا ،
خالية من الناس ، كأنها سفينة للأشباح ، فنحمد الله
على النجاة . . .

قال نائب القبطان : تجمعوا في موقع واحد
يا أهل الله . البحارة يحيطون الموقع بالسلاح للحراسة
وسيتناوبون الحراسة في الليل . واعلموا أن الله قد
ربط مصيرنا بهذه السفينة المحطمة . اذا أصبح الصباح

سنبدأ علاج أعطابها بالخشب والقطران حتى تصلح
للسفر ، فهي وحدها أملنا في العودة الى الأوطان .

ثم مشى حتى تجاوز نطاق الحراسة ، وانتحي جانبا
في أحد الأحرش وقعد ، فأدركته لمؤانسته فوجدته
يبكى وحده فقلت له مبتلطا :
- أتبكي باريس .

فقال : آن أوان البكاء على من خذلناهم من الرجال،
وتركناهم وراءنا في البحر ، ومن بينهم القبطان وهو
أشجع من عرفت من الرجال .

- أكان قريبا لك ؟

فرفع الى وجهها مبللا بالدموع :

- كان عمي .. أخا أبي !

فلما رأى الدهشة والانتكار في عيني قال :

- وهو الذي علمني ان سلامة الركاب أقدم من

سلامة البحارة والقبطان . لم يكن أمامنا خيار !

وتناهت إلينا من بعيد ضيعة بحار :

- المتوحشون !

الفصل العاشر :

المتوحشون

أطل من فوق ربوة قريبة ثلاثة رجال شقر ..

كان بعض الرجال نائمين ، وآخرون يغسلون
ثيابهم في البحر ، وبعضهم يتسامر أو يأكل .. فاذا
الرعوس كلها تتجه لمصدر الصيحة وتتطلع نحو الغرباء .

قال البحارة : انهم متوحشون ..

وتبدت أجساد الرجال الثلاثة العارية البهقاء ،
ولكنهم كانوا يبتسمون ، بل كانوا يضحكون .

تجمع شمل أهل السفينة ، خلف البحارة والقطبان
وتدأخلوا في كتلة واحدة حائرة خائفة والقبطان
يقول : لا تبدأوهم بعدوان .

وتقدم الغرباء الثلاثة من الجمع ، بينما ظهر من
خلف الربوة مزيد من الغرباء ..

تأملناهم وعجبنا من لون بشرتهم الأبيض وشعرهم
الأشقر وعيونهم الصافية الزرقاء وعريهم الكامل .

قلت للقبطان همسا : انهم خطرون .

فقال : لا تسبق الحوادث . . فلعلهم أهل ود .

وبادرهم أحد التجار : السلام عليكم يا رجال .

ولكنهم ضحكوا ولم يتكلموا . ولعلهم آمنوا جانبنا
بعد المفاجأة ، لأنهم اقتربوا حتى صاروا بيننا ومدوا
أيديهم يتلمسون ثيابنا بفضول . . ويضحكون .

وقد سرت عدوى الضحك في جمعنا ، وإذا بعضنا
يبادلهم ضحكا بضحك . . ويخاطبونهم ، إلا أن الغرباء
لا يتكلمون ، وإنما يهتممون . .

قال قائل : عجبا ، انهم لا يتكلمون .

فقال آخر : ليست لهم لغة . ولعلهم ليسوا بشرا .

فقلت : وما يكونون ؟

فقال قائل : إلا انهم ظرفاء .

وقال القبطان : كونوا على حذر . .

الغرباء يسمعون فيضحكون، ويهتمون، ويشيرون

بأيديهم نحو أفواههم ويهزون الرعوس بعضهم للبعض
ويضحكون .

قال بحار : انهم يدعوننا للطعام .

فقال رجل : لعل عندهم طعاما ساخنا .

وقال آخر : الفرار أدعى للنجاة .

وصاح بحار ثان : ياريس . اننا سنلبث هنا أياما
قبل أن نصلح السفينة ، وأخشى ان رفضنا دعوتهم أو
جافيتناهم أن يغضبوا وهم كثرة . . ونحن على أرضهم .
فقال تاجر : ولماذا تغضبهم اذا كانوا قد بدأونا
بالمعروف . .

وقال الرئيس : لا نعلم أمرهم بعد . .

وقلت : اذا كانوا لا يتكلمون فقد علمنا انهم ليسوا
بشرا ، ولم أسمع في حياتي ببشر في هذه النواحي غير
قبائل الزنوج والهنود . .

فقال بحار : ياريس فلتختبر قصدهم . سأتظاهر
بالفرع وأصطنع الفرار ، فان جروا خلفي وامسكوا
بي كانوا يريدون بنا شرا وأمامكم الخيار . . أما اذا لم
يعبأوا بي وخلوتني لحالي فهم مسالمون .

فقال الرئيس : افعل •

وصاح البحار : الفرار يا مسلمين •• الفرار !

وجرى نحو البحر ، ورمى نفسه فى الماء ، ولم
يتحرك الغرباء ، وانما ازدادوا ضحكا ومرحا وهم
يرقبونه فى دهشة ••

فقال تاجر : انهم مسالمون ، وهم غير مسلحين •

وكان الغرباء يشيرون بأيديهم الى أفواههم
ويضحكون فقال الرئيس : تقبل دعوتهم للطعام ، ولكن
كونوا دائما على حذر ومجتمعين لا يتفرق شملنا أبدا •

ولكننى لم أكن مطمئنا ، ومع أنى لا أحب مخالفة
الجماعة ، فقد حفزنى هاجس قوى لأن أقول : انهم
ليسوا بشرا ، وهذا أدعى للحذر ••

ولكننى مشيت مع جماعتى خلف الغرباء نحو التل
حيث أحاط بنا كثير منهم ، يلمسون ثيابنا برفق
ويضحكون •

بعد التل عبرنا واديا أخضر واخترقنا دغلا كثيفا
ثم انتهينا الى ساحة كبيرة حولها تلال وصخور بها فتحات
كأنها أبواب بيوت هنى فى الأصل كهوف فى الصخر ••

وعلى الأبواب أوراق شجر كبيرة جدا يقف أمامها نساء
تزتدين الزهور وأطفال عاريين تماما .

فما أن دخل ركبنا الساحة حتى صدرت صيحات
من أهل القرية جاوبتها صيحات من رفاقنا الغرباء ،
وضحكات تجاوبها ضحكات . .

وما أن اقتربنا من وسط الباحة حتى قال أحد
التجار : نساؤهم فائنات ، وما ألطف زينة الزهور على
أجسادهن .

وقال بحار : ها هو الملك .

من فتحة أحد الكهوف برز رجل مهيب يتفرد في
القادمين . ثم تقدم وأهل القرية من خلفه يتجهون
نحونا ، فما أن حاذى القبطان في مقدمتنا حتى سقط
أمامه على ركبتيه . . وفعل الغرباء مثله . فقال
القبطان : افعلوا كما يفعلون . .

فسقطنا على الركب نحيينهم بمثل تحيتهم فضحكوا
في وجوهنا. وضحكنا في وجوههم . وقال الرئيس :
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

فها أجابه أحد الایمزید من الضحكات .

وتقدم الملك فجلس القرفصاء بوسط الساحة
وحوله جلس الغرباء ، فجلس القبطان أمامه ونحن مع
حوله .

وشخص الى الساحة رجال بالطبول وقعدوا الى
جانب الساحة يدقون عليها دقا لطيفا ، فتقدمت فتيات
جميلات مكتسيات بالزهور يرقصن بين القاعدين . . .
والطبول يتصاعد ايقاعها فيتصاعد ايقاع الرقص حتى
وصل هذا وذاك الى ذروة من الانفعال والنشوة أثارت
الصيحات من كل جانب . وصاح أحد التجار :

— تقولون انهم متوحشون . . نساؤهم سيجعلوننا
متوحشين بعد ساعة زمن ، والله المنجى .

فضحك أهل السفينة ، وضحك الغرباء لضحكنا . .
وتألف الجمع حتى دفع الحماس أحد التجار الى القول :
سأهدى الملك .

وقام فقدم له قلادة فقام الملك على ركبتيه وحياء
ف فعل التاجر مثله ، وصار كل تاجر من رفاقنا يقوم
فيهدى الملك ويتبادلان التحية .

الى أن صاح بحار : أنظروا . . جام الطعام .

فنظرنا وإذا صف من النساء مقبل علينا وعلى
أيديهن أوراق شجر عظيمة كأوراق شجر الموز ، وفوقها
طعام سخن لم تثبين عتصره الا أن رائحته ذكية وجذابة ،
فوضعوا الطعام أمامنا ولم يضعوه أمام الملك أو أهل
الجزيرة فعجبنا من ذلك • وسأل الرئيس :

خَالِنِ يَأْكُلُوا مَعَنَا •

فتتابعت التعليقات :-

— لعل هذه طريقتهم فى الضيافة •

— لعل الطعام مسموم •

— أتظنهم يدرسون السم لنا وهم يضحكون !؟

فقلت : يا أهل الله • • هؤلاء قوم لا يتكلمون فأين
لنا معرفة ما يضمرون ؟

— رائحة الطعام رائحة والله •

وقال بحار : لا تقلقوا • أنا أذوق لكم الطعام • •

ولما أكل قال : طعامهم آكد من نسائهم • وهذه

شهادة صدق لوجه الله ومن صدقنى فليأكل •

وضحك ، فضحك الغرباء • • وضحك رفاقنا

ومدوا أيديهم الى الطعام وأكلوا فتصايحوا صيحات
الاستحسان ولم يلتفتوا لقولى :

— فلينتظر البعض على الأقل ..

وأخذتهم النشوة وبانت عليهم شراة زادت من
قلقى وخوفى فلم أستمع للرئيس وهو يقول لى : لزيد
حقا .. كل ولا بأس عليك ..

فامتنت .. ودق الطبول صار يصم الاذان ،
والراقصات نفرت أقدامهن وصرن يتقافزن كأن بهن
مس من الجن ..

أما رفاقى فقد ازدادوا جوعا ، وتتابعت أمامهم
أطباق الطعام وهم يزدادون نهما واقبالا على الأكل
وتتعالى صيحاتهم وضحكاتهم بغرابة .. ويبدو أن الطعام
كان حارا لأنى رأيتهم الواحد بعد الآخر يخلعون
ملابسهم قطعة قطعة ويتصببون عرقا من حرارة
أجسادهم ..

أحسست بوحدة وخوف .. ولاحظت أنهم ينفصلون
عنى ولا يآبهون بى ، ويقبلون على بعضهم البعض بمودة
وحسرة ، ويضحكون ويمزحون ويمدون أيديهم
للراقصات بغير حشمة والراقصات يلاطفنهم وأهل
القرية يضحكون !

أتت النساء بقرعات الشراب فاحتساها القوم
بتلذذ وشره ، وطلبوا المزيد . . فجيء لهم بالمزيد .
راقبت أصحابي وقد زاغت أبصارهم وتفجرت
شهواتهم وتعالصصحاتهم وخلعوا ملابسهم وعربدوا
بعضهم على بعض . .

فلما اكتمل عريهم جاءتهم الفتيات بأوراق شجر
عليها زيوت ودهانات غريبة ، فصارت كل واحدة تدعك
كل واحد من أصحابي ، ظهره وصدره وعنقه ورأسه
ووجهه فيظهر النشوة ويتصايح تعبيرا عن التلذذ .

لما كنت في كامل ملابسى لم تقربنى الفتيات . .
وكل من كان حاضرا من أهل القرية يظهر المرح ويضحك
ويصيح .

ثم قام الملك ، فقام لقيامه أهل الجزيرة وتقدموا
جمعنا فتبعناهم برضا . .

قال أحد التجار : طبعاً أن أوان الحمام .

وقد ظن أنهم يأخذوننا للحمام . . حيث كانت
أجساد رفاقى سخنة .

مضينا خلفهم ورفاقى أسلس قيادا للغرباء من

النائمون يضحكون ويتصايحون ولكنهم يطيعون حتى
وصلنا إلى واد به أشجار قصيرة ذات أوراق ، فدعانا
أهل الجزيرة لأكل الأوراق وفعلوا قبلنا ففعل رفاقي
مثلهم ..

ودهمني رعب زلزل كياني حيث رأيت أهل الجزيرة
يسوقون رفاقي بالعصى الرفيعة ويوجهونهم .. ورفاقي
بأجسادهم العارية اللامعة قد صاروا كما تخيلت أكثر
امتلاء والادهان تلمع على بشرتهم ، لكن عيونهم أكثر
شرودا ..

وكانوا منقادين للغرباء مرحين ضاحكين مقبلين
على أكل الأوراق والحشائش بشره . والقبطان معهم
وفي مقدمتهم يفعل مثلهم .. فقطعتني الحسرة على
نفسى وعلى رفاقي واقتربت من القبطان الذى كنت منذ
ساعات قد أعجبت بشجاعته وحكمته وقلت له :

— سيدى .. سيقتلوننا !

فنظر الى نظرة من لا يفهم وقدم لى حفنة من
الأعشاب متلطفًا ففرغت منه .

فلما أكل رفاقي ماشاء لهم الغرباء ، وازدادوا ودا
وقربا معهم ومع بعضهم البعض حتى تشابكت الأذرع

• • ساقونا الى الساحة من جديد حيث رأيت انهم قد
أشعلوا نارا عظيمة وجاء الملك فجلس وجلسوا من حوله
وأخذت النساء يرقصن من جديد والشمس تميل مع
الغروب • • ثم أقام الرجال حاملا فوق النار •

قام الملك فطاف بضيوفه يتحسس كل منهم ويقيس
سمنته والرجال يضحكون له وهو يضحك لهم • • حتى
اختار أسمنهم واقتاده برفق نحو النار والرجل منقاد
له يضحك ، وزملاؤه يضحكون • •

قفزت من الهلع على قدمي وصحت بأعلى صوتي :
النجدة يا أهل الله ، سيقتلونه !

فما وجدت من رفاقي غير وجوه باشة ضاحكة ، ومع
الغرباء غير ضحكات لطيفة وعيون تستطلعنني ما أقول ،

جحظت عيناي وأنا أرقب رفيقي والغرباء يقيدون
قدميه ويديه ويعلقونه على الحامل فوق النار ويضحكون
له فيضحك لهم • • فلما مسته النار صرخ وغشى عليه
فمالت رأسه ، ورفاقه يضحكون منه والغرباء يقلبونه
على النار • •

صرخت في رفاقي : أفيقوا !

فما سمعت صوتي في ضجيج ضحكهم .. فتركهم
خلفي وجريت أطلب شاطئ البحر ، وقد طاش صوابي
وأخطأت الطريق ثم عدت اليها .

ومن عجبى أن أحدا لم يتعقبني أو يمنعني من
الهرب ..

صرت ألث من الانفعال لا من مشقة الجري ، وقد
أظلمت الدنيا في عيني مع اقتراب الغروب حتى وصلت
بحمد الله الى الشاطئ . وأخذت أحد القوارب ودفعته
بالمجدافين الى عرض البحر ..

ولما تأكدت من نجاتي من المتوحشين نظرت نحو
الجزيرة ورأيت وهج النار من بعيد فتقطعت حسرة على
رفاقي واشفاقا من مصيرهم فصرت أضرب رأسي
وصدري بيدي وأصرخ أستدر الدموع من عيني
ودموعي عصية وعيوني لا تكاد ترى ..

الفصل الحادى عشر :

جزيرة الحب

أكان حلما أم حقيقة ؟!

الجنون يداخل عقلى ، وأحس كانى غارق فى انغماء
عميقة !

أحس كانى منفصل عن العالم من حولى ، وكانى
ناثم يداهمنى كابوس ثقيل .

قهل حقا لاقى رفاقى جميعا ذلك المصير المشئوم ،
وهل كنت معهم وتخليت عنهم وفررت بنفسى دون أن
أدفع عنهم !

الجنون يداخل عقلى ..

وها هى السفينة المعطوبة على مرمى ذراع منى
كسقينة الأشباح وقد تحول كل أهلها ماعدا واحدا الى
أشباح تضحك وتقدم أعناقها للذبح بوجه بشوش !

والسفينة الماثلة أمامي بكل ما غايتها من ثروات
وكل ما ضمته من ذكريات وما لقيته وواجهته من
مخاطر وأحداث .. رابضة في المياه الضحلة ساكنة
صامتة مظلمة كأنها صخرة صماء .

السفينة التي قاومت طيور الرخ بشجاعة أهلها
فقدت أهلها وقرت في الماء بلا مستقبل وبلا أمل ..

فسبحان الذي يعلم الانسان كل شيء برموز حكمته -
والله قد زود الانسان بالعقل وهو أمضى أسلحة الدفاع -
فإن انطمش عقله أو غاب صار أغزل ضعيفا منقادا الى
حتفه بأقل جهد ..

لبثت في قاربي أياما .. كلما جعت ارتقيت
السفينة لاتبلع بالماء والطعام ثم تدهمني الوحشة
والحسرة في قاعات السفينة التي تحمل آثار أصعابي
فأنزل الى قاربي وأنام فيه .

في النهار أنظر نحو الجزيرة وملء قلبي الأمل أن
أجد أحد رفاقي قد أفاق من غيبته وهرب نحو البحر ..
لا أحد !

بعد أيام قلت لنفسى : يا عبد الله - ما الذي
يبقيك هنا وحدي ؟ الجزيرة لن أجرو على نزولها بعد

اليوم ، فان فرغ الطعام والشراب في السفينة ماذا
تفعل ؟

قررت أن أتحرك وألقى قدرى محاولا النجاة من
الموقع المفزع الذي امتلأت أرضه وسماؤه بأطراف
الفرع والأحزان .

جمعت في قاربي كل ماتيسر من الطعام والشراب
حملته من فوق السفينة .. ثم فكرت في الثروات
والتجارات التي خلفها فوقها الأصحاب وقررت أخذ
ما خف حمله وغلا ثمنه منها وكتابة اسم كل مسافر على
مضاعته .. وردها الى أهله أن نجاني الله وعدت الى
بيلادي سالما .

ف فعلت ذلك كله واستخرت الله وأعملت المجدافين
الى عرض البحر .

أيام بعد أيام قضيتها بين البحر والسماء وحيدا
خائفا أطلب اتجاه الشمال مسترشدا بالشمس نهارا
وبالنجم القطبي ليلا ..

أجدف ساعة وأستريح ساعة ، أنام بالليل أو
باليوم وأحرك المجدافين كلما سمعت عافيتي ، وأشرب
أو أتناول الطعام بقدر ..

ومع ذلك نفذ الزاد ولم أصل الى شيء من الأرض
.. ماء فوقه ماء .. وسماء على سماء .. ولا شيء بيني
سوى الجوع والظما .

انقطع أملى فقلت : لماذا أهدر عافيتي في التجديف
وما بقى لي منها الا القليل ولا أعلم أيث أنا من الكون ؟

صنعت مظلة فوق رأسي ورقدت في القارب وقد
تركته لهوى الموج وتيارات البحر وأسلمت قدرى لله
تعالى وصرت يقظان كالنائم ونائما كاليقظان أرى
الرؤى وتنتابني المخاوف وأحس بشفتي قد تشققتا ..

بعد حين لم أعد أشعر حتى بالأمي .. صرت مجرد
قطرة تنطوى على رفق من الحياة .. سابعة في محيط
من الهلاك .. أريد أن أنام فلا أصحو .. وربما
يسرقني النوم الى الموت في هدوء وبلا ألم ..

.. وفجأة .. تناهى الى سمعى غناء مطرب !

.. كانت الدنيا ظلاما وأنا راقد في عمق القارب
لا أقوى على النهوض ..

.. تشبثت بجانب القارب ورفعت رأسي والموسيقى
العذبة تتريق في جوانب الأفق. فرأيت لدهشتي جزيرة
مضيئة أمامي وعليها حوريات يرقصن ..

جزيرة الحب ؟!

فركت عيني ومددت يدي في الماء وبللت رأسي
ووجهي وأنا غير مصدق .

جزيرة الحب !

كما تصفها الحكاية ، نور وبهجة متفجرة .

تحاملت على نفسي وقعدت في القارب ورأيت
القارب يندفع بقدرة الله الى الشاطئ منسايا بيسر .

اهتزت أعطافي وتفجرت النشوة في صدري وعجبت
من نفسي وهي تهجس لي : هنا يموت الناس عشقا !

ومع ذلك لم أتردد في أن أدلى قدمي في الماء .
والراقصات الحسنات حين رأينني أشرن الى بالاقتراب
والدخول في حلبة الرقص . .

تقدمت غير هياب . . وقد شملني سرور تطايرت
معه من قلبي كل أحاديث الموت واستبدت بي النشوة
وأنا أهول في المياه الضحلة نحو الشاطئ وأملأ عيني
بحسن الموريات البديعات ورقصهن الخلاب وقد تسربت
الموسيقى الى شراييني وماغى وأعصابي وعظامي
فصارت مني وصرت منها . .

ولما صرت بين الجميلات .. غنيت على موسيقاهن
ودخلت حلبة الرقص على ايقاعهن فأمسكتني احداهن
بدلائل مثير وهمست في أذني : أيها الغريب : لا تتعجل
قضاءك فتدخل حلبة الرقص .. اذا أحبتك احدى
الخوريات واحتضنتك هلكت .

وكانت أقرب الى من الأخريات ..
فمددت ذراعى احتضنها بشوق ، وشعرت ساعتها
انى أتلاشى ، وكنت فرحا بالتلاشى فى أحضانها ..
غائبا فى حبها ..

ولكن شيئا ما ضربنى على وجهى ..
وسمعت صوتا يقول :

— أما قلت لكم انه حى .. انت .. يارجل !

فأدبرت رأسى ونظرت ..

رأيت سفينة فوق رأسى وعليها بحارة ينادوننى ،
فتنظرت حولى فلم أر غير جانب السفينة ملتصق بقاربه
والشمس فى كبد السماء .

ظلمت عينى بكفى .. وسألت :

— أنا حى ؟

فضحك البحارة وقال أحدهم :

— تسألنا أم نسألك !؟

فحاولت أن أنهض وما قدرت فملت في القارب
حتى سقطت في الماء ونبهتني برودته فعلمت أن أعضائي
ستخذلني وسأغرق *

فهمت بصوت مبحوح :

— النجدة !

وضحك البحارة مني وألقوا إلى الجبل حتى
أثلق به *

الفصل الثاني عشر :

جوهرة

عشت فوق السفينة كالفتى المدلل •
أحكى للتجار حكاياتي • • فمن يصدقني ومن
لا يصدقني • •
غير ان المصدقين والمكذبين كلهم كانوا ينصتون لي
كان على رءوسهم الطير • • شغوفين مسحورين •
ان المرء قد يروى ما جرى • •
ولكنه لا يستطيع أن يبوح بسر نفسه وما اعتراه
من روع أو مرارة الا لأقرب الناس اليه • وأقرب الناس
الى قد فقدته وضاع منى أثره • •
المرء قد يروى ما حدث • •
الا أن الآلام والمخاوف والهواجس والشهوات تظل
في النفس أسراراً لا تباح •

عادت سفينتنا الى البصرة التي استقبلتني بالترحاب
واستقبلتها بالحب والترحاب .

قصدت الى القاضي وسلمته ثروات الغائبين من رفاق
سفرتي المشبومة . ودفعت بمالي وپضاعتي الى الدلال .

ودخلت السوق فاشتريت أفخر الملابس ، ثم مورت
بالحمام فأزلت متاعب الرحلة . . . وقصدت بعدها خان
جابر .

لم يصدق جابر انه يرانى سالما !

عانقنى بشوق الصديق ، وجلس الى يرحب بى
ويستمع الى حكاياتى وهو يحمد الله على سلامتى .
فلما سألتى عما كسبت من البحر من مال أو جوهر . .
قلت له :

— اننى تعلمت يا صديقى من أهوال البحر درسا
هو أثمن كنوزى . . .

قال : ما هو .

قلت : الرضى والقبول . لم أعد ذلك الطفل الذى
يبكى ان تنكر له الأصندقاء ، أو يقتط ان دار عليه
الزمان تعلمت ان الحياة لها أطوارها وفيها الحلو والمر

.. وعلى الانسان أن يرضى بها كما تكون ، وأن يقنع
بما قسم الله .

دهش الرجل وسألنى :

— أتعنى أنك لن تخرج ثانية للرحلة فى البحر ؟

قلت : نعم - وقد عاهدت نفسى وأنا فى أتمس حال
على جزيرة المتوحشين بأنى ان نجوت وعدت الى بلادى
سالم لا أركب البحر ثانية أبدا .

قال : الخيرة فيما اختاره الله .

ثم قال : اذا ما استرحت قليلا .. أتحب أن
تصحبنى لتتفرج معى على ما تحب ؟
— لا عدمتك . وما يكون ؟

قال كأنه يتشهى : صوت هو من ترانيم الملائكة
لمغنية وفدت الى البصرة يسمونها جوهرة ويزعمون انها
من تلاميذ ابراهيم الموصلى ذاته .. اذا علا صوتها
خطف الأرواح ، وان خفضته ذهب بالعقول .. سنقوم
اليها اذا مالت الشمس برحلة تحت الأرض ..

فضحكت من تهويله حتى سقطت فى ذراعيه أتخبط
.. وأنا أقول : وأنعم بالجوهرة !

حين مالت الشمس تقدمتى جابر فى طريق متعرج
خلف السوق حتى اذا أدركنا بابا طرقه ، ففتح الباب
وتقدمنا غلام الى قاعة مكتظة بالزبائن انتحينا منها
جانبا وسرعان ما وافانا الغلمان بالشواء والشراب ..
كان الصخب يعلو على غناء المجموعة ، ثم صمت
الناس فجأة ، وضرب العازفون لحنا قويا ، وانشقت
ستارة .. انجلت عن « حياة » .. حبيبتي ومغنيتي
وأسعد أيامي الماضية ..

غنت على لحن عميق ممدود :
« آه على بغدادها وعراقها ..
« وظبائها والسحر فى أحداقها ..
« ومجالس عند الفرات بأوجه ..
« تبدو أهلتها على أطواقها - »

ثم جسرفتني موجة عالية من ترديد مجموعة
العازفين ، واذا صوت حياة على قمة الموجة ، يرفرف فى
أسمى مكان ..

نظرت اليها فى عينيها ، فلقيتني بنظرة العارف
الواثق مما يعرف ، وبإشارة من يدها انعطف العازفون

على لحن من القرار ، وراى على القاعة صمت كان على
رءوسهم الطير .. وحياء ترتقى سلم الموسيقى بخطى
موقع الى أعلى سماء ، وهى تغنى ..

« ولى كبد مقروحة من يبيعنى .. »

« بها كيدا ليست بذات قروح .. »

« أباهما على الناس لا يشترونها .. »

« ومن يشتري ذا علة بصحيح .. »

« ائن من الشوق الذى بجوانحى .. »

« أنين قصيص بالشراب قريح .. »

فضج الناس من الطرب ، ووقفت فى مكانى كأنى
وقفت ببايها أو بين يديها ، وقد غمرنى حبها ، ورأيتها
من خلال دموعى تتقدم نحوى والموسيقى تردد خطرات
غنائها من ورائها ، والمستمعون يهتفون : آه .. آه ..

قالت لى حياة : أهو انت ؟

قلت : بربك انه أنا .. فهل نحن فى حلم ؟

قالت : نحن فى اليقظة والحمد لله ..

وقلت : وهل طاب لك الزمان ؟

قَالَتْ : وهل صفى لك زمانك ؟

قلت : عندي من الدنيا ما يكفينى •

قالت : وما عندك يا عبد الله غير المال ؟

قلت : الشوق لك • فهل يرضيك ؟

قالت : وماذا تريد ؟

قلت : أن تعودى الى بيتى سيده فؤادى •

قالت : طردتنا من بيتك يا عبد الله • فهل نسيت

قلت : هل تغفرين ؟

قالت : وقبلها بعثنا بخمسمائة دينار •• أو قد

نسيت •

قلت : انت التى طلبت منى أن أبيعك •

قالت : واحسرتاه •• ألم تكن انت الذى بعث ،

والم تكن انت الذى أخذ الدراهم ؟

أنا ؟!

وهل نسيت ؟!

وتقاذفت القاعة أصوات من هنا وهناك ••

— نحن في الانتظار .. لعله الحبيب القديم ..
ما الحب الا للجدید .. كلنا احبابك يا جوهرة .. ولنا
نصيب ..

قلت : عودی معی الى البيت .. بربك ..

قالت حياة : انتظر حتى نسأل وجوه الناس ..
يا قوم .. رجل كان قد باعني بخمسائة دينار ، فلما
رأى تعلق القلوب بنا وارتفاع شأننا شعر أن الشاري
بخسه الثمن وجاء يطلب حقه ، فان كنت أساوي أكثر
من خمسائة دينار ، فالرجل مظلوم وعليكم أن توفوه
الثمن أو يردني الى بيته ، فمن كان منكم ذا مروءة
فليعطه ما يعوضه وما يفتديني به والا سلمته نفسي ..
اظهروا مروءتكم ..

ودوت الموسيقى لتغنى :

« اثن من الشوق الذي بجوانبي .. »

« أنين غصيص بالشراب قريح .. »

ولكن صيحات الناس علت على صوتها :

— نحن لها .. نفتديك بالروح .. ما قصدت الا

أهلها ..

وقد فونى بالدنانير ، مع الشغب على والشتائم ،
وهم فى مرح وصخب، فما شعرت الا بيد جابر تجذبني
بقوة وهو يقول : ستقتلنا عافاك الله • قم بنا فى
التو ••

وتناوشتنى الأيدى تدفعنى وتجذبني ، وضغكات
السخرية تشمت بى ، ونظرات الوعيد تترصدنى ،
وأنا هالك متهالك ، قلبى ينتفض من غضب وخوف
وحرج وانفعال ، وعيناي تتعلقان بهذا الوجه الذى
ما أحببت فى حياتى مثلما أحببته شيئاً ••

غرقت فى المهانة والذل والعشق والرفض والويل،
وجابر يجذبني ، والدنانير تصفع وجهى ، « وحياتى »
تغنى ضاحكة بوجهى ••

لعنة الله على هذه الدنيا ! ••

لعنة الله على هذه الحياة ! ••

صرت أضرب سريرى بقبضتى ، وجابر يهدىء
روعى فى البخان ويهيب بى :

— هون عليك يا عبد الله •• ما هكذا يصنع
الرجال ! •

عندئذ أفقت ، وتمالكت نفسي ، وقلت :

— غدا أشتري متجري وأركب البحر ، لا بقاء لي
هنا يوماً آخر .

— ألم تقل لي أنك عاهدت نفسك ألا تركب البحر؟
هناك الله . .

— لا بد مما ليس منه يد . .

الفصل الثالث عشر :

قصة الكسندر

مرت الأيام والسفينة تشق الماء في بحر هادئ
وطقس بديع .

قضيت أوقاتي في السمر واستماع الغناء ..
فعاودني المرح ، وتعلقت بالحياة وخيل لي اني شفيت من
حنقي وغضبي وأحزاني ..

وكما أن للبحر قدرة على نسج الشعور بالانقطاع
عن الدنيا .. فأهل البحر يملكون القدرة على نسج
مشاعر التواصل بالتسرية والمؤانسة والطرب والامتناع .

وسطح السفينة في النهار ، اذا واتى الطقس
وهذا البحر يصبح منتدى للسمر يجتمع فيه رفاق الرحلة
بلا كلفة ويتبادلون الأحاديث والنكات .

وكانت الرحلة قد سلخت أسابيع في جو بديع وبحر
هادئ رائع .. فتآلفت القلوب وتعارفت النفوس .

والمرء حسن فى الظروف الحسنة . . لا تدرى
ما يكون فى المحنة .

ولكنى لا أريد أن أسبق الأحداث . .

كنا فى سمر وضعك وطرب . . ولكن صيحة تناهت
الى أسماعنا أسكتتنا على الفور ، والتفتنا مستطلعين . .
القبطان :

— القوا جميع المراسى !

فهب القاعدون وقوفا ينظرون . .

كانت السفينة فى عرض البحر ، ولا يلوح أى
شاطئ فى الأفق . وكان البحر هادئا والشمس ساطعة .
الا أن السفينة كانت تجرى على صفحة الماء بسرعة جواد
السباق . . فبهتنا ، وعلمنا أن القبطان يريد أن يثقل
حركة السفينة .

وسرعان ما أنزلت القلوع . .

ولكن السفينة استمرت فى جريانها . .

ولما جاءت صيحة من غرفة الدفة :

— الدفة لا تتحرك يا ريس !

شق القبطان ثوبه وصاح :

— آن وقت الصلاة يا أهل الله ! .. فقد دخلنا
بالأمر المقدر بحر المغنطيس .. وتياره الجارف يستعصى
على كل حيلة ، وسيدفع سفينتنا وقوارب النجاة وكل
الأجسام الطافية الى الصخور والهلاك ، ما لم تدركنا
العناية الربانية بما يفك أسرنا من التيار .. والله هو
المنجى !

انقلب الحال الى صراخ وصياح وابتهاال وهرج ..
وعم الهلع ، وبهت الجميع ، فمنهم من بكى ومنهم من
سجد لله ومنهم من ألقى بنفسه فى البحر .. فكنا نرى
البحر يجرفه حول السفينة بسرعة وهو يتقلب على الماء
بلا حول ولا قوة ..

تبدت لنا الصخور والشعاب بهياكلها المرعبة ..
تندفع نحونا بأقصى سرعة ، فعلمت أن النهاية قربت
فأغمضت عيني وشق صدرى فزع مفاجئ لم يترك
لخواطرى أية فرجة للوهم أو الذكريات .. وأحسست
أنى غائب لا محالة عن الوعى ، ولكن قبل الغيبة الكاملة
أحسست برجة هائلة وسمعت بأذنى صوت تمزيق الخشب
والحديد على أسنة الصخور .. وأخذتنى الفشية ..

خيل لي أني أسمع ضحكات •

وبين الضحكات سمعت صوت رفيق سقري

« ميسور » يهتف : نجاني الله ! • •

فتحت عيني فرأيتَه يجرى على شاطئ • •

تحسست أعضائي فوجدتني معافي • •

قمت قاعدا ، فرأيت أن البحر رماني على الشاطئ •

• وكان يحف بالشاطئ • جرف عالي الصخور ، فهبط

مساحة من الرمل محصورة كحفرة يغسلها الماء بموجات

مندفعة •

أقبل على « ميسور » يعينني على النهوض :

— نجاك الله يا عبد الله • قم !

فقممت مذهولا أقول : الحمد لله •

قال ميسور : تعال تنظر من نجا من الرفاق •

وأخذني من ذراعي •

كان الشاطئ مغطى بأكوام من الصناديق

والأخشاب وخطام السفن ، فضلا عن بعض الأجساد •

كان « وليد » أقرب الناس إلينا ، فوجدناه جريحا

يرقد نصفه في الماء فجذبناه • ورأينا نور الدين
يتكى على ذراعه وعيناه تحملقان ، فما أن رأنا حتى
صاح : ضاع مالي ! ..

فما ملكت إلا الضحك مما يقول •

فحصنا سائر الراقدين فوجدنا بعضهم قد مات ،
ولما لمسنا « عبد القادر » انتفض واقفا ، فلما رأنا
أخذ يعانقنا بفرح ودموعه تنهمر •

وجدنا « عثمان » قاعدا تحت الجرف في الظل ،
فما أن اقتربنا منه حتى صاح : « ابتمدوا أيها
الشياطين ! » • وأخرج من كفه سكيناً يلمع ،
فتعاشيناه • •

ووجدنا « عجيبا » يفيق ، فقلت له : تعالى معي
نداوى رفيقا جريحا •

قال : « مرحبا بأهل الدنيا ! »

فما ملت على وليد لأفحص جراحه حتى سمعت
« ميسورا » يهتف :

— يا أهل الله ! أرايتم ما حولكم من حطام السفن ؟!
انظروا ما تحت أقدامكم أيها السعداء !

فتظرنا وخطفت قلوبنا المفاجأة ..

فحولنا بين حطام السفن الكثيرة التي أغرقها بحر
المفنتليس ثروات متناثرة .. ذهب وجواهر وثياب
ملوك وسيوف مرصعة وتيجان وحلى .. ودنان الماء
وصناديق الطعام وكل ما كانت تحمله سفن غرقت هنا
على مر الأزمان !

ثروات فوقها ثروات !

أخذ الطرب ميسورا فصار يختطف من تحت قدميه
العباءات المرصعة بالجواهر فيرتديها فوق بعضها ويضع
العقود الثمينة في عنقه والخواتم في أصابعه ويشد
السيوف الى وسطه وهو يرقص طربا ويفنى كطفل ..
استخف الموقف سائر الرفاق بشتى الصور ..

أما « نور الدين » فقد ارتقى يحتضن بذراعيه
الثروات وأجهش بالبكاء ..

وأما وليد فقد زحف من بين أيدينا فلما انتبهنا
إليه وجدناه يتزق دما وهو يكوم أمامه كومة من
الثروات ..

وصار ميسور يرمي الأشياء الثمينة لهذا وذاك وهو

يصيح :

— ارتدوا أيها الرفاق أثنى الثياب والحلى ، فأتنا
ضيوف الملك قارون ، وسنباهيه بما نحن فيه من ثراء !
ثم التقط زممارا وعزف عليه بينما تعالت الصيحات:
آه .. آه .. آه ! ..

وانطلق الآخرون يرقصون حوله متمايلين ..

ولكن شقت مرحهم صيحة من عثمان مخيفة :

— ارفعوا أيديكم عن الثروة !

وتقدم خطوتين ، وهو يحدج الجميع بنظرة صارمة .
ران الصمت * وجمد الرفاق *

— ماذا قلت ؟!

كان عبد القادر أسبقنا للكلام ، فلمع الشر في
عيني « عثمان » ، وأبرز السكين بيده ، وقال :

— أخاف عليكم من غوايتها *

قال ميسور بخفة : عافاك الله من الخوف والقلق ..

فقال عثمان بصوت خفيض : وان تقاتلتم عليها
سيقتل بعضكم بعضا حتى تفنوا جميعا *

قال « عجيب » مستنكرا : فمباذا تشير يا سيد ؟

قال « عثمان » : سأقسم لكل رجل نصيبا .

فقال عبد القادر : ومن ولاك قاضيا للقسمة
يا شيخ ؟!

قال « عثمان » : أنا اقواكم ، وأقدركم على كف
شركم .

ولوح بالسكين . .

قلت : وهذا أعجب من كل ما سمعناه سابقا .

فضحك « ميسور » بمرح وقال : وأطرف !

قال « نور الدين » بصوت يائس : دعوه يفعل
ما يريد .

وسأل « وليد » : وكيف تقسم المال بيننا ؟

فهتف عبد القادر : هذا سؤال لا يسأل . فالرجل
شرير . والثروة تحقق لنا بالتساوي . نقسمها أكواما
ثم يختار كل منا قسما بترتيب السن . . الأكبر
فالأصغر .

صاح «عثمان» : لا تثرثر انت! أنا أعرفكم جميعا .
انتم تجار أشرار مفاامرون ، تتبعون الهوى والأمر
بالسوء . ويغلبكم الجشع والطمع . وكما تحتاجون
اماما يؤمكم فى الصلاة . . تحتاجون سلطانا يكف
شركم ويقيم العدل بينكم ويسوسكم .

قال « ميسور » : الرجل بعد أن ترشح قاضيا ولى
نفسه سلطانا !

صاح «عثمان» : أتعرف انت أرضا بلا سلطان ؟!
فقال عبد القادر : الرجل مجنون . هيا نكتفه
كتاف المجانين . .

وهم به ، و « ميسور » يقول : بل دعه نضحك
منه . .

ولكن الضحكة ماتت حيث طعن عثمان عبد القادر
بالسكين طعنة نجلاء فسقط الرجل يتخبط فى دمه
وعثمان يصيح فوق صرخته :

— الى الوراء أيها الأشرار ! واتركوا كل شىء على
الأرض . .

صاح « نور الدين » : شيطان رصد الكنز !

وصحت أنا : لا تلقوا السلاح .

ولكن عثمان سبقنا فالتقط قوسا وأطلق سهمها
فوق الرعوس :

— القوا كل سلاح وكل متاع !

فرمى كل منا ما بيده من سلاح ومن متاع
وتقدم نحونا مهددا ..

— الى الوراء . الى الوراء ..

فلم نتوقف الا وأرجلنا فى الماء ، وهو يقول : من
كان منكم يريد أن يكون خادمى وفى طاعتى سينال
نصيبا من الثروة ، والآخرون نصيب الذى قتل . الى
الوراء ..

فتراجعنا مذعورين فى الماء .. الا « عجيبا » الذى
أقبل على عثمان يهتف : أنا أخدمك يا سيد ، واجعل
لى نصيبا من الثروة !

فقال له من فوره :

— سيكون لك النصف . اجمع كل ما خف حملته
وغلا ثمنه وكومه فى المكان الظليل تحت الجرف هناك ،
وأسرع !

انطلق « عجيب » بهمة يجمع الثروات .. وقال
من بعيد : قرب الماء والطعام يا سيد ..
- هذه اجمعها كلها بلا اهمال ..

وقفنا هكذا في الشمس نصف النهار ، و «عجيب»
يلم شتات الثروة بهمة ونشاط .. فلما مالت الشمس
صرنا نبيل وجوهنا بالماء ونحن وقوف به .. فأتى عجيب
ببعض الماء يسقي عثمان ، وكان الظما قد برح بنا ،
فصاح به نور الدين :

- اعطنا نصيبا من الماء والطعام ، ولا ننسازعك
في سائر الأشياء *

قال عثمان : مهما كان عندنا من طعام أو شراب
لانقرط فيه ، لأننا لا نعلم متى نخرج من هذه الحفرة ،
فلا تطلب لنفسك أو لغيرك شيئا ..
قال نور الدين : ستموت !

فقال عثمان هازئا : عليك رحمة الله !

ارتقى نور الدين وهو يرتعش على ركبتيه وصاح :
اذن خذني عبدا طائعا لا يخالفك في أمر ، واعطني
جرعة ماء !

دفعه عثمان بقدمه : اذهب الى الشيطان .

فاندفع نحوه نور الدين يصيح : ولو كنت انت
الشيطان نفسه ، فانى خاضع لمشيئتك بجرعة ماء .

— ليس عندنا لك نصيب فى شىء ، فابتعد تنجو
بحياتك . ! ابتعد !

ولوح فى وجهه بالقوس والسهم فصاح « نور الدين » :
لم يقبلنى عبدا بجرعة ماء ، وماء البحر يملأ الآفاق . .

ورمى نفسه فى الموج ونحن نحاول ادراكه فما
استطعنا من قوة دفع الماء أن ندركه ، بينما صار يتقلب
على الموج ويتقاذفه الماء حتى غاب عن أنظارنا فى لجة
البحر ، فأدركنا انه غرق . وتمزقت صدورنا بما وقع ،
ولم نعد نملك أنفسنا من الحزن فقمعت فى الماء واحطت
وجهى بذراعى لأبكى خفية عن زملائى . .

سمعت صوت عثمان يتهدج :

— اعط كلا منهم جرعة ماء .

فشربنا ، وأنسحب عثمان وعجيب فى ظل الجرف
وقد كوما الثروات ورأيتهما يصلحان بعض الصناديق
المهشمة ليضعا فيها الكثر . .

قال « ميسور » : فلنتطلق لنبحث عن بقايا طعام .
أو شراب حتى لا يضطرنا الجوع والظلمة أن نتسول
قوتنا .

فانتشرنا نجمع ما عافت نفس عجيب أن يلتقطه من
بلح مغموس في الرمل أو قدر مكسور بقاعه قطرات
ماء ، وانتعينا ناحية والشمس تميل في الأفق .

أكلنا ثم قمنا ندفن الموتى ، ونقرأ كلام الله على
قبورهم . .

ثم قلت لرفيقي : لا خروج من هذا الجب . . الا أن
نصنع سلما من الخشب والحبال نرتقى عليه الى أعلى
الجرف .

سأل « وليد » . وهل يتركه لنا أن صنعناه ؟

فقلت : وأية حيلة لنا في ذلك غيرها ؟

انتشرنا نجمع الأخشاب والحبال ، وميسور يقيس
ارتفاع الجرف بعينه ، ويرتب الأخشاب بحيث يصير
السلم متوازن القوة . . فلما أدركنا الليل نمنا ،
وصحونا بكرة نعمل بهمة ونشاط .

أخيرا . . أسندنا السلم الى الصخرة ، واتفقنا أن

يصعد وليد أولا لأنه أخفنا وزنا .. وأن ننتظره
ليستطلع المكان فوق ثم نتبعه .

صعد وليد السلم محاذرا .. درجة درجة ، ونحن
تسند أخشابه بأيدينا .. :

ولاحظت أن عثمان ورفيقه يرقبانا بانتباه .

فلما وصل وليد القمة .. اختفى بعض الوقت ،
ثم بدا يلوح لنا فوق الجرف ويصيح :

— ماء وشجر . نهر صخاب ، فواكه من كل صنف .
تعالوا تعالوا ..

فهب عثمان واقفا يصيح به :

— أيجاد عمران وبشر ؟

قال وليد : لا .

— وهل النهر يصلح للسفر فيه ؟

قال وليد : يلزمكم قارب .

فصاح به عثمان : اذن فأنزل وساقاسمكم الطعام
والشراب وأعطيكم بعض المال اذا صنعتم قاربا ..

فصاح به وليد :

ـ والله لو عرضت على الكنز كله لا أنزل بعد أن
فزت منك بحياتي .. فوداعا أيها الرفاق وافعلوا
ما بدى لكم .

اختفى وليد ، بينما اقترب منا عثمان وصاحبه ..
أسر لي ميسور : يحسن أن نطيع .
قلت : نعم :

قال ميسور لعثمان : وإذا أصلحنا قاربنا من قوارب
السفن المحطمة هنا ، فكيف نستطيع أن نرفعه الى فوق؟
قال عثمان : سندبر هذا بالحبال ، بعد أن يكون
بعضنا فوق وبعضنا تحت .

قدم لنا الطعام والشراب ، وأخذ يتلطف معنا
بالحديث وقد انتقينا أصلح الأخشاب من عدة قوارب
محطمة ، وأقمنا منها قارباً واحداً لا بأس به ..
وتدبرنا في رفعه فقال عثمان :
ـ سنرفع الثروة أولاً .

صعد عثمان السلم أولاً - ثم تبعه ميسور ، وأقاما
معا فوق الصخرة قاعدة للرفع تجرى بها الحبال على بكرة .

وارخوا الحبال * * حيث صرنا أنا وعجيب نربط بها
الصناديق ويتعاون عثمان وميسور على ضمان اتزان
القاعدة والبكرة من فوق ، ونحن نشد الحبال من تحت
لنرفع الصناديق الواحد بعد الآخر * .

كنت أشهد فرحة عثمان فوق بوصول الصندوق
وهذره مع ميسور * * بينما كان عجيب عندى يرقص
طربا ومرحا ويتلطف معى * .

وكنت أدعو الله أن يهديهما للخير ، بعدما اقتربا
من آثام ، وان ينجينا من الشر * .

جاء دور القارب فرفعناه شبرا شبرا على جانب
الصخرة ، محاذرين دائما من اصطدامه بالحجر * .

وكان التعب والارهاق قد نال منا ، والعرق
يتصبب من جسدنا ، وعثمان يهيب بنا من فوق :
— الشدة يا رجال * كان الله فى العون * .

فلما حط القارب فوق سحبته عثمان وميسور
واختفيا بعض الوقت ، فقلق عجيب وصار يصيح :
— عثمان * أخى عثمان * .

ثم اشتد به القلق ، فأخذ يرتقى السلم ، ويقول لى :

— انتظر حتى اصعد لفوق * حتى لا تثقل السلم
بصعودنا نحن الاثنان معا *

ولم يخطر ببالى أبدا أن أسابقه فى الصعود ، أو
أن ألحق به عن قرب ، لخوفى مما سيكون ، ومحاذرة مما
سيقع * * وقنمت بالانتظار ، وأنا فى اضطراب عظيم *

وكان عجيب قد وصل الى ربع المسافة فوق السلم،
حين بدا عثمان فوق يصيح به :

— يا عجيب * اقتل من عندك فقد قتلت من عندى،

ثم الحق بى * *

ففرح عجيب ونزل مهرولا نحوى يشهر السيف *
وجريت من خوفى منه * كنت أعزل عن كل سلاح ، وقد
تملك عجيبا جشع يتفجر من عينين وحشيتين ، لم أر
فى حياتى قط ما اجتمع فيهما من بريق القسوة وبريق
السعادة معا *

ولكن ذهنى الهمنى فالتفت أصيح به :

— أدرك الرجل فهو يعطلك ليفوز وحده بالثروة *

فتردد ووقف * ثم حزم أمره وعاد الى السلم
يرتقيه بلهفة ويصيح بعثمان أن ينتظر * فما وصل

عجيب الى أعلى السلم حتى ظهر لي عثمان . . ودفع
عجيبا بقوة فوق من حلق والسلم فوقه . ولما اقتربت
منه وجدته مات ، وعثمان يضعك فوق .

عصف بي الانفعال . .

بللت وجهي بماء البحر وقعدت هناك . . لم أشعر
في حياتي بما داهمني آنذاك من الكمد والعجب من
الناس . فكم رجلا نجا من العواصف ليلقى حتفه فوق
صناديق المال .

لم أستعجل تدبير الهرب من هذا المكان النحس .
وخليت الوقت لعثمان كي يهرب بثروته . .

التمسنت الموضع الأول الذي اختاره لنفسه عثمان
حيث جمع الطعام والشراب فأصبحت بعضا منهما، وكانت
الشمس تميل في الأفق فنتت . .

تناوشتنى الأحلام المزعجة ، فكنت أصحو فانتبه
لما أنا فيه فيفثنائي حزن فوق حزن وأعود للنوم .

فتي الصباح قمت . . فدفنت عثمان «عجيب» ورأيت
هدوء ملايحه واسترخاء أعضائه وأنا أتأمل حكمة الله
فاطر السماء والارض ، وصانع النفوس . .

لم يبق أمامي إلا إصلاح السلام ، وجبر ما انكسر
من أخشابه أو ما انحل من حباله ..

فلما أتممت ذلك رقعته بكل مشقة على جدار
الصخرة وأخذت أرتقيه محاذرا خطوة خطوة ..

فلما وصلت فوق ، وجدت الدنيا غير الدنيا ..

فانى قادم من فوق ركام السفن والشاطئ والصخرى
القاحل ، ومعالم الكوارث ومدافن الموتى .. الى جنة
خضراء ذات طيور وحياة ..
اتجهت للنهر ..

فواعجبا ! : :

رأيت القارب محملا بالصناديق ومربوط بعناية
الى الشاطئ ، وفوقه كل الكنوز ..

وعلى جنبه يرقد « عثمان » و « وليد » قتيلين !

فقدرت ان وليدا لم يبتعد عن الموقع بعد ان أعلن
عزمه على الرحيل ، وانتظر ، فى مكمن ، فرصة تحين
لانتقام أو للاستيلاء على الثروة .. كيف أدركنى ؟

فلما قتل « عثمان » : « ميسورا » ، ووضع الثروة
فى القارب واستعد للرحيل برز له وليد يقضي من

الخشب فضربه على رأسه . . ولكن عثمان كان به الرمح
بعد ذلك ليطعنه بالسيف في صدره . .

ورقد الاثنان قتيلين جنب القارب .

فما أتعس المآل !

لم أستطع البراح الا بعد أن عثرت على جسد
« ميسور » . . وحفرت حفرة دفنت بها الرفاق الثلاثة ،
وقرأت بعضا من كتاب الله . .

ولبثت ساكنا بعض الوقت أستجمع شتات نفسي ،
ثم ألقيت جسدي في القارب وحملت رباطه فانساب مع
مجرى الماء وقد هالت الشمس للغيب . ولعلني نمت
بعض الوقت ، فلما صبحت كانت النجوم تطل على من
الظلام ، والقارب منساب .

تأملت ما جرى واستفزني غضب وانكار .

فقد رأيت في حياتي الموت على كل صورته .

رأيت الزواجع وشيطان البحر وتحطيم السفن
والفرق رأيت الرخ والأفاعي القاتلة وفتك الصخور . .
ومع ذلك لم أر في حياتي أكثر إثارة للنفس بالغضب
من رجل قاتل .

فالرجل القاتل هو وحده من دون سائر أدوات
الهلاك . . . الذى يعرف انه يقتل .

الرجل القاتل شر من كل عواصف البحر ، وأخبت
لأن عواصف البحر تمضى فى طريقها الخطر بريئة عن
العمد والقصد الى القتل .

ها أنا أصبح فى النهر فوق كنوز قارون ، ولا أملك
نفسى التى تجيش بالقشعريرة وأنا أتذكر كم رجلا فقد
حياته فوق هذا الكنز . . . وكم من الأصدقاء والرفاق
والأبناء والارامل سيكون اليوم رجلا ماتوا هنا ، وهم
لا يعرفون تفاهة السبب الذى قتل به أحبائهم !

الفصل الرابع عشر :

أميرة الهند

سمعت ضحكات انثوية رقيقة ، ثم أحسست باهتزاز
الزورق .

قمت من نومي أستطلع فرأيت نساء هنديات يهزرن
قاربي وتتضحكن مرحات ، فلما رأيتني قمت قاعدا في
القارب صرخن وجريين متدللات نحو الشاطئ ..
فعلمت اني وصلت العمران فدفعت الماء بالمجداف
أطلب الشاطئ حيث خرجت البنات ، وربطت القارب
الى شجرة هناك وتبعتهن ، وقد حملني شبابي على
الطرب من جمالهن .

فلما دخلت حرشا أطلبهن ، وجدت الجند يحيطون
بي متحفزين ، واحدى البنات لا تزال ترتدى ثيابها
قد برزت لي تصرخ بالهندية .

ودفعتني في صدري بغضب .. فأحاط الجند بي
وهي تصيح بلسانها الهندي .

تملكني الخوف فقلت :

— سامحك الله ..

فقلت بلسان عربي : انت عربي ؟!

قلت : نعم :

قالت : وما أتى بك الى هنا ؟

قلت وأنا أتحسس موضع ضربتها على صدري :

القدر رمانى لأتلقى كرم ضيافتكم .

فغابت الضحك وقالت :

— ألا تعلم ان التلصص على البنسات وهن في

حمامهن أمر يستوجب العقاب ؟ .

— حمامهن ؟ ! .. قلت : ظننت ان زورقي يجرى في

النهر ..

فقلت الفتاة : ألم تر البوابة على النهر لتعلم انك

دخلت بستان الملك ؟

قلت : بستان الملك ؟ أهلكنى تيار الماء وأنا نائم

في زورقي .

قالت : وهل جئت من بلدكم نائما في زورق ؟!

قلت : لا والله . فقد كنت في سفينة غرقت في بعض النواحي فأصلحت الزورق وأجريته في النهر . .

قالت : سنتحقق من ذلك في قصر أبي . .

وأشارت الى الجند : فاقتادوني الى محل ضيافة الغرباء بجوار قصر الملك ، فوجدته بيتا متواضعا خشنا وقد رت أن هذه المدينة لا تعرف بعد ترف الحياة الناعمة .

حمل الى الخدم صناديق الثروة من الزورق ، ففتحتها للمرة الأولى فخطفت بصرى التحف الثمينة وكانت شيئا كثيرا جدا .

صدقني . . لقد أطربنى ما أحصيت في حيازتي من الأشياء الثمينة ، وكنت أحسب انى سأنقر منها لما أريق حولها من الدم . وقد رت ان الأشياء تمضى من يدها الى يد فتدوب من حولها ما ترتبط بها من أحداث اليمة . أو ذكريات مؤلمة .

.. دعاني الملك الى مجلسه فأنشقت من صناديقي بعض الهدايا الثمينة. وذهبت اليه فوجدته يجالسنا بين

وزرائه ورجاله والى يمينه ابنته الاميرة .. فراعني
جمالها وهي في اتم زينتها .

وكان الملك يجلس على سرير متواضع ويتدثر
بعباءة خشنة ، وقد ارتدى وزراؤه الملابس في غير
أناقة ، فأحسست بالخرج من كوني قد حرصت على
ارتداء أثمن ملابسى وأجملها .

سألني الملك عن حكايتي .. فحكيتها له وهو
يضحك. ويتمايل من الضحك حتى يضحك معه رجاله
وهو يقول :

— زدنا يا رجل من عجبك وبجرك وأحاديثك
المختوعة ، ولا تدخر شيئا من أكاذيبك المسلية ..
فقلت ابنته : ولكنى أصدقه يا أبى .

فقال الملك : لأنك يا « رانا » لا تزالين طفلة.
لا تعلمين ما الدنيا ..

قلت وأنا أكتنم غيظي : في هذه الدنيا يا مولاي
أشياء لم أرها في حياتي ، ولكنى أصدق وجودها ان
شهد بذلك غيرى .

قال الملك : لا أصدق إلا ما أراه ، وقد رأيت
في حياتي كل الأشياء .

قلت : عفوك يا مولاي ، لعلك رأيت أشياء كثيرة ،
ولكنك لم تر نبالة وجهك .

طرب قليلا ، ثم ضحك وقال :

— وهل يرى الانسان وجهه الا مهتزا على صفحة
الماء ؟

قلت : نعم ، فعندى الشيء الذى ترى فيه وجهك
كما أراه الآن .

وأخرجت من صندوقى مرآة قدمتها له ، فنظر
فيها وانزعج ، ونظر حوله فأخذت منه ابتته المرآة
ونظرت فيها وشهقت . .

قلت : كل شيء فى صندوقى يا مولاي ، هدية لك ،
وهى طرائف ليس مثلها عند الملوك ، فدعنى أعرضها
عليك .

وضعت ييدى على كتفيه عباءة مرصعة بالجواهر
وعلى سريريه مفرشا من الدمقس ، وتحت قدميه سجادة
شمينة من العراق ، وعلى جانبيه مصباحين من الذهب
أوقدتهم فسطع ضوءهما ، وأمامه منضدة مطعمة
بالصندف والفضة ، ثم قدمت له سيفاً مرصفاً بالأنحجار
الكريمة . .

هتفت البنت : ما أجمل هذا !

فقدمت لها من الصندوق ثوباً مطرزا من الموصل
لقفته حولها وزينته بالعقود والدبابيس المرصعة ،
ووضعت على رأسها عمامة موشاة بالذهب والماس ينسدل
منها وشاح موشى بخيوط الفضة والذهب .
شمل القاعة طرب وتمالت الصيحات وأمسكت
الأميرة « رانا » بذراعي وهتفت :

— ابقه يا أبى ! . . ابقه فى بلادنا ليعكى لنا
مزيذا من أخبار ما لم نر وما لم نسمع به !

أهدى لى الملك بيتا فى المدينة ونزلت فى ضيافته
أتفرج على بلاده فى النهار ، واعانى السأم فى الليل ،
وأنظر .

سمعت من الناس أنه كلما تأتى الى هذه البلاد
سفينة ، ولكن أملئ لم ينقطع .

فكرت فى أن أعالج السأم بعمل أقوم به .

فمرة كنت فى ضيافة الملك ، وكان يسألنى عن
حالى وعما رأيته فى مدينته فقلت له :

— يا مولاي - لقد رأيت الفرسان في بلدكم
يركبون الخيل بلا سروج ، والسرج أليق وأكثر راحة
في الحرب أو في السفر .

قال الملك : وما هو السرج ؟

قلت : لو أذنت لي قدمت لك سرجا هدية .

وكان بصناديقي سرج ثمين أحضرته معي . .
فخرج الملك الى باحة القصر ومعه ابنته ورجالها فأخرجت
له جواده فركب عليه ، واختبر توازنه على الجواد ومشى
به وأنا أرشده الى ما يصنع بالركاب وكيف يسوس
الجواد . فلما دار في باحة القصر دورتين ، واطمان الى
السيطرة على الجواد هتف :

— ما أيسر الركوب بالسرج ! . . كأنني جالس على
سريري بالذات ! .

فصفقت ابنته من الطرب وسألتني :

— أعندك سرج لي ؟

ولم يكن بصناديقي غير هذا السرج ، فقلت :

— اذا سمح لي مولاي فأنا أجمع تجارا وحدادا

ومنجداً فنصنع سروجاً كهذا السرج كما يرى الملك .
فأمر الملك بتنفيذ ذلك .

لما رأى أعيان المدينة حفاوة الملك بى ، وانسوا
منه الميل لى . . تسابقوا الى زيارتى والتلطف معى
واهدائى . . فلم أبخل على أحد منهم بهداياى الكثيرة .
فتحت دكان السروجى ، وأشرفت على عمل النجار
والحداد والمنجد . . وتسليت عن وحدتى وعالجت سامى
بالاستغراق فى العمل .

كانت الأميرة تمر بى فى الدكان ، وتفدق على من
رقتها ولطفها . .

مرة قالت لى : يا عربى * نسأل عنك كثيراً، لنطمئن
عليك ، وانت لا تسأل عنا أبدا ؟

قلت : بارك الله فيك ولا بارك فى . .

فضحككت وقالت : تلصصت علينا فى الحمام
فأغضبتنى ومع ذلك عفوت عنك ، فهل تريد أن أغضب
منك ثانية ؟

قلت وأنا أتحمس موضع ضربتها على صدرى :

— كان عفوك مؤلماً يا مولاتي فما بال غضبك ؟
— فكيف بك ان ذقت عقابي لك بسبب اهمالك
السؤال عنى ؟

— ان سخطت على فهذا عقاب أليم .
— أنا ساخطة .
— فعلى أن أطلب الصفح وأن أسعى الى رضاك .
— ولن أَرْضَى حتى تصنع السرج لى وتعلمنى ركوبه .
كما علمت أبى .
— حبا وكرامة . .

ركبنا أنا والأميرة فى الخلاء ، على جوادين مسرجين ،
وأنا أرشدها الى طريقة السيطرة على الجواد والتوازن
فوقه وأحكام قيادته . .

وكنت أعمد أحيانا الى اظهار مهاراتي فتضحك
جدا وتريد أن تقلدنى فأحذرهما .

لما وصلنا الى ضفة النهر نزلنا نستريح ، وجلسنا
بين الزهور البرية - فتذكرت أوطانى ، وما ببلادى من
الترف والتمدين والفنون والعلوم وعجبت مما بها

أيضاً مما يؤلم ويقض ، حيث تذكرت « حياة » وما كان
منها معنى .

قالت الأميرة : ما أطول صمتك . .

قلت : تذكرت بلادى .

قالت : لا تدع الحنين يذهلك عما أنت فيه من راحة
البال . أنت فى بلد أهلك يعجبونك ويعظمونك .
ألا يسرك هذا ؟

قلت : نعم .

قالت : يبدو عليك غير ذلك .

قلت : ليتنى كنت مثلكم ولى عاداتكم وبنفسى
ما بتقوسنكم .

قالت : لا أتمنى لك ذلك . فقد أحبيناك كما
أنت ، ولما عندك من الذكاء والمهارة . لا تأبه لعاداتنا
وكن دائماً أنت .

قلت : وددت لو استقامت أمورى وعشت فى
بلادكم .

قالت : هذا أفضل مما يقال عندنا فى مثل هذا
الجمال فعندنا يقال : وددت لو أموت عندكم .

وقامت تجرى وهى مضطربة ، فعلمت أن الأميرة
قد تعلق قلبها بى فاعترانى الخوف . . حيث أن ابنة
الملك تكون عادة موضع تناقض بين شباب الأسر الغنية ،
ولعل اظهر هواها يعرضنى لمخاطر لم أطلبها .

عمدت الى العودة للمدينة بسرعة . . فما أن
افترقنا ، كل منا فى سبيله حتى لاحظت هرجا فى السوق
ومناديا يصيح : سفينة ! . . يا أهل البلد . . سفينة !

فخفق قلبى بقوة ، ولويت عنان الجواد نحو المرفأ ،
فوجدت سفينة فى الأفق تتجه للشاطئ فعمدت الى بيتى
بأسرع ما أستطيع ، وجمعت ما عندى مما خف حمله
وغلا ثمنه فى صناديق وأنا مضطرب من انفعالى . فلما
أتممت ذلك فكرت فى زيارة الملك لاستئذانه فى السفر ،
فاذا طارق يطرق على الباب ورجل من الحاشية يدعونى
الى القصر .

كان رجال الملك يعيطون به ، وكل منهم فضلا عن
سيدهم ، من أصدقائى وممن انتفعوا بمشورتى وهداياتى
فلم اضطرب لاجتماعهم على هذه الصورة ، ولكنى
تعجبت من غياب الأميرة فى ساعة الوداع هذه .

— دخلت سفينة المرفأ يا عبد الله ، فهل عرفت ؟

— نعم يا مولاي •

— قلما تدخل سفينة في مرفئنا لأن البحر من حولنا
خطر • ولكني علمت ان هذه السفينة تأتي من البصرة ،
ولعلك تجد فوقها من تعرف ••

قلت : نعم يا مولاي •

قال الملك : فعلام عزمت ؟

قلت : عن أى شيء تسألني يا ملك الزمان •

فاستاء وقال : ألا تعلم عن أى شيء أسألك ؟!

قلت : لا تؤاخذني يا مولاي ، فمازلت مبهور
بالأنفاس مما سمعت •

قال : لقد أكرمنا ضيافتك يا عربي ، فهل تشكو
من أى شيء ؟

قلت : حاشاي • وأنا مدين لك الى آخر العمر ••

قال متلطفًا : ونحن مدينون لك من حيث علمتنا
حنائع كثيرة وأضفت على حياتنا ترفًا ولطفًا لم نعرفه

قبل • ولذلك فقد استشرت رجالي فوافقوني انك عندى
أغلى من كل الأشياء التى أحببناها • انت أتم شئ
أملكه • فأطلب ما شئت أقضيه لك •

قلت : أكرمتنى يامولاي فوق ما أستحق ، ولا أطلب
الا اذنكم فى العودة الى بلادى وأهلى •

فغضب وقال : غدر بك لسانك يا عربى ، فما
هكذا يكون شكر الملوك على عطاياهم •

قلت : ماذا قلت ليغضبك يا مولاي ؟

قال : أيرد للملك قول أو اشارة ؟!

قلت : لم أرد لك قولاً أو اشارة •

فأشار بيده ، فاذا الجند أحاطوا بى ، واقتادونى
اقتيادا الى باب جانبى بالقاعة فنزلت سلماً فما بلغت
نهايته حتى وجدت نفسى فى السجن ، وأغلقوا على
بابه وذهبوا • •

مضى النهار فلما أتى الليل جاءونى ببعض طعام
عافته نفسى • •

جافانى النوم ، ولما أصبح الصباح داخلنى الخوف ،
فاختلط بالسخط فى نفسى ، فارتبكت • •

السفينة العربية فى المرفأ • •

وأنا هنا سجين لا يعلم عني أحد شيئاً ، ولو قتلني
الملك ، لن يعرف أحد محنتي !

لما مالت الشمس جاءني سجانى بالطعام ، فلما رأى
طعام البارحة أمامى قال :

— لم تأكل طعامك •

قلت : لا أريد •

قال : لا تحزن لما انت فيه وأولى بك أن تسعد
بإعزاز الملك لك •

قلت : إعزاز الملك ؟!

قال : غدا تذهب السفينة وتعود أعز ندمائه •

قلت : وهل يصفو لى مجلس معه بعد اليوم ؟

قال : أو كنت تحسب انه يفرط فيك أو يتركك
تسافر بعد أن أحب مهارتك وبديع صنائعك ؟

قلبت رأسى عجبا !

لقد قال لى أنت أثمن شئ عندى وأغلى شئ أملكه

فيا نخسة التفكير وجماعة التعبير !

كلما التفت ناحية صنادقت عجبا • ومن أعجب

ما صادفت أن يصبح كرمي ومساعدتي سببا لعبوديتي .
وأن تصبح مهارتي وذكائي سبب الازدراء بي وسجني .
قلت للسجان : أنا انسان ولست شيئا يكتنزه الملك .
أو أنا من جملة مقتنياتة .

قال السجان : وكيف تعجب من ذلك . وفي هذه
الدنيا كل رجل يملك الآخر . هذا هو الناموس ، مهما
زين المنافقون أحوالنا . فهل تعرف في بلادكم غير
ذلك ؟ ..

تأملت قول السجان ، فعلمت ان الدنيا ضاقت بي .
ولا أحسب أني أجسست في حياتي بالضيق مثلما
أجسست في تلك الساعات ..

فاني ما سافرت من بلادى إلا لمحب رمانى أو محبين .
امتضوا خيري ثم تبدونى نبد النواة ، وكما ركبني
عجوز البحر استغلنى أصدقاء منحسوبون على . لقد كنت
مجرد شيء هنا وهناك ، أو ليس الأفضل أن أكون شيئا
مرغوبا فيه ومحبوسا فى قصر الملك ، من أن أكون
شيئا رمته الحبيبة فى خان البصرة لجماعة من السكارى .
يهزأون به أو أن أكون شيئا زماه البحر فقيرا مسكينا .
على حائط خيريج . سيدى الفريق ١٩

تمردت على نفسى ولعنت المقارنة !

أنا لست شيئاً ! أنا انسان .. ولن أدع لأحد
سبيلاً أن يمتلكنى بالمعروف أو بالعدوان ، حبا أو
انتفاعاً أو استغلالاً .. فأنا انسان !

أنا رجل حر ، ولن أدع لأحد سبيلاً الى حرىتى .
فتح باب الزنزانه فأوقف ذلك خواطرى .
وجدت الأميرة أمامى .

وضعت سيابتها على شفيتها ثم قالت بصوت عال :
- قم يا عبد الله ، فالملك يطلبك .

تبعتهما صامتا ، والسجبان حائر ممثثل ..
فاقتادتنى فى ابهساء القصر حتى وجدت نفسى فى
الطريق .

كانت الدنيا ظلاما ، وهى تتقدمنى وأنا أتبعهما
حتى بلغنا زقاقا يؤدى الى المرفأ .. فتوقفت وواجهتنى :

فر بنفسك يا عبد الله . أمامك المرفأ والسفينة
ستينخر فى الصباح ، وقد اكرت لك عليها والقبطان
ينتظرك ، ولن يعلم أبى الا وانت فى عرض البحر
سألا ..

— وانت ؟

— لا تقلق على فأبى سيتلطف بى بعد غضب قصير .

قلت : سيدتى * ضحيت برضى أبىك من أجلى .

قالت : أرى دموعا بعينيك .

— تعالى معى الى بلادى ..

— لا أجرؤ .

— تحبيننى .

— لیتك أحببتنى كما أحبك .

— أحبك .

— لو كنت أثق فى حبك لركبت معك فى الحال .

— أقسم لك ..

— لا تفعل .

وجرت من بين يدى ، وهممت بالمضى الى السفينة ،

فما خطوت خطوتين حتى توقفت منفعلاً : الى أين

يا عبد الله . أو تترك من أحبتك لتعود تبحث عن

نبدتك .. وتتاجر فى الخسارة .

عدت ادراجى مسرعا فعند أول منعطف وجدتها
واقفة تنتظر ودموعها تنهمر على خديها • تلقيتها فى
ذراعى فأحاطتنى بذراعيها وأنا أقول :

– يا أميرة فؤادى ! • • أنا أسيرك وأحبك ولا غنى
لى عنك فى الدنيا كلها •

فشهقت ونادتنى باسمى وأنا أقبلها بشوق فاض
منى فعلمت انى ما كتمت حبنى لها بصدرى فيما مضى
الا اشفاقا من صدها وخوفا من أبيها ، ومن المتنافسين
على زواجها علمت كم كنت أحبها •

الفصل الخامس عشر :

الحياة بعد الموت

تزوجت الأميرة في حفل رائع ..

قضيت شهورا في سعادة أنستني غربتي *

عادت لي مشاعر الطمأنينة وراحة البال التي كانت

هجرتني منذ أقبلت في صباى الأول ..

لم يدخر الملك أو رجاله وسعا في رعايتي والحفاوة

بي ..

كنت أقضي نهاري في معمل أدرب الصناعات على

صنع مختلف الطرائف غير ما علمتهم من صناعة السروج

وزينة الفرس *

وفي المساء كنت في قصر الملك أو في بيتي مع

أضيافي نستمتع للغناء أو نشاهد الرقص الهندي

البديع ، ونقضي جانبا من الليل في السمر *

كانت حكاياتي تشوق كل من اجتمع حولي من أهل

المدينة ، فان انقطع الحديث تراحموا لسؤالى عن بغداد
والبصرة وما فيهما من عمران وأحوال وأشياء .
وينصتون مشغوفين . .

وكانت أميرة فؤادى « رانا » تحيطنى دائما برقتها
وحبها وانسها فلا تغيب عن نظرى ساعة الا افتقدتها
واشتقت لها .

كما هوت أميرتى ركوب الخيل بعد أن دربتها على
ذلك ، فكانت ترافقنى كثيرا فى ارتياد ما بظاهر المدينة
من غابات وأحراش وريف . . فنقضى نهارا فى الخلاء
الأخضر الفنى بالجمال والحياة .

ف ذات مرة جاءنى نجار معملى حزيننا وقال لى :
عندى نيا سىء يا سيدى . فقد ماتت زوجة الحداد
فهل ترافقنى لتعزيته ؟

فأسفت أسفا شديدا وذهبت معه .

عجبت اذ رأيت الحداد فى بيته قاعدا بين أولاده
يبكى وهو أشعث الشعر ممزق الثياب يلطم خديه . .
وصاح بنا :

— يا مصيبتى ! آه مما آلم بى ! . . ماذا سيقع
لأولادى الصغار المساكين .

وتحتضنه ابنته وهي تصرخ : أنا فداؤك يا أبي .
لا تبك وأنا فداؤك !

فقدرت انه لا بد كان يحب زوجته حبا بالغاً ،
فواسيته معزياً : يعطيك العمر الطويل يا رجل .
لا تجزع .

فأعول وقال : ضاع عمري فأين لي به وقد ماتت
زوجتي . .

ملت على النجار أهمس له :

— لا بد أنه كان يحب امرأته حبا فائقا ليجزع عليها
هذا الجزع . .

همس لي النجار : انما يجزع على روحه لا عليها .

قلت : يجزع على روحه ؟!

قال : لأنه يدفن اليوم مع زوجته .

— ماذا قلت ؟!

قال : هذا ناموس البلد . كل زوج تموت زوجته ،
أو زوجة يموت زوجها . . يدفنان معا .

صحت رغما عنى : حيا ؟!

همس النجار : نعم •

قلت : ما أقطع العقوبة !

قال النجار : .ليست عقوبة ، وانما رفقة الحياة

الدنيا تمتد فى الحياة الأخرى • • هذه عقيدتنا •

لاحظت أن الصمت عم البيت ، حيث تنهات الى

الحاضرين صيحتى فانتبهوا لما أقول •

فخاف النجار وهمس لى : لا تسأل !

فصاح الحداد المسكين : دعه يسأل • دعه يعترض •

دعه يتكلم • فهذا الرجل الكريم يأتى من بلاد غير بلادنا

وأفضل من بلادنا ، ويرى فيما تقضون به على جناية

بلا ذنب تفرضونها على وعلى أولادى ، فتقتلون الناس

بما لا يستحقون • •

حبست لسانى عن كل قول وناجيت نفسى :

— لا اله الا الله • • ماذا يفعل الناس يا رب

العالمين ؟!

وطفرت دموعى وأنا أنظر للرجل الميت الحى أمامى ،

وأحسست بغشية • • فجذبنى النجار وقال لى : دعنى

أخذك للبيت • •

فوالله ما كنت قادرا على المشى لولا انه أسندنى ،
وعاوننى على الذهاب الى بيتى وقد كرهت أيامى ..

لما رأتنى زوجتى مريضا حدثت على ، وسألتنى فلم
أقل لها شيئا . ولما لزمت البيت جاء التجار يعودنى ،
فسألته :

— بالله عليك قل لى . كان الرجل فى غاية الجزع ،
ومع ذلك لم يهرب . لم لم يهرب ؟

قال لى : الهرب ذنب يساوى الكفر . فان هرب
وعثروا عليه يقتلونه . أين يمكن أن يختفى .. ويهجر
العيال ؟ ..

لم يهنا عيشى بعدها أبدا .

كنت أبذل قصارى جهدى للنسيان ، فأعاود العمل
والمرح والحديث والاستماع للغناء .. فان سعلت
زوجتى أو تعثرت فى مشيتها اقتلعتنى الجزع مما أنا فيه
فاضطربت نفسى .

وقد كنت أبذل قصارى جهدى لأمنع فكرى عن
الاسترسال ، واتجنب الوحدة ، واطرد ما يطرا على

فيجأة من أفكار ، واشغل وقتي كله بالعمل أو باللهو ..
فلا أعدم لمظات تذكر غريبة تملأني كآبة ..

كنت أصطاد الغزال مع الملك ، فسبقت الركب
وراء الغزال ، واقتحمت بفرسي اخدودا ضيقا بسرعة
خاطفة ، ولم تسعفني من خطر شعابه الا مهارتى ،
ورميت الغزال فأرديته ، فقال الملك لرجاله :

— أنظروا جرأة عبد الله وشجاعته .. اقتحم
الاخدود كرجل لا يخشى الموت ..

فتذكرت بسبب كلمته ما أعمد الى نسيانه !

ولما كنا في الخيمة نستريح ، و نتناول المشروبات
.. قال الملك : أنظروا هذه الخيمة صنعة ولدى عبد الله ..
كم هي جميلة ولطيفة ومزينة .. هذا رجل يحب
الحياة !

فتذكرت بسبب كلمته ما اعمد الى نسيانه !

زهدت في عملي ولازمت بيتي وزوجتي .. فكنت
أستغرق في الحديث معها ، فان توقعتك أو أصابها صدام
أظهرت اللهفة على رعايتها ، فكانت تضحك وتقول لى :

— لم أكن أحلم أن تعبنى هذا الحب الجياش
يا عبد الله • ان سعادتي بك وحبى لك يسموان فوق
كل حد • •

فأخجل من نفسى واعطف على حديث آخر •

ومع الأيام صارت خواطرى تغلبنى على امرى
وتمتنع على مجاهدتى أياها • • فأطيل الصمت ، أو
يسرح خاطرى رغما عنى ، أو انفرد بنفسى فأخفق فى
الانتباه لما حولى أو لمن حولى •

كنت أتأمل ذاتى • •

لقد صادفت الهلاك بكل الصور • •

أشرفت على الموت أكثر من مرة ، وشاهدت الناس
يموتون بأسباب مختلفة •

وما عرفت أنى اتعلق بالحياة بهذه اللهفة التى تكاد
تغلبنى على امرى • •

فأى شىء جرى لى ؟!

شجاعتى تتسرب من بين أصابعى ، وخوف الموت
يفشانى كما يفشى الجبناء أو الاغرار الضعفاء • •

فماذا بك يا عبد الله ؟!

أقول : لعل شبح الدفن بالحياة ، والموت البطيء
تحت الأرض ، ان يكون اكثر ترويعا للنفس من كل
ما شهدت من ضروب الهلاك ! ..

ولكن الذى كان يملأنى مرارة وانكارا لذات
عواطفى أنى لم اكن اخشى الموت لنفسى ، وانما كنت
اخشى على نفسى من موت زوجتى .. وهو شعور جوهره
خيانة الحب والتدليس العاطفى ، والاثرة النخبثة ..

فكنت أنكر على نفسى ما لم أعهد من قبل فى خلقى
وانظر لاميرتى التى أحبها فأكره أفكارى واثرتى
وخوفى وابغض نفسى ..

— بالله عليك قل لى ماذا دهاك ..

— ماذا دهانى ؟

— منذ أسابيع وانا اراقبك .. تتصرف بغرابة ..

— اتصرف بغرابة !؟

— لا تردد كلامى كالبيغاء ..

— لا أفهمك ..

— أتحسبنى طفلة !؟

— لست طفلة ..

— تعثرت فأصابك الهلع ، وتوعكت فأصابك الهم ،
وما تناولت طعاما الا ذقته قبلى ..

— أحبك .

— لست أراك سعيدا . الحب سعادة .

— أخاف عليك .

— اذا لم تقل لى ستمرضنى .

— بربك لا تمرضى .

— لا بد أن تقول لى . وان كنت تحبنى حقا
فلا تكتمنى شيئا .

أحبها ، ولن تستقيم مشاعرى أو أسترد احترامى
لعماطفى الا أن أصارحها .

— منذ أساييع ذهبت أعزى حداد معملى الذى ماتت
زوجته .. فعلمت ..

— ماذا علمت ..

— بدفن الاثنين معا ..

— وماذا همك من ذلك ؟

ونظرت الى بعينين واسمعتين ، فما ملكت الا أن
أجيب مراثيا :

— أخاف ان مت فى بلادكم ..

— .. ماذا تخاف ؟

— ان يصيبك ما أصاب الحداد ..

فصوبت سبابتها الى وجهى :

كذاب !

— بريك ..

— حسيتك تعبنى .

— أحبك ..

— بل تخشى على أن أموت فأحرمك الحياة .

— أخشى أن أموت أنا ..

فغضبت وصاحت :

— لا تزدد .. فما أحببت أنا ذلك المراثى الذى

يحدثنى الآن . أرى المرأة ان مات عنها زوجها تستعجل

الدفن وتظهر الزهد فى الحياة . أما الرجل ان ماتت

زوجته لا يكف يستعطف الناس ويجار بالصراخ ..

قلت : كلاهما ظلم .

قالت : ولكنك انت تجاوزت كل حد ، فقد أصابك
الجزع من مجرد الخاطر والتصور . من أى عالم انت ؟ !
مثلك لا قلب له ولم يعرف فى حياته الحب . ربما ترمى
من أحبيتها بعد السأم منها أو تبيعها بالدراهم ، فأيق لك
أن تفهم أو تقدر حب ابنة الهند . . صدعت قلبى
وامتهنت حبى فأه من غربتى فى بيت حبى ومن ضياعى !
وجرت من بين يدى تبهش الى خارج السدار ،
وتبعتها فما أدركتها ، ورأيتها ركبت فرسها . وجريت
وراءها أناديها فمن صياحى وبكائها جمع الجواد فسقطت
على الأرض فجريت اليها واحتضنتها وأنا مخلوع القلب
ونظرت فى عينيها فلم أر الا عتابا رقيقا أدمى قلبى
فقلت :

— والله أحببتك أحببتك فوق ما تظنين يا وحيدة
قلبى !

فابتسمت ، ثم سقط رأسها على ذراعى فعلمت أنها
ماتت ، وأحسست كأن سكيناً محمى شق قلبى . .

ماحدث لى بعد ذلك لا أذكره جيداً . .
فقد قضيت يوماً وبعض يوم بين الاغماءة والافاقة ،

ورأيت الملك يعزيني ، وغلبه الحزن فبكى أمامي . . ثم
رأيت حبيبتي راقدة على محفة محمولة وهي بكامل
زينتها وعليها أجمل جواهرها . . ثم أحسست بنفسى
ماشيا يكاد يحملنى أصدقائى من فرط ضعفى . .
وعند فتحة المقبرة أدلوا بجسد حبيبتي والملك
يتلطف بى ويربت على كتفى . .

ثم أدلونى فى المقبرة بعد أن دفعوا بين ذراعى
بكيس فدخلت الظلمة . . ولما أحسست بقدمى تلمسان
الأرض أغلقت فتحة الضياء فوقى وشملى الظلام ،
فتحسست الأرض تحتى وقعدت ساكنا محزونا .

علم الله ان حزنى على حبيبتي غلب حزنى على نفسى
فذرقت الدموع هناك حتى تعبت فنمت .

أفقت من نومى فلم أبصر شيئا فى الظلام .
أحسست بدبيب العافية يعود إلى جسدى ، ويشعن
انتباهى . جوعان ظمان ، ومن حولى رائحة نفاذة .
تذكرت أنهم أعطونى كيسا بين ذراعى فتلمسته
وتحسست ما به ، وما أشد فرحى اذ وجدت به سبعة
أرغفة خبز وبعض الزاد وقدر ماء ، فأصبت قليلا من كل
شئ خوفا من نفاد الزاد .

راح الدهول فجعلت أتأمل ما أنا فيه •

ان لم تقتلنى رائحة الموت ، فسيعجل بموتى الجوع
والظماً •

اعتادت عيناي على الابصار فى الظلام ، ووجدت
الأجساد من حولي متراكمة فقامت أفتش عن مكان بعيد
عنها وافسحت لنفسي مساحة سويتها بقدر امكاني
لتكون مقامي ••

عجبت من نفسي بعد ان اشتغلت بهذا الامر ان اهتم
براحتي وانا رجل مقضى عليه •

لم اعد اعرف نهاري من ليلي • ولعل هذا ان يكون
السبب فى أكلى وشربى بلا روية أو حساب •• فقد
فرغ زادى بعد مدة •

أو لعل يأسى من الحياة أو حزننى قد أصابانى
بالنهم حتى فرغ زادى ، كما أصابانى بهوس الجوع
والعطش بعد أن فرغ زادى ومائى •• فرأيت فجأة رأى
العين الشمس الساطعة على البحر الواسع وسمعت
بالأذن صيحة القبطان : الشراع الكبير •• ارفع !! ••
فضربت عيني وأذنى بكفى حتى عاد يشملنى الظلام
والسكون فهدأت نفسي •

ولكن فيضاً من الضياء غمر الركن البعيد من
المقبرة فجأة ، وسمعت أصوات البكاء ، فعلمت انهم
يدفنون بعض الناس . . فتملكنى نشاط عنيف وقبضت
بيد حديدية على احدى عظام الميتين وأنا أحملق فى
الرجل الحى الذى يدلونه بالحبال وهو يحتضن كيس
الزاد .

فلما أغلقت المقبرة وساد الظلام كنت أرى شبحه
الحائر ، وعلمت انى سارتكب أفظع جريمة ارتكبتها فى
حياتى ، فجاهدت لأتمالك نفسى وأتحكم فى أطرافى . .
ولكن نفسى أفلتت من وثاقى وأطرافى خرجت عن
طوعى . . قرأيتنى كمن يرى شخصاً آخر منفصلاً عنه
. . انقض كعاصفة هوجاء على الرجل المسكين ، والشيطان
نفسه يدفع ذراعى . . فهويت بالعظمة على رأس الرجل
فسقط يتخبط . وثنيت بضربة ثانية حتى تأكدت انه
مات . . فانتزعت الكيس من بين ذراعيه وانسحبت الى
موضعى البعيد كضبيع كامر . . فأكلت حتى شبع
وشربت حتى ارتويت ، وأنا فى غاية الفزع حيث علمت
اننى لم أعد أملك من أمرى شيئاً ، فكان شهواتى مارداً
من الجن انفجر من ذات نفسى منفلتاً من كل سيطرة لى
عليه .

تصورت بعقل رجل آخر غير الرجل الذى يأكل
ويشرب من زاد القتل بذاك النهم - تصورت بعقل
الرجل الآخر عثمان * * وقتله رفاقى فى الجزيرة اللعينة
فتعذبت وعصفت بى خيالات الهوس، فلم يزدنى صراعى
مع نفسى الا تمردا وتوحشا وقسوة !

« سأعيش » * * كأن صوتا فوق صوتى يهتف بى -
وأنكرت الصوت !

لكنى انتبهت فجأة •

أحسست بشيء غريب يمرق * * فشددت قبضتى

على عظمتى وسكنت تماما •

كان حيوانا !

ما تبينت شبعه حتى عاجلته بالانقضاء عليه

بعزم شديد * * غير انه أفلت من ضربتى وجبرى ،
فتبعته غير هباب - الا انه اختفى !

نظرت يمينا ويسارا وفوقى فلم ار له أثرا ، ولكن
شاعا بارقا مس عيني أثناء البحث فعلمت انى رأيت
نجمة فى السماء !

كأن رجلا فى الجحيم رأى طيفا من الجنة !

أنشبت أظافرى فى التراب بذلك الموضع كمجنون ،
وقد قر فى ذهنى ان ذلك الحيوان قد دخل الى المقبرة
وخرج منها من خلال حفرة * * أغرته بحفرها رائحة
الموت واشتهاء نهش الاجداث *

حفرت الموضع فوقى فانهال التراب والحصى على
وجهى ورأسى ، ووسعت الحفرة حتى رأيت السماء فوقى
فوقعت على ركبتى وذكرت الله أطلب النجاة والغفران
وفوق ظهرى ما يثقل الجبال من الذنوب * * ثم قمت
بهمة فوسعت الفتحة بما يسمح بمرور جسدى ونفذت
منها الى الدنيا أشهق لأعترف من هوائها النقى بصدري،
وصرت أقفز من الفرح حتى ادمى الحصى قدمى * * ولكنى
لم أسمح لنفسى بالصياح أو حتى بالهمس * * فقد خفت
ان يكون المكان مأهولا *

شحد خوف الاخطار كل ملكات الحيطة والحذر
بنفسى ، فتسللت محاذرا هنا وهناك استطلع المسكان
فوجدته قفرا غير مأهول * * فقررت ان انام بقية الليل
فى الهواء النقى ، ثم اختبىء بالنهار فى المقبرة *

غفوت حتى أيقظتنى أشعة الشمس فدخلت الحفرة

وداريت فتحتها بحجر ، وكمنت فى مكانى أنتظر الليل •
فى الظلام أضاعت بذهنى خطة للهرب •

خلعت ملابسى الثمينة وجمعت جواهرى ووضعيتها
فى كيس الزاد ومزقت قميصى وقررت أن اخرج فى
هيئة شحاذا أو ناسك ، واسعى لسرقة قارب فى الليل ،
واوغل فى البحر والله المنجى •

سأحتاج الى زاد •

أتسول الزاد فى طريقى ، أو أسرق ما تتسنى لى
سرقته •

لا بد من المخاطرة ، فالقعود فى المقبرة موت ،
والقعود فى هذا البلد سيعرضنى للاكتشاف ثم الموت •
حين قدرت ان الليل جاء قمت أقصد الحفرة ، وأنا
قابض على كيسى وبه جواهرى • • ولكن خاطرا رددنى
الى المقبرة ، حيث تذكرت انهم يلبسون الميت جواهره • •
كان الوحش القاتل قد ملكنى فلم أستطع ممانعته •
ورأيت نفسى أقلب الأجداث كاللص وأنزع ما عليها
من جواهر وأضعه فى كيسى ، وأجمع ما تناسر فى
التراب من جواهر ومعادن وحلى بهمة الغريق يدفع الماء
بذراعيه ، ونفسى تنكر على ما أفعله ولا تكف •

ولكن قدسى كانتا تتخبطان ويداي ترتعشان ..
وأنا أدوس فوق الميتين وأقترب من جدث حبيبتى *

كانت لحظة خطيرة وكنت أندفع اليها ..

كانت ضربات قلبي تزداد عنفا وأنا أقترب من
حبيبتى حتى ضميرى كان يدفعنى بعد أن كان يمنعنى
كأنه يدفعنى للانتقام منى ..

لما رأيتهما .. جاشت عواطفى فارتميت على
جسدهما أبكى وأهتف باسمها وأقبلها قبلات الندم وأطلب
الصفح وأسأل الله لها الرحمة .

كانت باردة كالثلج .. مفزعة كالموت .

وخلعنى الخوف فجريت حتى خرجت من الحفرة
كطفل مروع *

مضت ساعات قبل أن أثوب الى نفسى .

فلما أفقت الفيتنى ماشيا فى الليل ، أحمل كيس
جواهرى على كتفى كما يحمل الشحاذ كيسه على كتفه .

وجدت شجرة فانتزعت منها فرعاً واتخذته عصا
أتوكأ عليها .

زدت شعري تهويشا وزدت وجهي تلطيخا بالتراب
وانطلقت أبحث عن زاد وماء •

ولما استطبت برودة هواء الليل • • ومضت بذهني
خاطرة عجيبة • • وهي اني لم أكن في حياتي أبدا غير
هذا الشحاذ السراق الرث الفظ المتوحش المسكين • •
أحمل جواهرى على كتفى وأطلب حياتى من الموت ،
وزادى من الجوع ومائى من الظما ، ونجاتى من العاصفة
وسعادتى من الشقاء والعدل من الظالمين • • كمن يطلب
الماء والزرع من الصخر الصلب •

الفصل السادس عشر :

قطرة ماء

قضيت يومين أسعى فى ريف المدينة ولا أجرؤ على دخولها حتى لا يتعرف على أحد ممن خالطت من أهلها .

ولم أتوان عن سرقة بعض البيض من أعشاش الطيور أو بعض الخضر من الحقول تحت ستار الليل ، وكلما أمنت ..

ولكن بعض الفقراء كانوا يحستون الى فى الطريق بكسرات خبز آكل بعضها وأضع بعضها فى كيسى مع الجواهر والذهب .

ولما رأيت الناس يعاملوننى كشحاذ خطررت لى فكرة .. أن أشعد خبزى فى المرفأ وأنتظر وصول سفينة عربية فأتسلل اليها فى جنح الظلام .

ركبنى الهم والخوف من أن تضبطنى الشرطة

وترودت كثيرا . . بسبب لكنتى واعوجاج لسانى فى
لغة البلاد ولكن أمل النجاة دفعنى الى المخاطرة ، وظننت
انى أستطيع اصطناع الخرس فلا أتكلم . .

جلست فى المرفأ جلسة شحاذ ولما عبر بى الناس
وأحسن بعضهم لى أفرخ روعى . . ثم استقر بذهنى
ان الناس لابد أن تصدقنى ، ولا حاجة بى للخوف . .
حيث انى فعلا شحاذ . . ومهما كان فى كيسى من
جواهر ، ومهما كان فى خزانتك من مال فأنت شحاذ وأنا
شحاذ ، ونحن فى زمن الشحاذين .

فما قولك فى رجل يشعذ حياته من الموت ،
وطمأنينته من العاصفة ، وطعامه مو أنياب الجوع ،
وسعادته من الظالمين .

أليس هذا عالمنا الذى نعيش فيه ؟

وهل نحن الا الشحاذون ؟

وها أنا جالس على حافة الماء أنتظر سفينة عربية
تحملنى من مدينة قضت على بالموت ، وتمر بى الناس
لا تكاد تنظر لى أو ترانى . . ولكنها تزيد همى حيث
تشبه الناس فى بلادى فتشير حنينى .

أتشبت بالحياة ، وأتذكر أيامى نادما على اغترابى
وسفرى من بلادى .

ولماذا أسافر ؟

شئ ما بنفسك يا عبد الله يرميك رغما عنك
فيما تكره ويدفعك للهلاك ..

شهوة كامنة للانتحار وقتل النفس ..

وفي صسدرك لهب لا ينطفئ ، يؤججه بدواع
واهية .. الغضب العاصف ، والقنوط العميق ، والحنق
المستعر ، وأوجاع تصرخ ، وقلق مستبد ، وشهوة
جياشة لعدم التلاؤم ومجافاة الرضى ومجانبة النسيان
ومخالفة القناعة بما قسم لك !

فمن أين هذا اللهب العرييد في قلبك ؟!

وكيف تركته يرعى أيامك ويهلك نفسك ؟!

أنت مظلوم الا أنك لم تتحرز من ظلم غيرك ،
مبنى عليك وجان ، سجين وسجان ، مقتول وقاتل ..
فلم تتنكب الأخطار وتجار بالرفض وتتلهف على النفس
والخروج .. كلما واتتك فرصة للعودة والاستقرار ؟!

رست سفينة عربية في الميناء ، ونزل التجار
والبحارة يبيعون ويشترون ، فانتظرت حتى جن الليل
وتسللت على السقالة فضيطنى البحار الحارس وكاد
يصرخ الا أننى وضعت يدي على فمه وجررته الى سطح
السفينة وقلت له بالعربية :

— أنا ملاح عربى وأريد أن أقابل القبطان •

— نائم •

— أيقظه •

وجررته الى قمرة القبطان وفتحت الباب فهب
القبطان من فراشه يقول :

— من تكون ؟

قلت له : أنا ملاح عربى تزوجت هندية فلما ماتت
دفنوني معها ولكنى هربت من القبر ولجأت اليك •

فما ازدادت عيناه الا اتسعا ••

قال : أعد على ما قلت •

فأعدت وزدت ، وهو مصدق ومكذب •• خائف
ومطمئن •• قلق وحائر ••

قال : اثبت لى هويتك •

قلت : يا ريس •• هويتى لسانى وعليك أن
تسلمنى لقاضى البصرة فهو الذى يعرفنى •

قال القبطان للبحار :

— احبسه فى مخزن التجار حتى تبصر السفينة •

قضيت في المخزن يوما وبعض يوم وأنا خائف ،
فلما اهتزت السفينة علمت اني سالم وان السفينة
سرعان ما تبلغ البحر العميق في طريق النجاة ..
فنمت :

أيقظني البحار وقادني الى غرفة القبطان الذي
أكرم وفادتي وأطعمني وسقاني .. وبعد أن استرحت
بدلت ملابسي وحكيت له بعض حكايتي فصار يقلب
رأسه وأنا لا أعرف ان كان صدقني أم لا . ولكنه بعد
ذلك صحبني الى عنبر الركاب وقدمني الى جمعهم بقوله :

— هذا رجل يقول انه تاجر عربي من البصرة ،
وان اسمه عبد الله بن عثمان وشهرته السندباد ،
وسافر من بلاده منذ عامين ، فان كان عند أحدكم أخبار
من بلاده وتخصه فليخبره بما يهمه ..

فهتف أحد التجار :

— أعرفه .. لعنة الله عليه .. ألسن الرجل الذي
كان يحب المغنية بحان البصرة « جوهرة » وأهانها
فشغبنا عليه ؟ ..

فأطرقت محرجا بينما قام الرجل يربت على ظهره
متلطفًا وهو يقول :

— لا تنقم علينا لما فعلناه تلك الليلة . . أتعفون ؟
وضحك وهو يضمنى بعطف أخوى .

★★★

تلقانى جابر صاحب الخان بشوق . .

وتذاكرنا طويلا ما كان بيتنا من حكايات المودة ،
وحول أخبار زبائنه . . فقال فجأة :

— فرت جوهرة من البصرة بعد رحيلك من فرط
ما استعر حولها من تنافس أدى الى نزاع ومشاجرات
. . فأثرت السلامة واختفت ليلة ان وقع حادث أدى الى
تدخل الشرطة . .

— وهل أصابها مكروه ؟

— هى لم يصيبها أذى . ولكن شابا ثملا أثقل فى
الكلام تلك الليلة واحتج عليه الزبائن فشهر سكيننا
ودارت معركة سالت فيها الدماء . . شىء لم يكن يحدث
فى الأيام الحلوة الخالية . . قبل أن يشرى الصعاليك
والسوقة من تجارة البحر وطلع الترف ويشغبون على
أولاد الأصول ببجاجة وادعاء وتبذل لم نكن نتصور فى
الزمن الخالى أن يكون من صفات الأثرياء . .

تنهدت وقلت :

— تمنيت لو أنني استطعت أن أنتزعها تلك الليلة
مما هي فيه من مخاطر . .

— وهل كان كبرياؤك يسمح لك أن تبقى في
الحن بعد أن أثارت الناس عليك ؟

— تعسا للكبرياء . لقد أحببتها . . وكان بوسعي
إنقاذها .

— وهل كانت تحبك . . هذا هو السؤال .

— كل امرأة يطيب لها الاستقرار . . لمح الله
استكبارها .

— وكل رجل يطيب له الاستقرار . . يقولون ،
قهل يطيب لك أنت ؟

— لست مثلها . . فأنا .

— ولم لا . لعلك تحبها لأنك مثلها .

— قاتلك الله يا جابر . . فأنت تعلم اني مثلها ،
واني لذلك أريدها . .

كنت قلقا أستعجل العودة الى بغداد . .

كنت أريد أن أختلي بنفسى بين جدران بيتى فى
الكرخ أتأمل حالى وأندم على ما اقترفت من ذنوبه فى
حياتى وأناجى ربى .

فما أطعت جابر اذ ألح على أن أنتظر اكتمال
القافلة الشاخصة الى بغداد ، وأمرته أن يأتينى ببعض
الحرس والمئونة .

— الأيام اختلفت يا عبد الله ، وأصبح الطريق
غير مأمون . .

قلت : لا عليك من هذا .

فقال : لقد عم الجفاف واحترق الزرع ، وهاجر
الفلاحون الى المدن يطلبون الرزق حيث ازداد الاغتياء
غنى ، وتجمع الاشرار فى عصابات تهاجم القوافل
الصغيرة . . فلا تخاطر بنفسك .

ضحكت من النصيحة ما شام لى الضحك .

اكتريت ثلاثة جمال وبعض الحراس وانطلقنا فى
البادية .

كان الجو لطيفا ، وامتداد الصحراء أشاع بتفسي
ظلماتينة ومدوعا . .

و ذات يوم رفع حارس يده وصاح :

— حذار . . اللصوص .

نظرت حيث يشير فرأيت جماعة من الفرسان على
خط الكتيبان مقبلين نحونا .

قلت : ما معنى ذلك ؟

قال : سيهاجموننا .

قلت : لعلهم مسافرون في حال سبيلهم .

ونشط الرجال فوضعوا الجمال بينهم وأحاطوا بها
كدائرة مسلحة ، وقال رئيسهم لي :

— ادخل في الدائرة يا عبد الله .

قلت : والله لا أفعل .

وسللت السيف وكنت على رأس المدافعين ساعة
دهمتنا الهجوم ، وأحد الحراس ينفخ نفيرا عاليا مزعجا .
استثار فينا الحمية فحملنا على الأشرار حملة رجل
واحد ، وسقط الرجال من الجانبين ، وأحسست تخاذل
رفاقي فقصدت من ظننته رئيسا للصوص وله وجه بشع
يشقه ندب غائر فحملت عليه ، وأصوبته وأصابني إصابة

خلعتنى من فوق الفرس فتشبتت بسيور المقود بينما
الفرس يسحلتنى فوق الرمل ، وسمعت خصمى يصرخ
صرخة الظفر ، وأحد حراسى يصيح :

ـ النجاة النجاة ..

وكان صوت النفير المزعج آخر ما سمعت قبل أن
يغشى على ، والفرس يسحلتنى على الرمال الناعمة .

خيل لى انى أسمع أصوات النفير تتجاوب من كل
صوب ، ولكنى لم أكن أقوى على تحريك أعضائى ..
أحسست انى راقد على الرمل مستوى الجسم ،
وسمعت أصواتا تتحدث .

شيخ يقول : أنظروا من جاءنا من الضيفان
يا شمس .

وامرأة تقول : رجل جريح ياعم ، وجرحه نازف .

قال الشيخ : اسقيه شربة ماء واغسلى جرحه .

فقلت المرأة : لم يبق عندنا غير قطرات من الماء
فى هذا الجفاف اللعين .

قال الشيخ : لقد صارت اذن من نصيبه .

قلت لصاحبة اليدين اللتين تلمسان جرحى :
- « حياة » ..

وعجبت انى لقيتها ساعة احتضارى فى الصحراء .

كانت عيناي غائمتين ، ولكن انطبع فيهما شبح
لخيمة خلقة ، وعلى بابها شيخ ثابت النظرة الى الأمام
كأنه أعمى وبيده مسبحة .. ووجه حياة يميل فوقى ،
ويداها تبللان جرحى وشفتى .

حاولت النهوض فلم أستطع ..

حاولت الكلام فلم أنبس ..

حاولت ادارة وجهى لأنظر حولى فما قدرت ..

ومع ذلك سمعت الشيخ يقول :

من القادم يا شمس ؟

قالت « حياة » : الشرطة ياعم .

وسمعت وقع حوافر الجياد .. وصوت رجل يقول :

انت عبد الله بن عثمان السندباد صاحب القافلة ؟

حاولت الكلام فلم أستطع ..

فقال الشرطى : أفق يا سيد .. فقد حفظنا لك
مالك ..

قالت حياة : جرحه غائر ونزف دمه ..

وقال الشرطى : أدركنا القافلة وقبضنا على
الصوص وأنقذنا له ماله .. فلا بد أن نحمله معنا .
أردت أن أقول فلم أستطع النطق :

— مال الميتين * كل مال فى الدنيا هو مال الميتين ..
من لم يسرق الأحياء فهو سراق الميتين !

وسمعت الشيخ يقول : أين يذهبون به ؟

وأيديهم تحملنى من كل أطراف جسمى ..

قالت «حياة» : حفظوا عليه ماله ياعم ليغنيه عنا .

وقال العجوز : الله كريم .. حيث دبر له بضع
قطرات من الماء فى وعائنا .

وشعرت باهتزاز جسدى ، واعترانى خوف من
السقوط .. فتحت عينى بصعوبة فرأيت انى محمول
على محفة سويت فوق الجمل ، مربوطة بسيور ..

حولى بعض الحراس الذين كانوا معى ، وبعض
فرسان الشرطة يرمحون حوانا بنشاط .

وخلف الجمل الذى استويت عليه رجل يتعثر ..
قد ربطوه من رسقيه فى ذيل الجمل ، وجهه بشع ويشقه
تدب غائر ، وعيناه متحجرتان ..

أحسست بالغثيان • لكن الشرطى اقترب منى وعلى
وجهه ابتسامة الظفر ، ولما رأى عيني تطرقان قال لى :

— مالك أعدناه لك .. وقبضنا على السراق •
خذلتنى قواى فلم أستطع القول :

— مال الميتين • كل مال فى الدنيا مال الميتين •
من لم يسرق الأحياء فقد سرق الميتين ..

قضيت شهورا والطبيب يعالج جراحي ..

كنت أتمائل للشفاء ببطء •

غير أن شيئا واحدا استبد بنخا طرى •

كنت قد دعوت المقاضى الى بيتى ، فور أن استطعت
استقباله ، وكلفته أن يبحث فى الموضع الذى هاجمنى
به اللصوص فى الصنعراء عن شيخ زاهد أعمى وربيبته
التي سماها « شمس » .. ولعل أن يكتون اسمها
« جوهرة » .. أو « حياة » فانى رحلت مائة ألف

دينار وهبتها لهما على قطرة ماء بذلاها لي بسجية طيبة
وأنا أحتضر ، فحفظت لي حياتي .. في الموضع الذي
هاجمني فيه اللصوص .

بعد شهر زارني القاضي ..

قال لي : كلفت رجالى البحث عن صاحبى الهبة ،
ومسحنا الموضع الى عشرات القراسخ فى كل اتجاه ،
واستعنا بشهادة رجال الشرطة الذين حملوك وانت
جريح .. فلم نعثر الا على شيخ زاهد أعمى ، أنكر ان
امراة كانت معه ، وشهد انه رأى الشرطة تنقذك ،
ولكنه أنكر انه اشترك فى ذلك .. ولما أغريناه
بالاعتراف بحديث الهبة ضحك وقال : ان كل مال
عبد الله لا يشتري قطرة ماء فى هذا الجفاف لو نفد
الزاد !

ألمحت على القاضي أن يوالى البحث عن « حياة »
.. وعن شيخها الغامض ، وبذلت مالى رخيصة لاسترجاع
هذه اللحظة وأهلها .. من بين كل لحظات حياتي .
وبكلما مضت الأيام يذوب أملى فى العثور عليها ،
ويزداد ضيقى وبرمى ..

لم أعد أهنا ببيع أو شراء ، بفناء أو بسم ..

لا أعلم ما ألم بى وما يستبد بنفسى من مشاعر
متناقضة ..

وجدت نفسى فى البصرة ، وفى خان جابر نشرب
الشاي ونتسامر ..

قال لى جابر :

— حسبتك لن تعود الى ركوب البحر ..

فقلت : وأنا كنت أظن انى لن أعود الى ركوب
البحر ..

— ماذا يجعلك تضيق بما انت فيه من راحة ويسر؟

ما الذى يضنيك ؟

فأطرقت آتأمل السؤال ..

وسألت نفسى : أعندك يا عبد الله الجواب ..

نحن نتاجر فى الجواهر والمعادن الثمينة ، والبدو
يموتون من الجفاف، فهل يثير عجبنا ان تلعننا السماء ،
حتى نرى بعيوننا الأشباح، وتلبسنا شياطين القلق ؟

الفصل السابع عشر

جزيرة السفول

دبرت متجرا وأبحرت فى دنيا الله ..

طايت لنا الريح شهرا ، وشغلنى عن همى رفاق
السفر فهدأت نفسى وعدت الى مرمى ونشاطى ولهوى
يالسمر ولعب الشطرنج ..

و ذات يوم سمعنا صيحة للقبطان فوق ظهر السفينة :

— نزل الشراع الكبير ..

جاوبتها صيحات البحارة :

— الشراع الكبير .. نزل ..

فاندفعنا نستطلع الخبر ، وكان البحر هادئا والريح
رخية .. فقال القبطان لنا :

— لا تضطربوا يا أهل الله ، فليس الا كسر بذراع:
الدفة سيجرى اصلاحه فى الحال .

فلما خلعوا ذراع الدفة انقطع عزم السفينة فسار
الموج يدفعها ويجرفها كيف يشاء ، وخاف القبطان أن
يفقد السيطرة تماما فصاح : القوا المراسى كلها !

ولما ألقيت المراسى ثقلت حركة السفينة فى البحر،
وصارت تقاوم للشبات .

ولكن « الناظور » فوق صارى الشراع صاح :
« جزيرة ! » .

فالتفتت جميع العيون الى حيث يشير . . فكأننا
رأينا النجاة بأعيننا . وصاح القبطان :

— مجاديف اليسار . . وأدخلونا فى مياه الجزيرة
الهادئة . .

وانحرفت مقدمة السفينة نحو الجزيرة ، فقال
أحد الركاب :

— أية أرض هذه ؟ . . الله يسلم !

قال القبطان :

— لا أعلم أية أرض هذه ، فهي خارج مسارنا الطبيعي • ولكننا سنرسو هنا حتى صباح الغد لاصلاح الدفة ، ويحسن أن نستطلع الحال ••

فلما دخلت السفينة المياه الضحلة قال القبطان :

— يا معاذ • خذ عشرة رجال في قارب واستطلعوا شاطئ الجزيرة بحذر حتى نقضى الليل باطمئنان • لا أعرف ما دفعنى أن أقول :

— دعنى أذهب معهم ياريس ، فانى عليم بجزر المحيط •

قال القبطان :

— لا بأس • وانفخوا النفير فى حالة تعرضكم لأى خطر •

أطل علينا الركاب والبحارة من فوق ظهر السفينة ونحن بالقارب نقترّب من الشاطئ •

فلما وصلنا الى الشاطئ نزلنا يتقدمنا معاذ ، الذى قال :

— لا تنتشروا • لتحرك سويا • اتبعونى •

مشيتنا خلقه ، والى جانبه بحار قد علق النفير فى
عنقه ..

اخترقنا حرشا كثيفا فانقطعنا عن رؤية السفينة
وانقطع من فوقها عن رؤيتنا ، ومشينا مسافة ننظر
حولنا بحذر ..

— جواهر !

صاح حامل النفير فرفع معاذ ذراعيه أمرا بالوقوف
فجمدنا ورمينا بصرنا حيث أشار حامل النفير ..

كانت تلمع أمامنا فى ضوء الشمس كومة منسقة
من الماسات والآلىء نظمت بهيئة عجيبة ..

همس أحد البحارة : هذا كنز .. الا أن له
صاحب نسق حجارته بعناية .

قال معاذ :

— ما الذى يحيط بالجواهر ؟ كأنه بيت ؟

فتأملنا ما يشير اليه وتمعجنا منه .. فقد كان
يحيط بالكنز 'سيقان غليظة من البوص ليست متصلة
كالحائط وليست متفرقة بحيث يمكن النفاذ من خلالها

• • ولكننا رأينا فيما أمامنا من سيقان البوص فرجة
كأنها باب أو فجوة • وكانت الأغصان وأوراق الشجر
متشابكة حول سائر السيقان بحيث لم نتبين تفاصيل
هذا العش أو البيت أو الصندوق العجيب • • فلبثنا
ننتظر ما يقول معاذ •

وشوشة الهواء للشجر عن يمين دارت لها أبصارنا،
وقد تيقظت كل حواسنا • •

لا شيء •

فبإشارة من يد معاذ • • تقدمنا كتلة واحدة نحو
الكنز ونحن نتلفت بانتباه • •

ما أن وصلنا عنده حتى أحطناه كالحلقة وانحنينا
نمد الأيدي لنلمس الجواهر وقد يهرنا ضياؤه •

صوت عنيف انتزعنا من جلودنا ، حيث رأينا بابا
من جنس سيقان البوص يخلق الفجوة التي دخلنا منها
ويدين عملاقتين تربط الباب بحبل سميك !

ومن بين الأغصان وسيقان البوص رأينا عيين
لامعتين في حجم طستين كبيرين ، يتوسطان رأسا بشما
لا تسمعه الغرفة المتوسطة •

أزاح الغول العملاق أغصان الشجر حول بيت
البوص ونهض على قدميه فاذا رأسه كأنها في السحاب،
وحمل البيت بيده فارتج حتى ترنحنا وسقط بعضنا
فوق بعض صارخين من الرعب .. وقد أدركنا أنه
يحملنا في قفص محكم بعد أن استدرجنا لدخوله ببريق
الجوهر ..

نفخ حامل النفير نفيره فأرسل صرخة متصلة
متلهفة حملتها الريح حتى ترددت أصدائها من حولنا .
ولكننا لم نسمع خلاف النفير واصدائه الا وقع
أقدام الغول وتكسر الأغصان وعواء الضباع من بعيد ،
وكان الحادث الرهيب قد استنفرها فتبعنا صائدنا من
بعيد وتنادت بأمل أن تتسقط في أثر الصياد فتات
الصيد بعد الفتك به !

سمع أهل السفينة النفير ، فتطلعوا ناحية الصوت
.. وبعد وقت رأوا الأشجار تهتز والأغصان تفترق ثم
برز العملاق هائلا يحمل القفص ونحن فيه متجهوا صوب
البحر ، يقصد السفينة ..

سقط الناظرون من الهلع .. الا ان القبطان صاح
من فوره على البحارة :

— مجاديف اليمين واليسار .. جدف ! .. ابتعد
عن الشاطئ ..

واخذت السفينة تبتعد ببطء ، والمجاديف تعمل فى
الماء بهوس .. الا أن العملاق كان يقترب منها بأسرع
مما تريد السفينة ان تبتعد عنه ..

وضع القول قدما فى الماء فتثار الموج ، ومد يده
لصارى السفينة فلم يدركه .. قلبث يفكر لحظة .. ثم
لأمر ما عدل عن ملاحقة السفينة وقنع بغنيمته فى
القفص وقفل عائدا الى الاحراش ..

كنا فى القفص نترنج ونحاول الثبات ، والقفص
يتطوح فى يد العملاق ..

الا أن جناننا قد طار ، وركبنا الهلع ، فتخبطنا
بلا حول ولا قوة ..

قال معاذ : لقد ابتعد بنا جدا عن البحر ، فخطوته
نصف فرسخ ..

وقلت : لقد وصل الى مكانه وهذه ناره ..
ساحة واسعة بين الاشجار ، لعله سوى أرضها
بيديه ، واوقد فى وسطها نارا عظيمة .. حطبها أشجار
كاملة ، يرتفع منها الى عنان السماء دخان خائق ..

والى جانب النار كومة من الاغصان واوراق
الشجر .. وضع الغول صندوقنا على مسافة منها وركع
جنبها وكشف بعض الاغصان فرأينا تحتها الوجه البشع
للفولة وليفته ، التى كانت راقدة تحت الاغصان مريضة
قيما يبدو ..

ربت على رأسها بحنان وزام لها وزامت له ، فكان
قصف الرعد جميع فى الفضاء ، ثم أطمأن الى غطائها
ومال على النار ينفخ فيها فكانه آثار عاصفة ارتفعت لها
السنة اللهب حتى لفحتنا حرارتها من بعيد ، وصار لها
ضياء عظيم .

أشار تاجر فوق السفينة بأصبعه وصاح :

— حريق !

فقال القبطان : بل هى نار الغيلان .

فدق التاجر صدره وشهق :

— أيشوون رفاقنا لياكلوهم !؟

فزجره القبطان بنظرة صارمة وصاح :

— أطلقوا ادوات النفير بلا انقطاع .

فكل من كان من البحارة يحمل النفير نفخ فيه . .
حتى اتصل النداء . .

سمعنا نداء الرفاق فوق السفينة ، ومعناه الوعد
بتدبير الانقاذ . . ولكن المصيبة كانت أفدح من غراء
الرجاء .

فقد عاد الغول الى وليفته فقمع جنبها ، وتناول
بيده الماء من قدر كبير وصار يبلل جبينها وهي تتنهد
بألمى .

صاح أحد رفاقنا البحارة :

— يا سبحان الله ! كل هذا الحنان ثم يأتى الينا
ليأكلنا . .

وسرعان ما نهض الفسول مقتربا من القفص ،
فتفرقنا من الهلع وهو يرقبنا بهدوء . وصاح رجل :

— الى السلاح يا رجال !

فلولا ما نحن فيه من كرب لكان لندائه وقع
السخريه ، فماذا تفيد السيوف والسهام فى غلظة هذا
الجبل العملاق . .

ومع ذلك شهر أكثرنا السيوف من ذهولنا ، وفتح
الغول باب القفص فتحة معدودة تسمح لكفه بالنفاذ
الى الداخل وصار يتلمسنا بأصابعه ، ويقلب الواحد بعد
الآخر يقيس لحمه وشحمه ، ثم يدعه الى غيره ، ونحن
نضرب أصابعه بسيوفنا فلا تصيبه بأى خدش، ونتشبث
بالابتعاد فلا نقدر على الافلات من يده .. حتى اختار
أحد البحارة فأخذه وهو يصرخ ووضعه تحت اصبع
قدمه ريثما يغلق باب القفص بالحبل .

برق فى ذهنى خاطر فانتزعت من كتف معاذ جمعة
أسهمه وصحت به : احملنى ..

وقفزت فوق كتفه ، فلما أدخل الغول الحبل بين
أعواد القفص وأراد أن يلفه ليخرج طرفه من بين أعواد
الباب .. الصقت جمعة السهام بين الحبل والبوص
فلف الغول الحبل حولها وربطه ومضى برفيقنا الذى سكت
صياحه حتى غلبنا الظن انه غشى عليه من الفرع .

تطلع الى معاذ يسألنى فقلت له :

— اذا انتزعنا السهام من جميعتها سيتخلخل رباط
الحبل وربما استطعنا أن نخله ونهرب ..

أخذ الغول البحار فى يده فعرضه على وليفته التى

أغمضت عينيها باعياً ، وتناول هو سيخاً مصقولاً من
الزبان وخرق به جسد المسكين الذي أفاق ليطلق صرخة
أخيرة قبل الموت .. ثم سكت .

وضعه الوحش فوق النار وأخذ يقلبه ، ورفاقنا
في القفص عراهم التشنج وهوس البكاء .. وشعرت
أنا بقواي تنهار فسقطت على الأرض أخفى عيني بيدي
أى موت رديء .. وها نحن ننتظر مصيرنا كل في
دوره !

كان معاذ أشجعنا فأهاب بنا :

— تماسكوا أيها الرفاق فلا بد من العمل ..

فهب أكثرنا واقفين يتساءلون ، فبدأ معاذ بالصعود
على كتف أحد البحارة ، والتعلق بأحد سهام جمبته حتى
انتزعه من مكانه وسقط به على الأرض .

كان افراغ الجمعية من سائر السهام أسهل ، فلما
انتهينا من ذلك جئنا ربطة الحبل الى أسفل ، ولما
صارنا فى متناولنا أعملنا فيها السيوف لتقطيعها ،
وتناولنا على هذا العمل الشاق ساعة ..

فسنح الغول رفيقنا وأكل وأطعم رفيقته وتبعشا ..

وكرع الماء وأصدر أصواتا بشعة ، ثم أقسح لنفسه
جنب رفيقته ونام فصدر عنه شخير مخيف .

أسدل الليل عباءته على الدنيا . .

وجمع القبطان فوق السفينة عشرة من أشجع
البحارة قلبا ووضع على رأسهم مساعده على العمارى
وأوصاهم قبل النزول الى قاربهم :

ـ كونوا على حذر . وانظروا أولا ان كان انقاذ
رفاقنا ممكن ، فانى لا أريد أن أضيعكم بلا شيء . ان
كان بالجزيرة الكثير من الغيلان فعودوا بسرعة . أفضل
عندى أن تعودوا يائسين من أن تهلكوا دون أن تفلحوا
فى انقاذ رفاقكم . تسللوا متسترين بالظلام فى غاية
الحذر ولا تشعلوا المشاعل فى مسيرتكم .

خذوا النفط . استخدموه للدفاع ولل هجوم ،
واحذروا كمائن الغيلان فهم أذكىء كالبشر فى نصب
المكائد . والله معكم .

وعلى الشاطئ تكلم على العمارى فى رفاقه ناصحا:
أوصيكم بالصمت والسكون والهدوء . لا تتفرقوا .
سنمشى كتلة دائرية لنرى فى كل الاتجاهات . .
واتجاهنا نحو النار .

وتقدموا هكذا شاهري السلاح ، دون أية جلبة ،
وفي وسطهم أربعة بحارة يحملون جرتين مليئتين
بالنفط ، متجهين في كتلة واحدة صوب وهج النار .

انقطع الحبل ، فلاح لنا أمل الحرية ..

قلت لرفاقي :

— اذا فتحنا الباب عنوة وجرينا فربما انتبه من
نومه ، وسيسهل عليه جمعنا والفتك بنا ..

قال معاذ : فما الرأي ؟

قلت : لا بد أن نصيبه أصابة تعوقه ..

قال أحد البحارة : فلنجرب حظنا والسلام .

قلت بخطوته فرسخ ، ولن نصل الى الشاطئ قبل
وقت .

ونظرت في عيون الآخرين ..

وقرات فيها بوضوح ما امتلأ به قلبي من رغبة في
الانتقام !

همهم بعضهم : نعم - وكيف ؟

قلت : بأسيافنا فى ناره ذاتها •

قال أحدهم : لم تغدشه سيوفنا •

قلت : فى عينيه ، بسيوفنا متوهجة من النار • •
لن يطاردنا وهو أعمى •

قال معاذ : أنا رجلك • •

وقال آخرون : وأنا • • وأنا • •

قلت : وأنا أحدكم ، ولنكن أربعة ، نهـاجمه كل
اثنين من جهة حتى لا ندع له فرصة للافلات • وليختبىء
الآخرون فى الأشجار • •

امتأ قلبى بروح العدوان ، وتقدمت مع رفاقى
متصلبى الأعضاء الى النار فوضعتنا فيها سيوفنا •

وتقلب الغول وزام فارتعشنا من الهلع • • الا أن
أيدينا كانت ثابتة على السيوف • • حتى احمرت النصال
وتوهجت ، فأشار بعضنا الى بعض ، وتسللنا نحوه من
الناحيتين ، وكان راقدا على ظهره يغط فرأينا أن يقف
الواحد على أكتاف الآخر ، فعندما استوينا أنا ومعاذ
فوق رقيقنا صحت به : الآن !

فدفع كل منا سيفيه باليدين فى العين ! وصدرت

صرخة سقطنا من هولها على الأرض .. وجرينا متفرقين
صوب البحر .

قام الوحش وقامت وليفته فرأت وجهه يتفجر
بالدماء وهو ينتزع السيوف من عينيه ، ثم قفز واقفا
واندفع يصرخ فى يأس ، ووليفته تتعلق به وتسقط
من الاعياء . ثم ركع على ركبتيه يتحسس وجودنا على
الأرض فلما لم يعثر على أحد منا توعدنا بالصراخ ،
وحث رفيقته التراب على رأسها ، ثم نهضت تبحث عنا
بعينها فى الظلام وتعلنه انها تنتقم له ..

تفرق جمعنا بين الأشجار وقد خلع الرعب قلوبنا ،
وتقدم الغول ووليفته وراءنا نحو البحر ، فندمت على
ما فعلت حيث تغلبت شهوة الانتقام على حكمة الراى ،
وأيقنت باليأس من النجاة وأنا أجرى كالمجنون ، وألح
رفاقى يجرون متفرقين كالمجانين .

وفجأة .. لمحت جماعة على والبحارة ، الذين
بوغتوا بنا ، فجمدوا فى مكانهم ..

أحسوا بنا نجرى هنا وهناك ، كما أحسوا بمطاردة
الغول لنا مما أحدثه ووليفته من جلبة . كانت أقدامه
تدق الأرض كالطبول ، وهو يقتلع الأشجار فى طريقه

ويقتحم الأغصان ويصرخ من الغضب ، ووليفته تنادى عليه وقد أعيأها الانفعال فهي تمشى خطوة وتقعده تولول برهة ، ثم تنهض من جديد .

صاح على : جهزوا النفط وأشعلوا المشاعل .

فما أن هيا البحارة قدرى النفط حتى ظهر الغول أمامهم فهالهم قوته وغضبه وارتعدت فرائصهم من هول منظره وانهمار دمه . لكن على صاح :

— اشعلوا الفتيل وتفرقوا .

فأشعلوه وتفرقوا ، وخطا الغول خطوة نحو ما سمعه من أصواتهم فصار فوق القدرين لحظة انفجارهما ففمره رشاش اللهب وتعلق بكل أنحاء جسده فأخذته الحيرة واستبدت به آلام الحرق ! . . لحظة ثم انتبه فجرى نحو البحر يلتمس اطفاء النار . . فلما وصل الشاطئ كان كتلة من الحريق ألقت نفسها فى الماء فارتفع الموج حتى غمر سطح السفينة واكتسح ما عليها وكل من عليها ولم يتعلق بشيء ثابت ، فلما انداحت الموجة واستوت السفينة نظر من عليها فرأوا الجسد العملاق بلا حراك يطفو على الماء . . فأمر القبطان بالنداء بالنفير على رجاله ، الذين كانوا يجرون هنا وهناك بين الأشجار يلتمسون الشاطئ بكل ثمن .

وصلت الشاطئء بشق النفس ، ورأيت شبح
السفينة فى الظلام واضحا وسمعت النفير فقعدت أتنفس
الصعداء ..

والتفت يمنة فرأيت الغولة تبكى وتعول فوق جسد
رفيقها وتجذبه نحو الشاطئء ثم تنحنى لتمسح وجهها
فى جسده المحترق بحنان عميق !

فتعجبت مما عانيت من روع وغضب ، من خوف
وشهوة للانتقام ، من ضعف واقدام وقسوة ..

وتعجبت مما رأيت فى الفيضان من وحشية ورقة ،
من قسوة وحنان ..

ولما اكتمل انقاذنا واجتمعنا فوق السفينة ، صار
كل رجل يعكس للآخرين ما عنده .. الا أنا ، فقد
شملتني مرارة واستبد بى الضيق حتى زهدت فى الكلام
وعافت نفسى الحديث ، ولم أستطع أبدا أن أنسى
أننى كنت على يقين من أننا كنا نستطيع الفرار تحت
جنح الظلام دون أن نصيب الغولين بالكارثة ، ومع ذلك
فقد قلت لرفاقى غير ذلك ، وأرادوا أن يصدقونى بكل
تعمد .. لا تحركهم الا رغبة جامحة فى الحاق العقاب
بالوحش ! ..

الفصل الثامن عشر

عودة « حياة »

لم تهنا نفسى بالرحلة بعد ما عانيت ، إلا ان السفينة انتقلت بنا بعد ذلك من مرفأ الى مرفأ .. وصرنا نبيع ونشتري ونربح فيما نبيعه وما نشتريه اضعافا .. ثم عادت بنا الى البصرة .

تعجلت الرجوع الى بغداد ، فلما استرحت من عناء السفر شخصت الى السوق حيث رافقنى أحمد الدلال الذى أنست اليه منذ سنوات ، وكان وكيلى فى البيع والشراء ..

كان السوق أقل بهجة مما ألفت وأقل نظافة وأكثر ازدحاما ..

كان يتسكع به عدد متزايد من الشحاذين والعاطلين والمتسربين فى الرزق بالحمل والمعاونة والنداء على

السلع غير العديد من الدراويش والمبخرين والحواة
وأصحاب المجون والحيل ممن لا مهارة عندهم ..

قال لى أحمد الدلال :

— اختلفت الأحوال يا عبد الله . فمع ان سلع
الترف صارت أكثر رواجاً وأغلى ثمناً حيث اشتد عليها
الطلب .. فان الريف يزداد فقراً ، والبدو يتزاحمون
فى المدينة بعد أن قل الزرع وعز الرى ..

قاطعته بقولى :

— مر ولم يسلم !

قال : من ؟

فتوقفت وأشرت الى تاجر الحرير الذى مر بنا لتوه ،
فنظر الى أحمد الدلال ملياً وقال :

— لم يعرفك يا عبد الله ، فكم غيرتك السنون !

فى دارى تأملت وجهى فى المرأة ..

تعسا للسنين ، وسحقاً لها ! ..

.. قررت يومها أن أمر على بعض الأصدقاء لأسمع

الغناء وأنعم بالسمر ..

تلقاني الصديق بالأحضان وأجلسني في صدر
السفرة ورأيت أمامي من الطعام والشراب ما لذ
وطاب ..

وكان المغنى ينشد :

« فرغ الدن وراح الأصدقاء .. يا فؤادى
« فأنشد اللحن بأوتار العزاء .. يا فؤادى
« فالذى كان بليل ذى صفاء .. يا فؤادى
« لن يراه الصبح مرفوع اللواء .. يا فؤادى »
فقلت للمغنى من مكاني :

— أليس عندك يا صاحبي غير هذا اللحن المفجع ؟!
فران الصمت على القاعة .. لم يقطعه غير ضحك
صديقي الذى أثار بعض الضحكات .

فى الصباح أحيت أن أزور الصديق الحميم لأبى
الشيخ مصطفى تاجر السجاد .

كان الرجل قد غلبته الشيخوخة وضعف بصره ،
فصار من فرحه بلىقائى يتحسس وجهى بيديه ويربت
على ظهرى بحنان وشوق .. ويقول :

— ابن صديق وحبیب شبایى .. كم تغيرت !

قلت : مضت سنوات ياعم •

قال : وأين كان مقامك ؟

قلت : فى البحار العالية •

قال : كل هذه السنين ؟

قلت : نعم •

قال : وهل استقام معك الحظ ؟

قلت : نعم •

قال : وبارك الله لك ؟

قلت : أنا الآن أغنى مما كان أبى ..

قال : ما شاء الله •

قلت : وأقل قدرة مما كنت على الاستمتاع بالحياة •

قال الشيخ : ما زلت تتذمر ؟!

قلت : نعم • متذمر •

قال : مم تشكو ؟

قلت : سأم على الأرض ولهفة على ركوب البحر ..
وسأم فى البحر ولهفة الى العودة للبر .

نظر الى الشيخ وقال :

— هل لك زوجة ؟

قلت : لا .

قال : تزوج يا ولدى وأنجب الأولاد . الزواج

يثبتك فى الأرض كشجرة .

قلت : عماء . أنفقت المال وأطلقت الرسل

ورصدت الجوائز لمن يعثر على حبيبة صباى ، ولم أفز
بخبير غنها للآن ..

رفع الشيخ حاجبيه وهو يقول :

— عجباً ! أقول لك تزوج امرأة ، وانت تريد أن

تتزوج صباك !! ..

وأنا أشد منك عجباً ياشيخ .. فلا أذكر ان قلبى

خفق من بعد صباى ، ولا أذكر أنى أحببت نفسى أو

أيامى الا قبل رواح الصبا وقبل اقبال الحياة ! ..

جلست وحدى فى القاعة أتعشى ..
كان بطبقى الجبن والزيتون وأمامى الماء القراح ..
قلت لنفسى : يا عبد الله ، لعل الذى أصابك ليس
الا دوار البحر حيث تلبسك كالمرض المزمع ..
وأجبت نفسى : أنا أغنى الناس .. ومع ذلك فأنا
أفقرهم ، لأن لى حاجة وأشعر بالحرمان ..
فما رأيت الا باب القاعة يفتح على مصراعيه ..
وتدخل « حياة » ..

بهت حتى وقعت اللقمة من أصابعى ، وقالت :
— تتعشى وحدك ؟

قلت : لا أصدق عينى ..
وقمت فتلقيتها بالأحضان .. ثم قعدت جنبى
تأملنى بعينيها الواسعتين .. ثم نظرت حولها بالقاعة
وقالت :

— هذا هو عبد الله بن عثمان السندباد . هذه
داره وهذا ذوقه المرفه وحبه للترف والجمال .. الا أن
المسكين يتعشى وحده ، وداره غارقة فى الصمت ..

فتلقيتها ثانية في ذراعى وسالت دموعى على
كتفها •

بثت «حياة» الحركة فى بيتى ، فاذا الصخب يعود
إليه ، والأصدقاء ••

قررت أن أدعو لحفل لم تر بغداد مثله ، وأدعو
القاضى ليعقد العقد ••

قالت حياة :

— بذرت مالك يا عبد الله فى البحث عنى ••

قلت : وهل وصل اليك أحد من رسلى ؟

قالت : لا • ولكن المدينة كلها كانت تتحدث عما
أنفقه السندباد للوصول الى بغيته ، ويصفوننى كبنيات
الحواديت ••

قلت : لم يلحق بك أحد من رسلى ؟

قالت : لا • بل جئتكم بنفسى وجئت اليك بنفسى •

لم يكن البيت يسمعنا •• وكنا نستعجل الوقت
وننتهب اللذات ونمرح ونتحدث الليل للصباح ••

ولما اجتمع التجار والأصحاب فى الحفل الموعود
وبعد أن عقد القاضى العقد وتتابع المغنون .. وقفت
حياة بين العازفين وغنت :

« بدت لى فى البستان باسمه الشجر »

مفككة الأزرار محلولة الشعر »

وهتفت جوقة العازفين :

« فقلت لها : آه .. »

وأنشدت حياة :

« فقلت لها أشكو اليك الهوى .. قالت »

« أراك الى صخر شكوت ولا تدرى »

وهتفت الجوقة : آه .. »

« وأنشدت حياة :

« فقلت لها ان كان قلبك من صخر .. »

« لقد نبع الماء الزلال من الصخر

وهتفت الجوقة : آه .. آه .. »

وكل من حضر حل عمأته أو شق جيبه أو نهض
واقفا غير مصدق والجميع يهتفون :

آه .. آه .. آه

فما سمعنا الا وباب القاعة يفتح عنوة ويظهر منه
الدلال ممزق الثياب ملطخ الوجه بالدم ، وما أن توسط
القاعة حتى صاح :

— انتم هنا يا تجار بغداد ، والسوق ينهب ؟!
فما رأيت والله الا رجالا يشبون ، ويتخبطون ،
ويتسابقون ، ويتعثرون ..

ما حلمت أن أرى في حياتي مشهدا كهذا ..

سوق بغداد العتيد تتناهيه الحرائق ، وذوى الخرق
المرقعة على ظهورهم ، والحفاة والمعتوهين وذوى العاهات
والصبية ينهبون السلع ، والسيوف والسكاكين والعصى
تتقاطع ، وجحافل الناس يهاجمون والجحافل يدافعون ،
والحريق يسابق الفريقين ليفوز بنصيب الأسد ، والصياح
قد بلغ عنان السماء .. بينما الجواهر تتناثر على
التراب والناس تنقطن عليها . انقضت ناض الضيقور

وتتخاطفها تخاطف الحيوانات للفرائس ، وكل شيء
يتنازعه الناس يتمزق . . القماش والسجاد ، بينما
تتحطم التحف البللور وتمزق الأبواب والستور . .

ثم دقت طبول الشرطة ، ودهم السوق فرسانهم
بسيوف تبرق في الصعود وفي الهبوط . لتضيف الى
الصورة البشعة رشاش الدماء . والى الصيحات ترقىما
من الحشرجات والآهات ، وسقط من كان على ساقيه ،
وطار من كان يمشى على قدمين . . فتناثرت أشلاء فوق
أشلاء ، ولم تبق بعد المعركة أنفاس تتردد . . غير
أصوات أدوات النفير تعلن انتصار الشرطة . . وقد
سقط الناس وتبددت السلع الثمينة وانتشر الحريق .

قالت حياة :

— لم تفلس يا عبد الله . ما زلت غنيا . . فلماذا
ركبك الهم ؟

قلت : لا . لم تذهب ثروتى .

قالت : فكيف ذهب مرحك ؟

قلت : أتأمل تجربتى مع الاخطار .

قالت : لم لا تبيعها كما تبيع الجواهر ؟

قلت : أبيعها !؟

قالت : نعم • التاجر يأتى من البحر بالجوهرة الرائعة فما أن يبيعها فى السوق ويقبض الثمن • • حتى ينساها فلا يفكر فيها بعد ذلك أبدا •

قلت : تجربتى أغلى من جواهر التجار • •

فنهضت الى وسط القاعة ووقفت تنادى كالدالين فى السوق :

— هلموا هلموا • • يا أهل بغداد ! سنبيعكم ما هو أغلى من جواهر التجار ، وأثمن من توابل الطعام • • تذكارات السندباد • • من قرأ الحكمة فيها استغنى بالرشد والمعرفة ، وبز أهل الزمان • •

قلت : ماذا تبيعين ؟

قالت وهى تنادى نداء الدالين :

— سن قرده أحبت عبد الله السندباد فى جزيرة القروود ، وظفر الرخ الذى الذى طار به فى السماء • • فن ملح أحرق الزرع ، وله ملكة فى الهند لا يقتلها غير مقدار الحفنة من الماء • • والعصا التى ساق بها شيطان

البحر السندباد ، وسخره للخدمة ، حتى سكر الشيطان
فقتل العبد سيده .. عود ورد لا يذبل أبدا ولا تذهب
رائحته ولا ينبت الا في جزيرة العشاق ، حيث تحتضن
العذارى بحارة السفن فيموتون عشقا ! .. هلموا
هلموا .. سيف الطاغية عثمان الذى ولى نفسه قاضيا
للقسمة في جزيرة المغنطيس ، وقتل رفاق سفره ليفوز
بكنز الأجيال ، ثم قتل غيلة كما قتل الآخرين اغتيالا
.. وجاء لكم عبد الله السندباد بالسيف لكى تتأملوه ،
وتتعظون بالحكمة المستقرة فوق حده الصرقيلى ! ..
وتفرجوا تفرجوا ، على كيس الشحاذ الذى جمع فيه
السندباد ثروات الميتين والمدفونين أحياء بمقابر الهند،
وكان قد دفن معهم ، الا ان دليله للنجاة كان سنجبا
لطيفا ، كنا سنأتيكم بفروته لولا انه فر منا وفاز
بالنجاة ..

استخفنى ظرفها فصحت :

— بستين درهم فضة ، نبدأ المزاد !

قالت: بمائة درهم فضة ستبيع كل شيء ، لا نبيع
بأقل منها ، حتى لا تضحك الناس منا جيلا بعد جيل
وهم يقرأون سائر الحرافات ..

اخزى الله شيطانك يا « حياة » .. اخزى الله
شيطانك ..

حملت زوجتى أول أبنائى ..
كنت أضع كفى على بطنها فأحس بدفعات الجنين
على باب الحياة ، وأعجب فأقول :
- سيرث ثروتى ، ولكنه لن يرث حكمتى ..
كما ورثت ثروة أبى ولم أرث عنه الحرص والتدبير
فتضحك حياة وتقول :
- أتمنى ألا يرث عنك القلق والخلط والحيرة
والطيش وسوء التدبير والقسوة يا عبد الله .. فهذه
كلها بعض صفاتك التى تنطوى عليها ما تسميه أنت
حكمتك ..

نعم والله .. الحق معها

كنت مع أضيافى نسمر بعد العشاء ، وقد تبارى
الحاضرون فى استظهار آيات الشعر التى يتبلور فيها
حكمة العرب السابقين -

سمعنا آياتا لابن أبي سلمى والفرزدق وأبي
العتاهية والمتنبي ، وراعنا ما فيها من نصاعة في البيان
وعمق في الفلسفة . .

ثم هتف بي أحد الأصدقاء :

— وأنت يا عبيد الله . لقد سافرت وغامرت
وتاجرت وخضت المعن ، قل لنا قولا جامعاً مانعاً للحكمة
التي استخلصتها مما رأيت وسمعت وعانيت . . ماذا
تعلمت وتريد أن تعلم غيرك ؟

كنت ثملاً . . وقد طاب لي الطعام والشراب ورفقة
السمار ، فجهرت بالقول وقد دفعني الغرور والتهيه
بالنفس أن أقول :

— رفاقي . . لقد طفت بالبحار أقرأ الانسان
وأقرأ الطبيعة ، رأيت من صنوف القسوة والوحشية
والظفیان فی الطبيعة وفي البشر ماله قوة القوانين
الثابتة والحتمية النافذة . وهي قوانين للهلاك الطبيعي
وللهلاك البشرى وهلاك الحياة ذاتها . . ولكني رأيت
مع ذلك الطبيعة تتجدد ولا تفنى ، ورأيت البشر
يتكاثرون لا ينقرضون . .

أنا نفسى تعرضت لكل ألوان المخاطر والمهالك ..
ونجوت ، وأحسست بعنان الشجر والماء ورقة الانسان .
كنت أسأل نفسى دائما : كيف نجوت يا عبد الله ؟
كيف ينجو الناس وتنجو الطبيعة كل يوم تحت
الحصار والمداهمة المستمرة لقوانين الهلاك ؟
وعلمت أن البشر كالطبيعة ينطوى على قوة للحياة
.. وأن الطبيعة وإن الطبع لهما قوة للنجاة ، وقوانين
للنجاة .

ان قوانين النجاة أقوى من قوانين الهلاك ..

إذا كان الفرق قانون طبيعى نافذ ، فالطفو أيضا
من قوانين الطبيعة النافذة .

إذا كان الجشع والظلم والبطش طباع بشرية
غالبة ، فالمقاومة والدفاع والتضامن وحب العدل طباع
بشرية أغلب منها .

وان الفضيلة والرذيلة مقاستان بهاتيك القوانين
بكل بساطة : كل ما يهلك الانسان والزرع خطيئة ..
والفضيلة هي ما يحيى الزرع والانسان ! ..

صفق الحاضرون لى طربا .. وتمايلوا من السكر،
وهتف أحدهم :

— لله درك يا عبدالله ، أتيت بما لم يأت به الأوائل
من الشعراء ، فغننا صوتا من أصوات حكمتك ..
فضربت أوتار عودى بقوة ، وفكرت فى ولدى الذى
أنتظر ولادته فوق ..

وصحت بأعلى صوتى آملا أن يسمعنى :

— وهبتك يا ولدى للقلق والمعرفة .
وهبتك للتجربة والأخطار والنجاة ..
للطبيعة وللإنسان ولعناية الله ..

ثم غنيت له بصوت قوى :

« لا تخف يا بن الرياح »

« من أعاصير الرياح »

« لا تخف يا بن الحياة »

« من تيارات الحياة »

« لا تخف يا بن الطبيعة »

« من تصاريف الطبيعة »

فكل من كان حاضرا صار يصيح : آه .. آه
وما أفقنا الا باندفاع احدى الخادمت في مجلسنا
وصياحها :

— قم يا عبدالله بارك لزوجتك ولولدك الذي أتى
الساعة للقياك ..

فهب ضيوفاً يرحبون بالمناسبة ، وأهداني كل منهم
هدية .. ولكن ولدى كان هديتي الغالية .

الفصل التاسع عشر :

الصين

ما الذى دعانى لركوب البحر ؟

سؤال كان يصرخ فى عينى حياة وهى تودعنى
وطفلى على كتفها ينظر الى بعينين بريئتين *

مرض لم يشفىنى الله منه *

لا أجد جوابا غير انه مرض استحكم بنفسى
ولا أشفى منه *

ملل وضجر واكتئاب ..

لا تسألينى يا حياة • لا يسألنى أحد ..

لا المال مطلبى ولا الثروة بغيتى وعندى منها الكثير،
ولكن قلق النفس يدفعنى الى السفر ، حملت تجارتى الى
البصرة ، وحدثنى جابر عن سفينة تقصد الصين ، ولم

أكن قد سافرت اليها من قبل - فسرعان ما اكرتريت
عليها وكنت فوقها والسفينة تختال في عرض البحر -
انتقلنا من مرفأ الى مرفأ ونحن في أحسن حال ،
نبيع ونشترى ونتفرج على عمارة جزر البحر - - حتى
صرنا في بحر الصين الكبير -

قضينا أياما طويلة بين الماء والسما نستهجل
الوصول ونقطع الساعات الطويلة بالسمر والغناء
ورواية القصص - حتى فاجأتنا صيحة القبطان ذات
نهار رائق :

- يا أهل الله - - لقد هاجمتنا الحيتان البيضاء
الكبار فخذوا حذرکم -

فأطل كل منا من جهته الى البحر ورأيت على مسافة
من السفينة حوتا كبيرا ابيض يقفز في الهواء ويرتطم
بالماء فيرتج البحر كله من حوله حتى تتمايل السفينة
ويترنج كل من كان على ظهرها أو يسقط فيتشبث بأقرب
شيء اليه من الخشب أو الحبال -

وقد أطل برأسه من الماء حوت آخر كبير أقرب
ما يكون الى السفينة ، وحدجنا بعينه التي رأيناها
قبالتنا وهو يشق الماء بقربنا - -
ثم امتلأ الماء بهم - -

هتف القبطان لبحارته :

— ادفعوا قاذفات الرماح ..

وتعالت أصوات البحارة : قاذفات الرماح • قاذفات
الرماح •

وقال الرئيس : تشبثوا بالحبال •

وصاحت البحارة : الحبال • الحبال ..

فتدلت الحبال من الاشرعة وقيد كل رجل نفسه
بطرف من أطرافها • بينما دفع البحارة آلات قذف
الرماح وهي أشبه بأقواس النشاب القوية وثبتها على
جانبى السفينة •

ورأيت حوتا يندفع نحو السفينة بقوة • وصاح
الرئيس : الدفة لليसार • ثلاثون درجة • • لليसार •

تجاوبه صيحات البحارة : ثلاثون درجة لليसार • •

فارتجت السفينة وهي تنحرف عن مسار الحوت
المهاجم نحو اليسار • والقبطان يصيح : رماح اليمين
• • صوب • • أطلق •

فاندفعت نحو الحوت ثلاثة رماح قوية اجترقت

جسده فتفجر دمه في نافورات ثلاث ، فغاص في البحر
يترنح وارتجت السفينة بدفع الماء من حوله فسقط
أخذ البحارة في الماء وصاح القبطان : الحبال للغريق !

فرمى له البحارة حبالا تشبث به .. ولكن الحوت
أدركه وابتلعه على الفور مع طرف الحبل .

ولكن البحارة انشغلوا من جديد بأمر القبطان :
رياح اليمين استعد ..

وكان الحوت الكبير المهاجم من يمين السفينة
قريبا جدا ..

صاح القبطان : اطلق !

فانفرست في جسده الرماح ولكن السفينة ارتجت
بشدّة ، فوق جزء من الشراع العرّضى ودفعتني في
صدرى فكدف بى في البحر ، وبلغتنى صيحة القبطان
حبال للغريق ..

ووجدتنى سقطت فوق جسد الحوت تماما ، وبين
الرياح المرشوقة في لحمه تتفجر تحتها نوافير الدم ،
فأمسكت بالرياح بقوة حتى لا أسقط في الماء فيبتلعني
كما ابتلع رفيقى . ولكنه غاص في البحر يتقلب من
الآلم ، وأنا متشبث بالرياح أدفعها بغير وعى في جسده .

وغمرني الماء حتى أيقنت من الفرق ، ولكن الألم دفع
بالحوت الى صفحة البحر من جديد وقفز في الهواء وأنا
فوقه حتى خلت انى حاذيت ناظور السفينة ، ثم سقطت
في الماء يشقه بسرعة تثير الدوار ، وتخيلت ساعتيها
أننى كنت قد سمعت الناظور وأنا بحذاءه يصيح :
جزيرة ! •

ولعل حب النجاة قد هيا لي مالم أسمع في الحقيقة
• • ولكن أملا راودنى حين تذكرت انى سمعت في
أحاديث البحارة ذات يوم ان الحوت اذا جرح وسال دمه
عمد الى المياه الضحلة قرب الشاطئ خوفا من هجوم
أسماك القرش •

كنت فى عمق الماء أكتم أنفاسى وأتشبث بالرماح
من حولى وقدمائى على ظهر الحوت الذى يشق طريقه
بسرعة فأحس كأن تيار الماء يريد أن يقتلعنى من
موقعى وأنا أقاوم مقاومة المتشنج • •

ثم أنا فى الهواء فوق حوت طائر يشق الهواء فى
قفزة عالية فيكاد الريح يقتلعنى وأنا أملا صدرى
بالهواء وأحس دماء الحوت تتدفق حول قدمى ورشاشها
يصنع وجهى فأغمض العينين •

فاذا فتحت عيني بـرهة هالني أن صفحة الماء
مرشوقة بزعانف أسماك القرش تحوم حولنا وتتهيا
للهجوم على الحوت المحتضر وأنا في مركز الهجوم تماما
حيث أني أقف في حمام الدم الذي تقصده هذه الوحوش
الكاسرة .

— أسرع أيها المنكود .

كل شيء في كياني يصرخ بالحوت ويهيب به أن
يمرق من بين أعدائه بما تبقى له من قوة .

في عمق الماء من جديد أحسست بهجوم الأسنان
البشعة ، تقطع من الحوت قطعة وترتد على أعقابها
بينما يهجم الآخرون . تحت أقدامي لا أكاد أراهم في
حكار الدم حول المعركة .

الآن في الهواء وقد تعلق أنياب الوحوش البحرية
بالجسند . وسقطت قبل أن يسقط فيرتطم بالأرض
الضحلة ارتطاما أطير له أنا في الهواء لاسقط على شاطئ
بين الأرض والماء فيدفعني الخوف بأخر ما بقى من قوتي
إلى الأرض الطيبة حيث يشملني الظلام فيلتهم ألامى
المبرحة في غيبة عميقة .

لا أعرف كم ساعة أو كم يوما قضيت في غشيتي ،
ولكنني عندما صبحوت ونظرت .. رأيت الحوت يكاد أن
يكون هيكلًا عظميًا بلا لحم وقد تناثرت أشلاؤه في بحر
من الدماء .

أنا عطشان !

أمامي رمال فوق رمال ، وورائي بحر مالح أحمر
من الدماء .

تعاملت على نفسي ومشيت وأنا بين اليقظة والنوم .
أحسست بالشمس تميل في الافق ثم أحسست بها في
كبد السماء وأنا لا أعرف يقظان أنا أم نائم ، ولكنني
أحس بأنني أمشي على قدمي في رمال بعدها رمال ..

كنت في وسط قرية مهجورة ، وأمامي بئر .
تعاملت على نفسي وتعلقت بجداره ، وجدت الدلو ولم
أجد الحبل ، وجدت الحبل لم أجد الدلو . ملت بجسدي
فوق الجدار أطلب الماء بيدين ممدودتين فلا أرى أمامي
غير ظلام لا آخر له .. فأنادى :

— ادركوني يا أهل الله !

أسقط على ظهري فتبهرني الشمس ، أظلل عيني

وانظر حولي فاذا أنا في رمال بعدها رمال • لا يتر ولا
قرية ولا بشر فأغرق في الظلام •

أحس وأنا في الظلام أن شيئاً ألقى على جسدي •
أتمنى ألا أكون قد مت والناس تهيل على التراب ،
أريد أن أتحرك ليعلموا أنني حي • • فلا أستطيع •
برد يلفح وجهي • • رشاش ربما • أغيثوني من
الظلام • •

اشم رائحة حساء • افتح عيني • كل شيء غائم من
حولي ولكنني احس بشيء جامد بين اسناني وسخونة حول
فمي • •

أطفال في البحر يرش بعضهم بعضا بالماء • ثم
صيحة غريق !

الأطفال يهرولون نحو الشاطئ ، وأنا أنتظر اليهم
بنخوف وغير فهم وجسمي يطفو على سطح البحر وأريد
أن أصبح لست غريقا بعد فأدركوني • ولكن لا صوت لي •
هجوم اللصوص على القافلة • اشتباك بالسلاح •
اللس ذو الوجه المندوب يدق المقلع برأسي وله وخز
الابرة في أذني • •

أريد أن انتفض من الألم فأحس بيد تدفعني وإبرة
في أذني تغوص .. أريد أن افتح عيني ولكني لا أرى
إلا وسادة عليها ابر طوال .. ونزار تلفحني من كل
جانب .

أفتح عيني . لا أذكر من أنا . لا أعرف أين أنا .
فوقى كوخ وحولى أشياء . أريد أن أتحرك فأجد نفسي
أتقلب على فراش ..

وجه يطل على من فوق ، عليه ابتسامة وعينين
عجوزتين صافيتين . أهمس :

— من انت .

فيقول : سنياهامي . سنياهامي ..

— لا أفهم ما تقول ولن تعرف ما أقول . حياك الله
يا منقذى ..

— سنياهامي . سنياهامي ..

— أية لغة أنقى استغاثتي وقيامك بالنجدة .. لقد
تفاهمنا والحمد لله ..

أريد أن أنام ..

أستيقظ من سخونة لفحت وجهي • الشيخ يقدم لي
الحساء • • أشرب وأنام •

أصحو على لفظ وهمهمات فأجد نفسي أتأرجح على
سرير يحمله أربعة رجال • الطيور في السماء •
منقذى يضع جنبى قرية ماء وبعض فواكه • الرجال
يمضون بى وهو يبتسم وجمهرة من الناس تنظر من
حولى • •

— بارك الله فيك •

الطريق طويل ، نمت معظمه وصحوت أقله • •
السريـر يتأرجح دائماً • الرجال يهتمون بأغنية
رقيقة • أحدهم يطل على من فوق ويجس جبينى بيده •
أطل برأسى • • ناس كثيرون يطلون على برءوسهم •
السريـر قد تم وضعه على حوامل ثابتة فى الأرض •
حوالى أكواخ وناس كثيرون • • وكل من أطل على يقول:

— ميناهايا • •

ويمضى الى سبيله • •

الى أن أطل على شيخ عجوز وقال :

— انت عربى أيها الغريب •

فكدت أقفز فى الهواء من الطرب . .

— نعم عربى ياعم . ملاح عربى . . أين أنا ؟

فوضع الشيخ يده على صدرى وأعادنى الى فراشى
برفق :

— لا بأس عليك ومرحباً بك . . انت ضيفى
فلا تقلق . . انت فى الصين .

يا رحمة السماء . . ظللى بجناحك الناس أجمعين .

صاح الشيخ بالرجال الذين حملوا سريرى الى
داره ونقلونى الى فراشه وانصرفوا ضاحكين متفكهين
يقولون : سيهاهى . . انتو ماسيهى ياها . .

خرج المجوز وغاب برهة ثم عاد يدفع فتاة صغيرة
جميلة وهو يقول :

— أنظرى يا بنتى كم هو ضعيف ويحتاج الى
رعايتك .

ونظرت البنت بعينين يلمع فيهما الحنان :

— لا تقلق يا أبى . . سيشفى بإذن الله .

الفصل العشرون :

زواج اكتمال القمر

قال لي الشيخ :

– الميناء القريب من هنا يا ولدي هو شين جي حيث
تأتي السفن من العراق وعمان •

فقلت : هل ستأذن لي ؟

قال الشيخ : وهل مللتنا بهذه السرعة ؟ •

قلت : لا والله •

وقالت البنت : حتى تشفى تماما •

كانت البنت ترعاني كأب أو كزوج •

وكانت تمشي معي في الحقول بقدر طاقتي وتجمع

الزهور لي وتعاودتني في كل شيء •

أقول لها : لا أعرف كيف أشكرك •

فتقول : لا تقل لي هذا أبدا •

— لا ينكر الفضل الا لئيم •

— مازلت ضعيفا وتحتاج الكثير •

— لست ضعيفا •

— أن جادلتنى سأتحداك •

— هيا تحدينى • • فلنتسابق •

وجرينا فى الحقول كطفلين • • ولكن قلبى خذلنى
فقعدت وأنا ألهث وأقول :

— لقد نسيت ، ولكن قلبى ذكرنى • •

— أى شئ نسيت وذكرك به قلبك ؟

— نسيت أنى درت حول الخمسين ، فرحم الله
الشباب •

قالت : وكيف قضيت شبابك ؟

قلت : أتعلم •

كنا ذلك المساء قد فرغنا من العشاء ونحتسى الشاي
فقلت البنت فجأة :

— وماذا تعلمت ؟

وملأت ناظرى بجمال وجهها الصغير البريء ومسحة
السؤال الصريح يضيف عليها براءة ، وحلاوة مع الفضول
قلت : مع انى أجيب هذا السؤال طول عمرى على
أوجه مختلفة • فان عندى اجابة جديدة اليوم • • نعم •
تعلمت ان الحب أقوى من غريزة الامتلاك • وان ضجرى
فى بلادى يرجع أيضا الى أنايتى وطابع الاثرة وحب
الذات عندى • • فقد نسيت حبى للحياة فى انقاض
احساسى بفقدان ما أحب ومن أحب وشهوة الاسترجاع
التي تنبع من نفس وريد الغضب الذى تنبع منه شهوة
الانتقام • • لذلك ضجرت حين استرجعت ما فقدت
وهان على ما استرجعته بعد مشقة ونسيت حبى له • •
الآن أتعلم ان الحب يمكن أن يكون بريئا عن شهوة
الامتلاك ، وان الغفران يمكن أن يجبر اصداق القلب
فيحيا الانسان مع من يحب حياة جديدة تتجاوز بالنسيان
ما كان • واذا كان الانسان ينشد السعادة فانه هو
الذى يصنع السعادة أيضا كما يصنع الشقاء لنفسه
بنفسه • الآن وداعا للشعور بمرارة ما ألم بالنفس فى

طلب السعادة واسترجاع ما نحب ، وداعا للضجر في
البيت وفي الوطن ، فلو أعادني الله هذه المرة سالما الى
بلادى فانى أعود الصبى الذى كان ينعم بالحياة وبالحب
وصفاء الحياة كما كنت قبل رحلة الآلام .. الآن عرفت
ان أصل الأشياء عندى هو ذلك الصفاء والسماحة
والطمأنينة التى عبرت الآلام فى طلبها ثم نسيت انها
كانت مطلبى وغايتى وراحة قلبى ..

وقفت البنت أثناء حديثى وقد اضطرب وجهها
وجرت الى الخارج كأنها تريد أن تبكى وحدها .

دهشت وسألت أباها

— ماذا بها ؟

قال الشيخ : أيها الرجل الساذج ، تزعم انك
تعرف مكنون نفسك ولا تستطيع أن تقرأ عيون صبية
صغيرة مثلها ؟

— لا أفهم .

— أفهم أيها الكهل . البنت تحب .

— أتعنى ..

— نعم ..

.. - انها ..

.. - نعم ..

.. - أنا ؟

.. - ولما أظهرت الحنين الى بلدك وأهلك غلبها الحزن ..

.. - ولكن ..

.. - أعرف ما تعنى * فارق السن *

.. - أيها العم ..

.. - اسمع يا ولدى * أنا رجل عجوز لم يبق من عمري

الكثير * وسأترك ابنتي للحياة صغيرة ووحيدة ، وأحب

أن أهبها لك ليطمئن قلبي * انها ذات خيال وذكاء *

خذها معك الى بغداد دار السلام ، ابنة متبناة أو زوجة

أو ما تشاء فاني أحب أن تعيش ابنتي من بعدى في

ديار الاسلام *

قلت : بل زوجة ياعم ، فما أريد لها أن تشقى

يحبها لي ..

قال : اذا اكتمل القمر في السماء .. تتزوجان

على تقاليدنا باذن الله *

اكتمل القمر وقد تهيأت القرية للاحتفال بالزفاف
فاجتمعت الفتيات حول العروس يكملون زينتها ثم
التأم شمل الناس في ساحة القرية حيث اجتمع
الموسيقيون في جانب يدقون طبولهم وينفخون في
أبواقهم وأخذنى الشباب الى ناحية من الساحة بينما
أخذت الفتيات عروسى الى الناحية الأخرى وبدأ الرقص
والغناء على نظامهم *

انتشرت حول الساحة أطباق البخور وكانت له
رائحة قوية نفاذة تزيل التوتر وتريح الجسد وتشير
الخيال وتحلق بالنفس في أجواء بديعة بحيث يزداد كل
شيء جمالا وعمقا وشفافية *

اقتحم الساحة فجأة مجموعة من الشباب على هيئة
الطيور الجارحة يرقصون رقصة عنيفة وهم يصفقون
بالأجنحة *

ثم اندفعت العروس وسطهم ترقص على ايقاتهم
وكل من اقتربت منه يختطف جزءا من ملابسها فتندفع
صاحباتها الى الحلبة يغطون بالزهور ما تعرى من
جسمها ..

داهمنى غضب وأحسست بالنار تجرى مع دمي في

العروق واندفعت بين الراقصين أطلب انتزاع البنت من
بينهم فصاروا يصفعونني بأجنحتهم حتى غلبوني على
أمرى ورفعوني فوق الأجنحة وخيل لي أنهم قد طاروا بي
في الهواء ، فصرخت من السخط ومن الهلع . . وأنا
أرغب اقترابنا من قرص القمر واتساع دائرته ، فلما
بهرني ضوءه انطلقت من حلقى صرخة : لا اله الا الله !

فتفرقت الطيور من حولي وأخلوا سبيلي لأسقط من
حالق وقد أيقنت اني هالك .

ولكني ذهلت حيث وجدتني أهبط على الأرض
برفق وأقف على قدمي . . وتقدم مني طفلان في يد
كل منهما قضيبان من الذهب يدق الواحد بالآخر فيصدر
رنينا واضحا .

قال أحدهما : اذا رأيت التنين فلا تخف ، واضربه
بقضيب الذهب حتى يموت ، وعندئذ ستجد زوجتك .

وسلمني القضيبين في يدي ودفعني الى وسط
الساحة حيث طلع على تنين أحمر عملاق ، يتطاير الشرر
من عينيه ويزمجر في غضب . . فمن فزعى هجمت عليه
مثلما هجم على وضربته على رأسه بالقضيبين فراغ مني
ودار حول نفسه ثم عاد يهاجمني أبشع مما كان . . فما

أن اقترب رأسه المروع منى حتى عاجلته بضربتين
فصرخ صرخة عالية وانقلب على جنبه فاندفع نحوه
الشباب يصيحون ويضربونه ، بينما تبدت لى عروسى
من فوق زحامهم تقترب نحوى ، فى كوكبة من النبات
وقد اكتست تماما بالزهور والأطفال حول الساحة فى
يدى كل منهم قضيبان من الذهب يدق الواحد فوق
الآخر على ايقاع الموسيقى العالية .

ولكن الذى سلبنى كل رشد أنى رأيت القمر يكبر
حجمه ويقترب من الساحة ويسطع ضوءه بينما دخان
المباخر يتكاثف والناس تقترب من حولى وعروسى
تطمئن على صدرى .

عشت فى هناء مع زوجتى ، لا يقلقنى غير ما يصيب
أياها من ضعف ووهن ، وما يصيب ابنته من قلق
وخوف .

قال لى أبوها وهو على فراش المرض :

— اذا قضيت ، فهل عندك من المروءة أن ترعى
ابنتى من بعدى .

قلت : عماه • لقد رعيتنى ورعيتنى فى ضعفى
واحتضارى فهل تظننى أنسى ؟

فأغمض عينيه وهو يذكر اسم الله •

لم يلبث أبوها ان مات ، فأخذت أبيع أملاكه حسب
وصيته وأتجهز للسفر مع ابنته الى بلادى •

اشتريت بالمال متجرا وسافرنا الى شنجاي واكترينا
على سفينة عربية متجهة الى البصرة •

كانت زوجتى فى أحسن حال تتلهف على رؤية بغداد
وقد زایلها الحزن وتطلعت الى حياة جديدة •

الا أن دوار البحر غلبها على أمرها بعد أيام
فمرضت وأخذت أعنى بها أنا والقبطان ومساعدوه ،
وأحكى لها عن غرائب البحر وعجائب بغداد •

ولكن عجبى صار يزداد من ازدياد ضعفها • وخيل
لى ان فتاتى الجميلة الطيبة تزداد شفافية ورقة اليوم
بعد اليوم •

كانت تذبل أمامى دون أن تتوجع •

وفى ليلة قالت لى : القمر مكتمل الليلة •

قلت : كيف تعرفين وانت فى باطن السفينة •

قالت : أحصى الوقت •

قلت : هو مكتمل كما تقولين •

قالت : خذنى الى ظهر السفينة لأريك شيئاً •

فحملتها الى ظهر السفينة وأرقدتها على فراش مرتجل فأشارت بيدها الى القمر وقالت :

— اذا تغير شكل القمر بحيث طابق وجهه وجهى فانى قد ذهبت •

فظننت ان تخاريف المرض هى التى أملت على محبوبتى قولها ، ولكنى حين نظرت الى وجه القمر رأيت وجهها فيه ، فنظرت اليها فوجدتها قد ماتت ، فلم أصدق عينى وصرخت من روعى صرخة جمعت البحارة والتجار من حولى مشفقين على •

انخلع قلبى لموتها وصرت أبكى كطفل فقد أمه فى الحريق وذهلت عن نفسى وعن رفاق سفرى وهم يقيمون طقوس الجنائز كالمتبع فى البحر • وسمعت النفير والآذان ورأيت جسد حبيبتى يهوى فى البحر •

عودة الغائب

أبتلع البحر جسد حبيبتي الصغيرة ..

وغرقت أنا في استظهار أحزاني وأيامي ..

لماذا يسافر المرء ، ولماذا يحب ، ولماذا يعود الغائب
وحيدا ..

زهدت في البيع والشراء ، ولبشت فوق السفينة
لا أبرحها .. وأصدقائي من التجار والبحارة يهبطون
إلى الموانئ ويعودون أكثر مرحا وأكثر صخباً عما
ذهبوا ..

والسفينة تنتقل من جزيرة إلى جزيرة في بحر
الصين وتستشرف آفاق البحر الجنوبي وتعود فتدور نحو
البصرة .. وبين البصرة آلاف الفراسخ ومسافات
يزيدها الحنين مسافات ..

لم تبرح خيالى صورة حياة وطفلى وأربعة عيوتهم
دامعة تودعننى . . الآن ست عيون دامعة لا تعرف لماذا
كتب علينا السفر فى بلاد الله وبحار الله الواسعة .
وأقسى ما فى السفر الا يعرف المسافر قصده
ووجهته ونهاية رحلته .

كنت فى عرض البحر لا أعرف موقعى من الدنيا
حين تلقت حياة استدعاء من قاضى البصرة فأخذت ولدى
من كفه وسافرت الى هناك .

دخلت حياة بيت القضاء ووقفت بين يديه وفى
يدها ولدى تقول :

— طلبتنى يا مولاي القاضى .

فقال القاضى للحاجب : ادع لى الرئيس فضل الله .
وتفرس القاضى فى وجه حياة وقال :

— انت زوجة عبدالله بن عثمان المعروف بالسندباد

وساكن حارة الكرخ ببغداد ؟

قالت حياة : نعم يا مولاي .

— وعندك ما يثبت ذلك ؟

— هذه شهادة بذلك من قاضي بغداد •

— وهل له منك ولد •

— هذا ولده عبد الله •

— وهل عندك ما يثبت انه ولده ؟

— هذه شهادة بذلك من والي بغداد صدق عليها
القاضي أيضا •

— منذ كم من السنين سافر عبد الله •

— سافر بعد ولادة الولد بستة شهور كاملة •

— ولنا وقت ونحن نبحث عنك ونطلبك •

— ما ان تلقيت الطلب حتى اتيت •

— اعلمي يا سيدتي ان عبد الله به عثمان مات ،
وأوصى لك وللولد بماله •• والصبر مع الايمان •
وهل يغني المال عن الحبيب !؟

في اليوم التالي حضر الرئيس أبو الفضل وقدم أمام
القاضي تجارة السندباد وماله ووصيته وسأله القاضي
جوابه ، وحكى ان عبد الله سقط من السقينة أثناء

هجوم الحيتان الكبار عليها ، فلما نجت السفينة من
الهجوم باذن الله أحصى القبطان تجارة السندباد وماله ،
وتولى الوكالة عنه فى البيع والشراء ، وكانت فى
متاعه وصية حفظها الى أن يسلمها الى قاضى البصرة مع
المال .

أقامت حياة وولدها عبد الله فى خان جابر الى أن
يتم بيع تجارة السندباد .

بعد العصر ذات يوم جلسا حول النافورة ولحق
بهما جابر وقد غلبته الشيخوخة ، وتذكر جابر بهما
ما كان من أمره مع السندباد ، فأخذ يروى طرفا من
أحاديثه معه ، حتى انهمرت دموع الصبى عبد الله ،
وأخفى عينيه بكفه . .

فقالت حياة :

— لا تبكى يا عبد الله . ادع له بالرحمة ولكنه
لا تبكى ، لم يكن أبوك يحب البكاء . .

لم يكن أهل الخان يشغلهم ما يجرى بالمرفأ . وكانت
سفينة ترسو برفق جنب الشاطئ والمنادى يهتف :
سفينة الصين !

وبعد حين أخذ الحمالون ينزلون أحمال الركاب
بينما الركاب يهبطون على السقالة الخاصة ويمرون
بالشرطى الذى يدون أسماءهم فى السجل ويتحقق من
هويتهم ، فلما رأى الرجل سألة :

— الاسم ؟

— عبد الله بن عثمان السندباد .

فقال الشرطى : اسمك ؟

وقال الرجل : عبد الله بن عثمان السندباد .

فهتف تاجر فى المرفأ :

— يا أهل الله . . . حى يرزق عاد ، عبد الله بن
عثمان السندباد . . . أسرعوا الى القاضى وبلغوا أهله
فى الخان !

وجرى الناس كل فى اتجاه .

أما أنا ، عبد الله بن عثمان فقد أخذنى الدهول
مما رأيت ، وسمعت الاشارة الى الخان والى القاضى ومع
اننى لم أفهم تماما المقصود فقد استبد بى القلق واللهفة
ونحيت الشرطى بىدى وجريت فى الاتجاه الذى يجرى
اليه الناس ، فما وجدتني الى فى مواجهة الخان وقد

سبقنى من سبقنى اليه فانشق الزحام عند الباب عني
حياة .. وولدى .. في وجهيهما استطلاع غير مصدق
واضطراب لا يستقر فمدت ذراعى أسبق بهما خطاى
ومدا الأذرع يسبقان بها الخطى ، فكانا في صدرى ،
وكنت في صدرهما ، كانا كولدى الغائبين العائدين
وكنت كالولد الغائب العائد اليهما من البعار المجهولة ،
فيألتك اللحظات .

في الطريق الى بغداد حطت القافلة في موضع
ظليل للراحة ، وقعدت بين حبيبتى وولدى نشرب
الشراب ..

ونظرت حياة الى مليا وسألتنى :

— ماذا جنيت من اسفارك الطويلة المضنية يا عبد الله؟

قلت : حب ديارى وبلادى وأهلى ..

قالت : اما كان ذلك اقرب اليك قبل السفر؟

قلت : كان ذلك اقرب الى وكان أبعد عني .. فما

أغرب القلب وما أعجب النفس .

قالت : وهل تتمنى الآن لو انك لم تسافر؟

قلت : ولو انى تمثيت ذلك كما تحبين ، اكنا اليوم

فيما نحن فيه من مودة سايغة واجتماع سعيد ؟ تذكرى
يا حياة • • قبل سفرى أول مرة أين كنت وأين كنت
وأين كان الحبيب عبد الله ، فلو انى لم أسافر هل كنا
سنصبح نحن الثلاثة ما نحن الآن ؟

هذه أوراقى وقصتى كما كتبتها يد الأقدار ، وكما
أملتها النفس على • وقد انتهت بعون الله بعد سفرتى
وعودتى من الصين ولقائى بأهلى •
أنا الملاح العربى عبد الله بن عثمان المعروف
بالسندباد •

انتهت

قصص قصيرة

لليالى عريضة

القص

أنا عثمان الحريري بسوق واسط * كنت ميسورا ،
ولي دكانة مليحة * وكانت بضاعتي رائجة * .

ذات يوم كنت واقفا بالدكان أبيع للزبائن ، واذ
بفتاة ملثمة ذات عينين براققتين تدخل عندي ، فما ان
سددت الى نظرة حتى ارتكبت وأخطأت في احصاء النقود .
فأثرت غضب زبونة كانت مستعجلة * .

ولا أعرف كيف تخلصت منها ، فان عيني لم تتحول
لحظة عن العينين البراققتين اللتين ما فتئتا تسددان الى
نظرة صريحة نافذة ، ثم ينسدل الجفنان بخفر ترتعد له
مشاعري * .

ولما خلا الدكان كشفت لثامها وتكلمت فتفجر
دكاني بالضياء وغردت فيه البلابل * قالت :

— أبغى قطعا من الحرير الموصلى فأرني ما عندك * .

أعطيتها القماش وأنا لا أعلم هل هو ما تريد أم
غيره .. إلا أنها سألتني :

— بكم تبيعه ؟

فقلت لها : لو تكرمتم على يا سيدتى بقبوله هدية
منى ..

فسددت الى نظرة مستطلعة متسائلة ، كأنها تتحرى
مقدار ما بى من شغف ولهفة • تتلمس صدق ما غشيني
فأبديته من هوى • • ثم قالت هامة :

— نعم قبلته •

التفتت الى خارج الدكان فلاحقت بها جارية لها
تنتظرها وأخذت القماش ، وذهبتا مختلطتين بزحمة
السوق وأنا واقف على باب دكانى أنظر ناحيتهما وقد
راحت روحى وذهبت راحة بالى • • فلم أنتبه الا والزبائن
تتصايح على حتى أتحوّل لخدمتهم •

مضى أسبوع وأنا أنتظر فى دكانى بأمل يتضاءل ،
وحسرة تتضاعف • •

حتى أتت فى اليوم السابع ، ملثمة براقعة العينين ،
ودخلت الدكان فكأنها ردت الى روحى ، فتمجّلت أن

أفرغ لها واغلظت القول للزبائن الآخرين .. فلما
أقبلت عليها كشفت نقايها وقعدت في هالة من ضيائها،
وقالت :

— ما بك يا عثمان ؟

قلت : قتلتنى .. فليطف بك الله .. فأرخت
جفونها وتخفض وجهها وهمست :

— عندي مثل ما عندك يا عثمان فليطف الله
بكلينا ..

قلت : فهل من رجاء ؟

قالت : ما تطلب يا عثمان ؟

قلت : الدكان مطروق ، والناس فضوليون ..
فهل أطمع في لقاء مأمون لأشكو ما بنفسى وأسمع
ما عندك ؟ ..

لم ترد . وقامت ، فما استطعت أن أقوم لأودعها
وخذلتنى ساقاي ، ومضت غير ثابتة الخطو فانتزعت
البهجة من دكاني ، وأغرقتنى في شرود عميق .

بعد أيام جاءتنى جاريتها ووصفت الى البيت
ودعتنى لزيارتها بعد أن تغفل العيون ..

فلما جاء الموعد ، وأرخى الليل ستاره معتمة على
المدينة نفذت الى الحارة .. ورأيت الاشارة فوق سطح
البيت المقصود : شمعة موقدة .. فلتمست طريقى الى
باب الحديقة خلف الدار ودفعته فوجدته مفتوحا
وقصدت جدار البيت فوجدت السلم الخشبي كما وضعته
لى الجارية فارتقيت درجاته الى السطح فلفحتنى أنفاس
مهورة فخارت قواى ، وتلمست كتف حبيبتى بلهفة
فاقتربت منى فضممتها الى صدرى .. ولثمت شفيتها
باشتياق .

وبالأمر المقدر خذلتنى قواى فاعتمدت عليها فى
ذات اللحظة التى اعتمدت هى فيها على فترنعنا محتضنين
وسقطنا على الأرض سقطة دوى لها فى سكون الليل
ضجيج ، فانتبهنا فزعين وقد امتلأت الدار بأصوات
المستطلعين .. وهرولة الباحثين والمتسائلين !

نظرت الى الحديقة تحتى فوجدت الخدم ورب البيت
يحملون المصابيح والشموع ويتطلعون الى فوق فانسحبت
مرتاعا ودفعت البنت لتهبط الى صحن الدار .. فجرت
من خوفها وتركتنى حائرا لا أعرف مع أى طريق أفر .

ووجدت أمامي بابا دخلته ، فاذا هو جاصل
لا منفذ فيه وبه صرة ملفوفة .. ما أن رأيته حتى توقد
ذهني برهة كافية لتدبير أمرى .. فحملت الصرة
واتجهت الى السلم الذي جئت منه وهبطت درجاته الى
مضيقى ..

سمعت ضرخة تقول : ها هو اليه !!
فاستسلمت لهم .

بت تلك الليلة الليلاء فى حجز الوالى .. نظر الى
الحارس باشفاق وقال :

— لا تبدو لصا كاللصوص ولا تبدو حتى جائعا
أو رث الثياب . فما الذى ابتلاك ؟
قلت : وسوس لى الشيطان .

وعلمت فى الحبس أن الدار لكاتب فى الديوان
اسمه ميسور وله حظوة عند الوالى ..

قدموني للقاضى فى الصباح بمحكمة تراحم فيها
الناس وتضج بالصخب ، فتمنيت من الله ألا يتعرف
على أحدهم فيعذبني بالسؤال ..

قال القاضى : ما اسمك ؟

قلت : عبد الله ..

قال : عبد الله ابن من ؟

قلت : أنا غريب عن المدينة يا مولاي القاضي ،

جئت .. فزيت لي الشيطان أن أسرق تلك الدار في غفلة من أهلها .. وجدت الباب مفتوحا فاجترأت ودخلت ..

نظرة القاضي حادة وهو يسأل من جديد :

— عبد الله ابن من ؟

قلت : فلما شعر أهل الدار بي ، وتنادوا .. خفت وحاولت الهرب ولكنهم أدركوني وأحضرني رجال الوالي عندك وأنا متلبس بالسرقة ومعترف بها ولا حول ولا قوة الا بالله ..

أطرق القاضي وقال :

— اعترفت بالتهمة وما سألتك عنها ولكن سألتك

عن اسمك فراوغتنا ألا تجيب على سؤالنا أولا ؟

قلت : مولاي القاضي .. أنا عبد الله ولن يغني

اسم أبي عما اقترفت شيئا .. وقد أدليت لك بما يهم في

القضية .. لا تسألني فيما عداه ..

قال القاضي : عجبا ! أتملى على ما أقول ؟!

قلت : سيدي القاضي لا تغضب فما أبني أن
أغضبك ، ولكن الله أمر بستر الناس ، ولا شأن لأبي
بما اقترفت يدأى • أنا عبد الله ، وقد عصيت الله • •
وانت القاضي • •

قال القاضي : أتتعجل أن أحكم بقطع يدك ؟!

فقلت : أحكم بحدود الشرع ، يا مولاي • ولا
أتعجلك • •

قال القاضي : وتبدو قارئاً للأحكام ، عارفاً بها ،
وهندامك وهيئتك تشيان بما تحرص أن تخفيه • •
فكيف انت لص يعتدى على البيوت ليسرق متاعا تافها؟!
ونظر الى الأوراق وأكمل :

— بعض القماش • • ولا تبدو جائعاً كما تزعم
نقلت : وسوس لى الشيطان • •

سأل القاضي بتودة :

— ماذا وسوس لك به الشيطان ؟

قلت : بالسرقة يا مولاي • •

قال : ومع ذلك فلا بد أن تصرح باسم أبيك وأن

تعرف نفسك للمحكمة . . فهل تفعل ؟

قلت : لا يا مولاي القاضي . .

قال : سأصدر أمرا لحاجبي أن يطرحك أرضا

ويوسعك ضربا حتى تقر باسمك وباسم أبيك وهويتك .

فتمالكت وقلت : لا يخيفني سيف الجلابد بقطع يدي

فهل تظنني أخاف عصا الحاجب ؟!

فتنهض القاضي مغضبا وصاح :

— اخلو المحكمة الى الخارج !

فنشط الحاجب لاخلع القاعة من الناس وأغلق

الباب دونهم ، فقال له القاضي :

— اذهب الى دار كاتب الديوان المجنى عليه وصح

بأعلى صوتك في صحن الدار وقل :

« أفى هذه الدار شاهد ينقذ لص الأمس من قطع

يده ؟ » فإذا أجابك أحد اثنتى به .

اعترضته قائلا : مولاي القاضي . .

الاعتراف يتسخ شهادة أى شاهد ، فالاعتراف سيد

الأدلة . . ولست أراك الا مثيرا الفضائح دون أن يغير

فعلك من الأمر شيئا ! . .

ففى تلك اللحظة سمعت جلبة على الباب ، وطرق
ملح .. فذهب الحاجب يستطلع الخبر وما أن فتح الباب
حتى دلفت حبيبتي تطل من فوق لثامها عيناها البراقتان
تتقافزان كعصفورين مرتاعين ..

— من أذن لك ؟!

قال القاضى بصراحة :

— جئتك من أجل القضية ..

ارتميت تحت قدميها متوسلا :

— حلفتك بالله لا تقولى شيئا ..

— فقالت : لا تزدد ! ..

قام القاضى واقفا يقول للحاجب :

— ادع كاتب الديوان من فورك !

وخرج الحاجب وأغلق الباب خلفه ..

وأجلسنى القاضى عن يمينه والفتاة عن يساره ،

نحن نرتعش من الخوف حتى جاء أبوها فبادره القاضى :

— الفتى جاء بيتك خاطبا يا رجل لا سارقا ، أتقبل

شفاعتي فيه ..

فلم يصدق الرجل وصاح :

— أتشفع يا سيدى القاضى فى فتى يهتك حرمة بيتى !

— نعم فوالله ان اصراره على الاعتراف بالسرقة . تسترا على ابنتك يكفى شفيعا له ، ومجىء ابنتك الى المحكمة معرضة سمعتها وسيرتها ، زيادة فى الشفاعة لهما أما شفاعتى فهى أهون من أقدام الاثنين وتفانيهما . . . أن لم يكن هذا هو الحب ، فلست أعرف للحب دليلا آخر ، ولا أرى لابنتك حاميا أفضل من هذا الغلام الذى امتنع عن ذكر اسمه فلا أعرف للآن من هو . . . فهل قبلت ؟

قعد الأب مغلوبا ولم يجد جوابا فى ساعته . . . لكن القاضى فى تلك الليلة كان ضيفه . . . حيث عقد زواج الشابين واستمع مع الحاضرين لنوبة أو نوبتين من الغناء . . .

السقفة

اسمى أسعد بن سعيد * *

وكان أبى من كبار التجار ، فلما اشتد عرودى
وصرت شايبا يافعا أراد أن يدربنى على التجارة والسفر
فجهز لى متجرا وخرجت فى قافلة الى دمشق ، فرأيتها
مدينة ذات أشجار وأنهار وأطيار فنزلت فى خان ثم
قصدت السوق فبعت تجارتي وربحت فيها الشيء الكثير
وفرحت بالربح فقلت أمكث هنا بعض الوقت استروح
وأفترج على مباحج المدينة *

اكتريت دارا مليحة البنيان وصرت أتلذذ بالماكل
والمشارب والتزهة حتى كاد يفرغ مالى فقلت أعود الى
بلادى * * واتفقت مع شيخ قافلة على أن يأخذنى معه
بعد أيام * *

وبينما أنا قاعد على باب دارى ذات يوم وهو بحارة
رطيبة هادئة لا يمر بها عابر الا نادرا * * اذ مرت بى
صبية ذات دلال ترتدى أفخر الثياب ويخفى ازارها

معظم وجهها .. فتجاسرت وخاطبتها فالتفت الى
فدعوتها فدخلت الباب وعيناها تستطلعان المكان فأغلقت
الباب وتقدمتها للقاعة ودعوتها للجلوس فخلعت ازارها
فوجدتها بديعة الجمال ففرح قلبي بها وطار لبي ..
قمت فجيئت بسفرة من أطيب الطعام والفاكهة
وما يحتاج اليه المجلس من نقل وشراب وبخور ..
أكلنا وتسامرنا ولعبنا حتى ثملنا بنشوتنا ورقدنا
هكذا الى الصباح .. فقامت متعجلة لتذهب فقدمت لها
عشرة دنانير فضحكت وقالت :

— يا فتى ، مهما كنت غنيا أنا منك أغنى انتظرني
بعد ثلاثة أيام أوافيك وهيء لنا مجلسا كهذا ..
ودعتنى وانصرفت فكان قلبي وعقلي ذهبا معها
.. ولبشت فى شوق أنتظر موعدها .. ما وافى موعدها
حتى أتت فى ملابس أفخر مما كانت عليها بالمرة
السابقة ، وهى تزفل فى الليل والحلى وعليها هالة من
الأناقة وحسن الذوق تزيدها فتنة وسحرا ..

.. وكنت قد تهيأت لاستقبالها بما يليق من طعام
وشراب وفاكهة .. فلبثنا حتى الصباح فى حديث
والغنى وغرام غارقين فى نشوة وسرور ..

فلما أشرق الصباح قامت فارتدت ثيابها ووضعت
أمامي كيس نقود وقالت :

— هيء لنا مجلسا كهذا بعد ثلاثة أيام ، واقبل مني
نصييا من النفقات . . فلما ذهبت فتحت الكيس فوجدت
به مائة دينار ، قررت أن أشتري لها بها هدية . .

جددت كرام الدار وألغيت سفرى ، ولبشت شهرا
فى ذلك الحال ، كل ثلاثة أيام توافينى صبيتى حتى
سلبتنى روحى وعقلى ولبى . . فنسيت أهلى ، وخيل
لى انى قاعد هنا الى يوم الممات أنهل من لذة الحياة ما لم
يكن يخطر لى على بال . .

تمكن حبها من قلبى وتمكن حبى من قلبها ،
وقضينا أمسياتنا هكذا ننهل من بحر الغرام ونروى
الأشعار ونقص قصص الحب والهيام ونتنهد كم
لا حيلة له فى تباريح هواه . . ثم تعود الى السمر
والضحك والمناجيات اللطيفة . . فيصفو جونا ويعاودنا
المرح . .

توطدت علاقتنا فعلمت ان اسمها سحر وانها بنت
بعض الأكابر ولكنها لم تذكر لى أبدا عن أهلها ما يروى

فضولي .. فقدرت انها تخفى عني نسبها خشية ان
تفرقنا الأيام فاذهب أتحدث بقصتها أو أفشي سرها ..
فكففت عن السؤال *

الا انها لم تكف أبدا عن الالاحاح على بسؤالى :
أتحببنى يا أسعد ؟

فأقسم بحبها .. فتطرق وتقول :

— الا ان حب الرجال أقصر عمرا من حب النساء .
وهذه نكبتى المقبلة فيك ..

فألهج بالاحتجاج على قولها حتى تدمع عيونها
وننصرف الى حديث آخر *

ذات يوم أقبلت سحر كماداتها فى الموعد ، الا أن
صبية كانت ترافقها ..

فلما دخلتا وخلعتا ازاريهما وجدت الصبية الأخرى
كاليدى فى التمام ، ذات عينين ساهيتين وابتسامة
ساحرة وضحكة رنانة تنفذ الى القلب *

قالت سحر :

— هذه أختي يا قوته ، وقد أردت أن أسليها وأروح
عنها بمرافقتي فهل نثقل عليك بضيافتنا .

فهمت :

— أنا سعيد بكما ، فرح بتشريفى بزيارتكما . .

وقمت على خدمة ضيقتى الجديدة وأنا مبهور بجمالها
وظرفها . . أحدثها لأذهب وحشتها وأخلع عنها احتشامها
حتى استراحت وجلجلت ضحكاتها وأقبلت تؤنسنا
بنكاتها وغذب حديثها . .

خيل لى ان سحر غارت من اختها فى الباطن ، الا
انى صرفت خاطرى غير مصدق ، وتأملتها فوجدتها فى
اصفى حال تسايرنا باستمتاع .

حين انتصف الليل وانهكتنا النشوات قالت لى سحر
على غير مسمع من اختها . .

— اما ترى اختى املح منى واظرف ؟

فلأجل خاطرى دعها ترقد معك الليلة ، فانى من
محبتى لها اود ان تستمتع بك ليلة واحدة . .

وسددت الى نظرة استعطاف ، فغلبتنى على أمرى
فقلت :

— حبا وكرامة .

وقمت فأعددت الفراش بالداخل وفراش لسحر في
القاعة ، وقعدت واختها معها حتى نامت فدخلنا الى
فراشنا وانتشيننا بهوانا حتى غفت عيناى ..

استيقظت فجأة بعد ساعة ، وكان ضوء الفجر
لا يزال وليدا الا أن قلنا استطارنى وأحسست ييدى
كأنها مبللة فنظرت اليها فوجدتها غارقة في الدماء
فكشفت الغطاء عن ياقوتة فوجدتها مطعونة طعنات
قاتلة فى كل جسدها وهى باردة ودماءها كادت تتجمد!

قمت فزعا الى القاعة فما وجدت سحر ، فعلمت انها
منضت بعد ان قتلت رفيقتها من غيرتها — هل هى اختها
حقا ؟! — داهمنى روع وارتعدت أعضائى . ظففت
بالبيت انظر من الشبابيك والأبواب لارى هل راقبنا
احد ..

خلعت ثيابى وحفرت فى القاعة ودفنت الصبية
بملايسها وواريتها التراب واعدت الرخام الى موضعه
وقعدت جنبه فسالت دموعى وامتلأ حلقى بالشجى ..
دخلت الحمام واغتسلت من الدماء وليست ملايسى ،
وقمت أرد الفراش الى موضعه فاصطدمت يدي تحت

الوسادة بشيء صلب نظرت فيه فإذا هو عقد القتيلة
فوضعتة فوق صدري وبكيت ما شاء لي البكاء ..

سلمت الدار لصاحبها وهربت منها اثابتنى بها من
هواجس وسكنت الخان وأنا مضطرب أكثر من في أول
قافلة تحملنى الى أهلى ..

مضى أسبوع فى انتظار قيام القافلة فانتهدت نقودى
وخفت من صاحب الخان أن يطلبنى بكراء غرفتى
وتحيرت ماذا أفعل ..

وضعت يدى فى ملابسى فأحسست بملمس العقد
ففكرت أن أبيعه ليعيننى ثمنه على نفقاتى أياما حتى
يعين موعد السفر ..

فقممت من فورى الى السوق ودفعت بالعقد الى
الدلال فأجلسنى فى دكانه حتى عمر السوق فمضى الى
الباحة يدلل على العقد فيبلغ ثمنه فيما علمت بعدها ألف
دينار مما حير الدلال فساوره الشك فى ..

عاد الى الدلال يقول لى :

لقد وصل ثمن العقد يا سيدى ألف درهم فهل
أبيعه ؟

قلت له بعه : فهو عقد نعاس وجوهره زائف ،
ولا عليك فهو لا يساوى أكثر من هذا المقدار ..

فعلم الدلال ان بالأمر شيئاً ، فمضى من فوره الى
شيخ السوق وأراه العقد وحكى له ما كان منى والتمس
الذى رسى عليه العقد ..

فما أن رأى الشيخ العقد وتحقق منه حتى قام من
فوره الى جند الوالى وأقبلوا جميعاً على وأحاطوا به
كظلام مطبق وأخذوني الى الوالى الذى ما ان رأى العقد
حتى احتقن وجهه وصاح بى والشرر يتطاير من
عينيه :

— من أين لك به ؟!

قلت فى نفسى : أقول سرقة ويقطعون يدي أفضل
من أن أقول صاحبتة قتلت بدارى فيقتلوننى بها وتذهب
روحي . قلت :

— سرقة من امرأة عابرة فى السوق !

فأشار الوالى مغضباً الى رجاله فجردوني من ثيابى
وضربوني بالمقارع على بدنى حتى أحرقنى الضرب
فصعقت :

— أقول الحقيقة !

قال الوالى خلوه !

فارتدوا عنى ..

نظرت حولى حائرا ، ثم غلبتى الخوف فقلت :
سيدى الوالى .. ربما أقول شيئا يمس سمعة بعض
الأكابر ممن لا أعرف فاخلى المكان لأسر لك بالحقيقة .

أشار الوالى لرجالاه فهجموا على وكتفونى ووضعوا
فى رقبتي جنزيرا من حديد واقتادونى بصحبة الوالى
الى قصر منيف حيث دخل الوالى ولبثت أنتظر مع الجند
فى الطريق وقد أحاط بنا السابلة ..

سقانى عابر سبيل المام فاغرورقت عيناي وتذكرت
ما كنت فيه من دعة وهنام حتى قدر الله لى العذاب من
طيش شبابى وقلة تبصرى ..

سألت جنديا بقربى :

— قلت لكم سرقة فما قبلتم .. ماذا تطلبون ؟

قال الجندى هذا عقد ابنة الوزير اختفى معها منذ
أيام والجميع يبحثون عنها وعنه فاما أن تعترف بالحقيقة
وتدل على مكان البنت والا ستلقى العذاب الأليم !

فعلمت انى هالك لا معالة ..

خرج الوالى ودفعنى الجند الى القصر حتى اتخلت
قاعة فأغلقوا دونى الباب وهم بالخارج وتقدمت فرأيت
شيخا قاعدا فى أقصى القاعة بيده العقد وهو يرتعد ..
قال لى :

— قل الصدق .. صاحبة هذا العقد حية أم ميتة؟!
فقلت : ماتت يا سيدى !

فوضع العقد على عينيه وأجهش باكيا ..

قال : قتلتها أيها الفاجر !

فألقيت بنفسى على قدميه ورويت له حكايتى كما
وقعت ، فقام مهتاجا ودلف الى داخل الدار وعاد يجرجر
بنتا ما ان رأيتها حتى غشى على من الروع ..
كانت سحر !

بكت سحر اعترفت وأيدت حكايتى وهى تقبل
ثوب أبيها وتستغفره وتتوسل اليه وتصيح :

— اقتلنى يا أبى بذنبى فما رأيت النوم لحظة بعد
ان فعلت فعلتى .. اقتلنى وارحنى بذنب ما قتلت
أختى بغيرتى الهوجاء ..

دفعها من كتفها للداخل فوقعت على الأرض ثم
نهضت تعول ودخلت الدار *

بعد ساعة أفاق الوزير وقال لي :
— ما ذنبك انت يا ولدى ، فتلک ابنتى ، وأنا أسأت
تربيتها ولم أحملها حتى من نفسها .. لقد رفضت
الزواج ممن تقدموا لها من خيرة الشباب ، وكانت تختار
بنفسها من تستملحه من الرجال وتتقرب اليه على نحو
يحشمه ويخجله فينفر منها ، ثم تمادت فى غيها فجاءتك
دارك وأصطحبت أختها لتختبر محبتك فوقع ما كان
مقدرا *

وأخذ الشيخ يسألنى عن أهلى فلما علم انى غريب
استضافنى حتى موعد القافلة وودعنى يوم سفرى وهو
دامع العينين وحملنى لأبى هدية ونصحنى ولاطفنى
حتى خجلت من طيبته وعدله ولطفه .. سافرت الى أهلى
فرحبوا بى ، وصار الشباب يسألوننى بالحاح :

— وماذا رأيت فى دمشق العامرة ؟!

كثمت حكايتى ومسكت ..

أقول فى نفسى : فى دمشق قضيت أحلى أيام عمرى
وانتشيت ، وعانيت أفظع مشاعر الفزع والروع ..
فلله درك يا دمشق *

السعدية

هو :

أنا نور الدين البستاني ، وقد كنت الابن الوحيد
لتاجر من تجار الأقمشة بمدينة البصرة .

ولما أدركت الشباب سمعت المسافرين والتجار
يتحدثون بجمال مدينة مصر القاهرة فبقيت تلك
الأحاديث في خاطري مدة .

ولما مات أبي جمعت أموالى من السوق وجهزت
متجرا من الأقمشة البغدادية والموصلية وجملة من
البضائع النفيسة وحزمت أمتعتى وسافرت الى مصر
للتجارة والفرجة .

أنزلت القماش والبضائع فى خان سرور واكتريت
مبيتا بالخان ، ولما أصبح الصبح قمت أشق طريقى فى

الأسواق وأنظر الحال • واستقبلني السماسرة وأخذوا
مني بعض القماش ونادوا عليه فلم يبيعوا منه شيئا
كثيرا •

قال لي شيخ الدالين : يا سيدى افعل مثلما يفعل
التجار الغرباء ، فتبيع بضاعتك كلها لأحد التجار وتأخذ
منه حقه على أقساط •• في كل يوم خميس تمر عليه
وتأخذ القسط المستحق لك ، وتتفرج بقية الأسبوع
على مصر ونيها ومنتزهاتها كما تشاء ••

بعت القماش الى غانم بدر الدين التاجر بالقيصرية
وأخذت عليه وثيقة بالثمن وانطلقت أتفرج في مصر
وأنقل بين مباحجها كما يطيب لي •

وفي يوم الخميس التالى ذهبت الى السوق وقصدت
دكان غانم •• فلما رآنى رحب بى وأخذ يسألنى
بالحديث ويدلنى على سكك مصر ومغانيتها ••

وبينما نحن نتسامر اذا بامرأة دخلت الدكان
وقعدت جنبى ، وعلى وجهها خمار ، وهى كالزهرة
الفواحة يدل عطرها عليها •• فسلبت عقلى بحسن
مشيتها وقوامها ونعومة تصرفاتها ولفتاتها • ثم رفعت
الخمار فنظرت الى عينين سوداوين من فوق قناع مطرز

.. وسلمت على غانم بدر الدين فرد عليها السلام ،
ووقف يتحدث معها . فلما رن في أذنى صوتها تمكن
حبها من قلبى .

قالت لغانم : هل عندك تفصيلة من القماش المنسوج
من خالص الذهب ؟

فأخرج لها تفصيلة من قماش فأعجبتهما وقالت :
هل أخذها وذهب ، ثم أرسل اليك ثمنها ؟

تلثم غانم بدر الدين ، وقال : هذا الرجل هو
صاحب القماش وله على قسط .. لم يكتمل مبلغه
عندى بعد ..

فهمت مغضبة : ويلك ! اعتدت أن آخذ منك
قطعة القماش وأرسل لك ثمنها أكثر مما طلبته ،
وأربحك أكثر مما تريد .. ولكن طائفتكم لا تعرف
لأحد قدرا !

ورمته بالقماش في صدره وقامت الى الباب فظننت
أن روحى راحت معها ..

قمت وقلت لها : يا سيدتى ، تصدقى على بالالتفات
وارجعى الى الدكان ..

فترددت . . ثم استدارت ورجعت ، وابتسمت عه
فم لؤلؤى وقالت :

— لأجلك رجعت .

أعطيتها التفصيلة وقلت لها :

— يا سيدتى هى لك ولا أطلب ثمنها لها غير ان
أرى وجهك الجميل . .

تحيّرت ، وأغمضت عينيها ثم نظرت الى وجهى مليا
. . وابتسمت ورفعت القناع عن وجهها ، فنظرت اليها
نظرة أعقبتنى الحشرات ، وصرت لا أملك نفسى . .

ثم أرخت القناع على وجهها وأخذت التفصيلة
وقالت :

— يا سيدى شرفتنا بروياك .

ومضت .

قال لى غانم بدر الدين : يا بنى لا تتسرع فيغدر
بك الزمان ! ان هذه صاحبة جاه وبنت ثرى من الأكابر
ورثت عنه مالا كثيرا ، ثم تزوجت ثريا فلم يبق عليها
ومجروها وطلقها . . ومن يومها يخشى الرجال الزواج
منها لقوة روحها واستيادتها و ثرائها . .

بقيت في السوق الى بعد العصر وأنا غائب العقل،
ثم رجعت الى الخان وجلست الى العشاء فتذكرتها فلم
أصب شيئاً من الطعام .. ورقدت فلم أنم .. وسهرت
كذلك الى الصباح .

هي :

أحببته .. وخفت منه !

اسمى بدور .. وعندي من المال والجواهر ما
تعددني عليه بنات الملوك .. ولكني بت ليلتي صاحبة
أفسل وسادتي بدموعي !

أوقدت مئات الشموع في ابهاء قصرى لتذهب
عني وحشتي .. فلا أحسست بأنس ولا هدأت نفسي .

يقول الناس اني قوية الروح مستبيدة ، وهذا
يجعل الرجال يعرضون عن زواجي ، ويخافونني ..
ولسكن يعلم الله ان قلبي ضعيف ، وان نظرة العين
تسلبني عقلي ، وان خوف الغد يضني فؤادي ..

كثت الزوجة الوفية الأمينة لزوجي السابق، ولكنه
كان غنيا عني بماله وجاهه .. نعم كان غنيا عني ..
لم يكن جمالي وحسن معاشرتي غير زينة عابرة

فى حياتہ ان وجدہا انس بھا ، وان شغل عنها نسيہا
وأهملها .

لم أجد فى كل معاسنى ما يجعله شغوا بى أو
يذكره بما أريد وأشتهى .. حتى كدت أعدم كبريائى
وأصبح واحدة من جملة خدمه وأتباعه والمتطلعين
لاحسانه ..

عرفت الخوف وأنا زوجته ، وعرفته بعد ذلك وأنا
طليقتة ..

لذلك عندما استملحت ذلك الشاب الغريب خفت
منه ، عندما نظر الى فى دكان غانم بدر الدين وطلب
لى بروحه المندفعة الطائشة أن أكشف وجهى .. سلبنى
ارادتى كما سلبنى طمانينتى .

تلك الليلة قلت لجارتى : رأيت ذلك الشاب الذى
لقيناه فى دكان غانم بدر الدين فى الصباح ؟

قالت : أورثه جمالك الهم .. اسم الله عليك ..

سألتها : أتحسبين انه بلغ العشرين من عمره ؟

قالت : اسم النبى حارسك .. مازلت تصغرين
الناس وتكبرين نفسك ، كأنك لا تريين جمالك وسحر
عينيك !

قلت : اذا كان الصباح فاذهبي الى السوق واسألي
عنه فان وجدته قولي له : سيدتي تقول مرادنا أن
نجازيك على كرمك ، فاذا كان المساء زرنا في البيت . .
ثم صفى له الطريق ووافنى بالخبر . .
أرقت وداهمنى حزن غريب . .

لم يكن حب الفلام المليح هو الذى أرقنى ، فما
أرقنى غير حيرتى وخوفى من غدر الزمان .
هو :

تلقيت الدعوة مبهوتا ذاهب العقل ، فلما أفقت
توجهت من فورى الى شيخ الصاغة وانتقيت جوهرة
ثمنها ألف دينار . .

لم يكن معى ثمنها فمررت على غانم بدر الدين
وأخذته الى الجواهرى فضمننى بالبضاعة التى لى عنده .
أخذت الهدية ومشيت الى باب زويلة وركبت حمارا
وقلت لصاحبه : امض بى الى المبائية ، فما أسرع ما
وصل بى فقلت له ادخل درب المنقرى واسأل عن قاعة
بركات ، فتركنى ثم عاد يقول انزل ، ومشى قدامى الى
القاعة فناولته دينارا ذهبيا .

قادتني جارية الى قاعة في دائرها شبابيك مطلة
على سستان فيه من الفواكه جميع الألوان .

وبه جداول دافقة وطيور ناطقة وهي مبيضة
بياضا سلطانيا يرى الانسان وجهه فيه وسقنها مطلية
بالذهب وفي دائرها زخارف مكتوبة باللأزورد ورسوم
حسنة ، وأرضها مفروشة بالرخام وفي وسطها نافورة
بأركانها الدر والجوهر ، وقد فرشت القاعة بالبسط
الحرير الملونة والوسائد .

فما جلست حتى أقبلت وعليها تاج مكلل بالجوهر
وشعرها منسدل على كتفين من العاج فلما رأتني
ابتسمت وقالت :

.. أصبح انك جئتنا أم اني أحلم ؟

قلت لها : أنا عندك .

أكلنا أفخر طعام وشربنا أحلى شراب .. قدمت لها
اللؤلؤة فما نظرتها حتى أضاء وجهها بنور واحمرت .
وجنتاها واضطرب صدرها وقالت بصوت ساحر :

.. ما أحلى هديتك :

ولم نزل نلعب ونضجك ونتناجي بالأشعار ونقص
الحكايات حتى انتصف الليل فقامت وقالت :

— أنستنا وشرفتنا * اذا كان مساء الغد فزرنا في
نفس الموعد ولك الشكر *

وانسجبت * * فتركتني وأنا مسلوب الحواس ذاهل
الروح ، فما استطعت الا القيام والذهاب * * وصرت
أخبط في الطرقات لا أعرف لى مقصدا * * حتى وصلت
الخان بتوفيق من الله : فرميت نفسى على الفراش
وصرت أتقلب عليه بلا نوم حتى الصباح * *

هى :

لم يفارقنى الأرق منذ أول ليلة زارنا *
دفعت جاريتى الى الجواهرى لتثمن اللؤلؤة فاذا
ثمنها ألف دينار *

فى اليوم التالى أهدانى خاتما ثمنه ألف دينار * *
فى اليوم الثالث أهدانى عقدا لا يقل ثمنه عن
ذلك * *

قلت لجاريتى : لقد بلغت معزتنا عند نور الدين

الشيء الكثير ، وأخشى أن يتكلف ماله علينا ونحن ما بنا
حاجة الى المال والجوهر ..

قالت : يا سيدتى .. دعيه ينفق عليك ماله لتري
ان كنت أعز عليه من ثروته ، فان ثبت عندك ان ماله
لا يغنيه عنك .. تزوجيه وأعيدى ماله اليه وفوقه من
مالك ما تشائين ..

قلت : نعم .. سأفعل .

هو :

فى اليوم العاشر ذهبت كعادتى الى غانم بدر الدين
واصطحبته ليضمننى كالمعتاد عند الجواهرى * وبينما
نحن فى الطريق قال لى :

— أسألك سؤالا وتصدقنى الجواب ؟

قلت : اسأل ما شئت .

قال : أتشتري هذه الجواهر لتتاجر فيها أم لتهديتها
لمن ليس فى حاجة اليها ؟

فاهتجت من الغضب .. وقلت :

— لماذا تسألنى ؟

قال : والله انك تهديها لمن لا يحتاجها . . ويملك
منها الكثير . . وأخاف عليك وانت شاب صغير أن تتلف
نفسك ومالك فى حب من لا قلب له ، وليس عندك من
المال ما تطيق به أن تهدي هذه الهدايا كلها . .

قلت : أتخشى على مالى أم تخشى على مالك ؟ انت
تضمننى بما عندك لى من مال فلا تزدد .

قال : أنصحك . .

قلت : ولا تنصحنى !

واستمر حالى على هذا المنوال شهرا . .

اذهب فى الصباح لأشترى هدية لمحبيوتى آثمن من
الهدية التى اشتريتها فى اليوم السابق . . فاذا أقبل
المساء أسرع الى مجلسها وقلبى يسبقنى اليها . .

وما نزال نتسامر ونتطارح الغرام ، وهى تبدى
محبتها فوق ما أبدى . . الى أن ينتصف الليل . .

ففى ذات يوم ذهبت الى غانم بدر الدين كمادتى
ليضمننى فقال :

— ألا تحسب مالك وما عليك ؟ لقد أصبحت يا أخى

لا تملك درهما ولا دينارا ، وأنا ضمنتك بأكثر مما لك
عندى ..

صعقت .. وخطر لي موعد المساء فأصابتنى غمة ،
فذهبت من عنده أضرب في السكك لا أبصر ولا أرى
ولا أشعر بما حولي .. حتى وصلت دون أن أعرف الى
« بين القصرين » ولا زلت أمشي حتى بلغت باب زويلة
فوجدت الخلق في ازدحام والباب منسدا من كثرة الناس
ورأيت بالأمر المقدر رجلا مهيبا فزاحمته بغير اختيارى
فجاءت يدي في ملابسه وأحسست بصرة بين أصابعي
فجسستها وتأكدت ان بها دنائير فانتزعتهما فأحس
الرجل بي فقال « السارق ! » وأشار الى ..

وكان أحد رجال الوالى على فرسه بقربى وبيده
دبوس فضربنى على رأسى فسقطت على الأرض ..
فأمسك الناس بسيور الفرس وصاحوا :

— أمن أجل الزحام تضرب الشاب هذى الضربة ! —

فقال الشيخ : هو سارق !

فتصايح الناس : هذا شاب مليح لم يسرق شيئا ..

وبعضهم يصدق ، وبعضهم يكذب وكثر القيل
والقال والناس تجذبني وتحاول أن تخلصني من

أيديهما ، لكن جندا لوالى أسرعوا يشقون الزحام ووضعوا
أيديهم على فى النهاية •

قال الشيخ :

— كان بملايسى كيس أزرق به مائتا دينار •
فتشوه ! • •

فسارع الجند الى تفتيشى وأخرجوا الكيس من
ملايسى • •
هى :

لم يأت الحبيب تلك الليلة • •

صارت جاريتى تطمئننى ولكنى كنت على يقين ان
مكروها أصابه • ألححت عليها أن تخرج الى غانم بدر
الدين تسأله فقالت :

— الدنيا ليل ، أذهب فى الصباح • •

لم أنم ليلتى • •

كانت جاريتى على باب دكان غانم قبل وصوله
فلما رأى اضطرابها علم ان حدثا جللا ألم بنور الدين ،
قلم يفتح دكانه وانطلق معها يسأل فى الخزان وغيره
حتى علما بما حدث • • ما ان وافتنى الجارية حتى جن

جنونى .. وضعت قناعى وانطلقت بلا تروى الى
المحكمة فوجدت حبيبى بين يدى القاضى يقول :

— نعم سرقت الرجل .

والشيخ يهز رأسه مؤكدا ..

غشى على برهة ، ثم أفقت فطلبت رقعة كتبت عليها :
« أنا مدينة لتور الدين بنصف ثروتى ، وافتديه
بالنصف الآخر ، فان وقع عليه حد السارق .. فأولى
أن يقع علينا قبله » ووقعتها ودفعت جاريتى تسلمها
للقاضى فقراها وقدمها مع الكيس المسروق الى الشيخ
وسأله :

— أهذا الكيس سرق منك فى الساحة !؟

نظر الشيخ فى الكيس ، ثم قرأ الرقعة .. وأطرق
برأسه وقال :

ليس هذا كيسى يا مولاي القاضى لقد أخطأت ولعل
كيسى قد سرق فى مكان آخر ، أو سقط من ملابسى فى
غفلة منى ..

هتف القاضى :

— أفي المحكمة من يدعى على المتهم بسرقة هذا
الكيس ؟

فران الصمت . .

قلت لنور الدين : أهديتنا فأغرقتنا بكرمك ،
أكنت تريد أن تهدينا أيضا بقطع يدك ؟ !

ذلك اليوم عقد القاضي زواجنا بالمحكمة ، وعشنا
نتذكر الذكرى الأليمة فنضحك بسرور حقيقي !

الفهرس

صفحة

٣	أيام وليالي السندباد
٥	مقدمة
٧	الفصل الأول : السرقة
٢٢	الفصل الثاني : النار لا تحرق المؤمن
٣٦	الفصل الثالث : الفرق
٥٢	الفصل الرابع : جزيرة القرود
٧٠	الفصل الخامس : الظمأ
٨٩	الفصل السادس : بغداد .. بغداد
١٠٣	الفصل السابع : عجوز البحر
١٢٢	الفصل الثامن : الوصية
١٣٣	الفصل التاسع : حرب الطيور
١٤٣	الفصل العاشر : المتوحشون
١٥٥	الفصل الحادي عشر : جزيرة الحب
١٦٢	الفصل الثاني عشر : جوهرة
١٧١	الفصل الثالث عشر : قسمة الكنز
١٩٢	الفصل الرابع عشر : أميرة الهند

٢١٠	• • • •	الفصل الخامس عشر : الحياة بعد الموت
٢٢٩	• • • •	الفصل السادس عشر : قطرة ماء •
٢٤٤	• • • •	الفصل السابع عشر : الغول •
٢٦١	• • • •	الفصل الثامن عشر : عودة « حياة » •
٢٧٨	• • • •	الفصل التاسع عشر : الصين •
٢٨٩	• • • •	الفصل العشرون : زواج اكتمال القمر
٢٩٩	• • • •	عودة الغائب • • • •
٣٠٧		لياالى عربية :
٣٠٩	• • • •	اللى • • • •
٣١٩	• • • •	العقد • • • •
٣٣٠	• • • •	الهدي • • • •

للمؤلف

المسرحيات :

- صوت مصر : (فصل واحد) أنتجت بالمسرح القومي بالقاهرة ١٩٥٦ .
- سقوط فرعون : أنتجت بالمسرح القومي بالقاهرة ١٩٥٧ .
- حلاق بغداد : أنتجت بالمسرح القومي بالقاهرة ١٩٦٤ ثم بمسرح الشعب بحلب ومسرح الفن بطبرق ومسرح دائرة الفنون بالأردن ومسرح بغداد بالعراق ومسرح الخليج بالكويت ومسرح الفن العربي بالقاهرة .
- سليمان الحلبي : أنتجت بالمسرح القومي بالقاهرة ١٩٦٥ ثم بمسرح جامعة الجزائر .
- الفسخ : (فصل واحد) أنتجت بالمسرح الحديث بالقاهرة ١٩٦٥ ثم بمسرح توكاد بلندن وتلفزيون الشارقة .

● **بقبق الكسلان :** (فصل واحد) انتجت بتلفزيون القاهرة ١٩٦٦ ثم انتجت بالمرح الحديث بوارسو بولندا ١٩٨١ .

● **عسكر وحرامية :** انتجت بالمرح الكوميدي بالقاهرة ١٩٦٦ ثم انتجت بمرح مدينة الكاف بتونس ومرح برج الكيفان بالجزائر والمرح الوطني بطرابلس ليبيا .

● **الزير سالم :** انتجت بالمرح القومي بالقاهرة ١٩٦٧ ثم انتجت بمرح مدينة الكاف بتونس والمرح القومي بدمشق ومرح دائرة الفنون بالأردن والمرح الوطني بطرابلس ليبيا ومرح مدينة البصرة بالعراق .

● **على جناح التبريزي وقابله قفه :** انتجت أول مرة بالمرح الكوميدي بالقاهرة ١٩٦٩ ثم انتجت بالمرح القومي ببغداد والمرح الأهل بالكويت والمرح الوطني بينغازي والمرح القومي بالخرطوم ومرح الفن العربي بالقاهرة ومرح مدينة صفاقس بتونس ومرح الشعب بحلب وفرقة مايباخ الألمانية الغربية .

● **النار والزيتون :** انتجت بالمرح القومي بالقاهرة ١٩٧٠ ثم انتجت بإذاعة برلين الشرقية الألمانية وفرقة معهد الفنون ببغداد .

● **الزيارة :** (فصل واحد)

● **زواج على ورقة طلاق :** انتجت بالمرح الحديث بالقاهرة
١٩٧٣ ثم انتجت بمرح مدينة الكاف بتونس
وبمرح توكاد بلندن والمرح القومي بدمشق
والمرح الوطني بطرابلس ليبيا .

● **الحب لعبة**

● **اغنياء فقراء ظرفه**

● **رسائل قاضي اشبيلية :** انتجت بالمرح المتجول بالقاهرة
١٩٨٧ والتلفزيون العراقي ببغداد ومرح
الكويت بالكويت .

● **رحمة وامير الغابة المسخورة :** (للأطفال) انتجت في
مرح القامشلي بسوريا .

● **الغريب :** (فصل واحد) انتجت لتلفزيون الجمهورية
السورية .

● **العين السحرية** (فصل واحد)

● **دائرة التبن المصرية** (فصل واحد)

● **الحان على اوتار عربية**

● **هرديس الزمار** (للأطفال)

وانتجت معظم مسرحيات المؤلف عديدا من المرات
بمسارح الثقافة الجماهيرية بمصر .

القصص :

- حكايات الزمن الضائع فى قرية مصرية (رواية)،
- أيام وليالى السندباد (رواية)،
- مجموعة قصص قصيرة

كتب اخرى :

- دليل المتفرج الذكى الى المسرح
- الملاحه فى بحار صعبة (مقالات)،
- صور أدبية (ترجمة)،
- أضواء المسرح العربى

يرجو المؤلف الفرق المسرحية ومؤسسات التلفزيون والاذاعة،
الحصول على اذن كتابى منه قبل انتاج اى من أعماله مراعاة للتقاليد
الثقافية والحقوق القانونية .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٩/٥٣٢٨

ISBN — ٩٧٧ — ٠١ — ٢٢٠٩ — ٤



الهيئة الوطنية للأرشيف والكتبات

كتاب كثيرون كتبوا قصة السندباد البحري في لغات متعددة . ولكن الفريد فرج يكتبها بأسلوبه الخاص في استلهاهم التراث ، ويدخل الحكاية السحرية من مدخل فريد هو حياة السندباد الخاصة .. حبه وعلاقاته الاجتماعية المعقدة واختفاء حبيبته وبحثه عنها .

إن أيام وليالي السندباد هي قصة حب واغتراب وبلاد عجيبة على شواطئ المحيط الهندي . ولكن اغرب ما في القصة هو قلب الإنسان .

ومع أيام وليالي السندباد يختار الكاتب ثلاث قصص مثيرة من ألف ليلة وليلة ويضمها الكتاب الثاني في هذا المجلد بعنوان «ليالي عربية» .